

Анкудинов решил бежать за границу, в Польшу », «Через пару часов он трясся в раздолбанной электричке».

Как мы уже говорили выше, роман начинается с пространства Монголии. На протяжении всего романа возвращает нас к ней. Мы можем смело сказать, что пространство Монголии является отправной точкой романа, куда постоянно хотят вернуться наши герои. Возьмем к примеру Жохова, когда он собирается бежать, первое место о чем он подумал это Монголия: *«В Монголию туры есть?»*. Находясь в загородном пансионе его не покидает мысль о Монголии: *«Жохов лежал на диване в куртке и в ботинках, скрючившись под стеганым одеялом с лезущей из дыр ватой. Почему-то последнее время ему часто снилась Монголия»*.

Мы видим героев романа все время в пути, они бегут от своей настоящей жизни, ища свободу и личное благополучие. Но дорога этих героев заключается не только в поиске покоя, но прежде всего, пути к себе герои хотят обрести себя, но вместо этого они находят чужую судьбы и вынуждены принять ее на себя.

Литература

Бахтин М.М. вопросы литературы и эстетики. М,1975

Юзефович Л. Журавли и карлики – М.:АСТ:Астрель 2007

©Петкевич К.С., 2015

Попова М. Ю. (Екатеринбург, УрГПУ)

Проблема мотивации к прочтению художественного произведения (на примере повести Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством»)

АННОТАЦИЯ: В статье рассмотрены методические технологии, способствующие мотивации к прочтению художественного произведения, выделены такие технологии как педагогическая мастерская, развитие критического мышления через чтение и письмо, определены и современные приемы повышающие интерес к чтению – создание буктрейлеров и виртуальные экскурсии.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: педагогическая технология, мотивация к прочтению произведения, буктрейлер, виртуальная экскурсия

Popova M. J. (Yekaterinburg, USPU)

The problem of a motivation for reading of a piece of art (on the example of story «The night before Christmas» by N. Gogol).

KEY WORDS: educational technology, motivation for reading of a piece of art, booktrailer, virtual excursion

Существующее сегодня многообразие форм досуговой деятельности, глобальное информационное пространство снижают интерес к прочтению книг. Современный ребёнок мыслит иначе, ему легче найти готовый материал в сети, чем собственным трудом открывать истины, которые в литературном тексте часто даны не сконцентрировано: чтобы понять что-то о себе и жизни, надо прочитать довольно много страниц. Литература - это замечательное средство самопознания, самоопределения человека, но как в современных условиях пробудить у подростков интерес к серьёзному, вдумчивому чтению? Проблема мотивации школьника к прочтению художественного произведения сегодня остро встала в методике преподавания литературы.

Проблема мотивации рассматривается создателями технологии мастерской. «Технология педагогических мастерских» была создана ещё в 20 –е гг XX века во Франции психологами Полем Ланжевенном, Анри Валлоном, Жаном Пиаже и др., - сегодня эта технология снова используется в преподавании. Вадим Пугач, Татьяна Еремина — петербургские преподаватели, которые пробуют проводить уроки в форме мастерских. Согласно этой технологии, учитель на уроке перестаёт быть учителем, он становится Мастером, он создает такую ситуацию (основанную на эмоциональном восприятии), в которой ребёнок становится Творцом, а Мастер задает алгоритм действий. Мастерская интересна своей структурой. Первый её этап — «индукция» — как раз связан с мотивацией к прочтению текста. Поскольку индукция — это движение от частного к общему, то на первом этапе

предполагается работа с некоторыми явлениями — предметами, словами, рисунками и т.д., которые не имеют прямого отношения к тексту. Лишь затем учитель переводит разговор от выполненного задания к разговору о конкретном произведении [Пугач 2004].

Другая интересная технология — развитие критического мышления через чтение и письмо — излагается С.И. Заир-Бек и И.В. Муштавинской [Заир – Бек 2011: 9] Следует сказать, что, по мнению авторов технологии, «критическое мышление» не обязательно предполагает спор, конфликт, нечто негативное и отвергающее. Критическое мышление – «это открытое мышление, не принимающее догм, развивающееся путем наложения новой информации на жизненный личный опыт».

Один из приемов работы в этой технологии — «Знаю — хочу узнать — узнал». Учитель предлагает ребятам только фабулу произведения («стадия вызова»). Школьнику предлагается записать рядом с фабулой изучаемого произведения вопросы, которые у него возникают. Так определяются те проблемы, которые должны быть выяснены на материале текста, который будет читаться. Затем предполагается чтение отрывков из предложенного произведения («стадия осмысления содержания»), этот этап поможет ученику ответить на вопросы, подтвердить или опровергнуть уже имеющиеся сведения.

Методисты Екатеринбург также сосредоточены на проблеме мотивации школьников к прочтению. Екатеринбургский Дом учителя организовал систему вебинаров, посвященных самым разным проблемам преподавания, - среди них вебинар Е.С. Квашниной «Мотивация к прочтению художественных произведений при помощи современных технологий». Автор вебинара говорит о мотивации подростков к прочтению современной литературы. По мнению Е.С. Квашниной, педагог должен ставить перед собой задачу «помочь ребёнку в открытии нового посредством Интернета и его возможностей» [Долинина 2014: 30], поэтому автор вебинара приводит целый ряд ссылок на доступные электронные библиотеки и сайты, связанные с литературой. Рассматриваются конкретные приемы, позволяющие заинтересовать ребёнка новым для него

произведением, поддержать интерес учащегося при чтении книги и вызвать желание обдумывать прочитанное: это и виртуальная экскурсия; и создание роликов (буктрейлеров) по произведениям; и знакомство с разными мнениями, комментариями к произведениям на сайтах интернет-магазинов, форумах.

Мы попытались найти способы мотивации к прочтению повести Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством», которая читается в 6 классе. Сам сюжет этого произведения интересен для школьников: сделка с чертом, путешествие, разные недоразумения, которые случаются с героями во тьме, когда черт украл луну. Даже фрагментарный пересказ учителя может вызвать интерес к тексту. Сложности начнутся тогда, когда дети останутся с текстом один на один, и вызваны они будут тем, что

- 1) текст довольно большой;
- 2) в нем очень много непонятных ребенку реалий;
- 3) много непонятных ребенку слов-украинизмов.

В силу этого мотивировать ребенка к чтению, подогревать его интерес к нему нужно будет не один-единственный раз, но на протяжении системы уроков. Предлагаем перечень подобных приёмов.

Первый урок по «Ночи перед Рождеством» - это урок знакомства со звучанием текста, самой тканью текста. Обязательно надо начинать чтение в классе, чтобы дети «вошли» в произведение. Здесь хороши будут фрагменты мультфильмов или чтение учителя, сопровождающееся презентацией, которая поможет понять слова - украинизмы. Мы предлагаем на данном этапе использовать настольную игру с условным названием «За черевичками».

Но прежде чем приступить к объяснению правил игры, а затем, непосредственно, к самой игре, нужно обратить внимание на её название. Учитель может принести туфельки, поставить перед детьми, чтобы они поразмышляли об этом предмете. Что такое черевички? Почему за ними нужно отправляться? Какую они имеют значимость? Что необычного может с ними случиться?

Дальше следует ввести и образ Черта, вывести на экран слайд, где фигурируют черевички и Черт. Задать ребятам вопрос: что может связывать эти явления? Какие ассоциации вызывает эта пара предметов? Если варианта «черт — транспортное средство» не появится — можно зачитать ребятам фрагмент рассказа, в котором описана ситуация полета на черте или показать небольшой фрагмент мультфильма.

После этого ребята делятся на группы, им раздаются игровые поля, фигурки, кубики. Учитель объясняет, что задача — быстрее Черта добраться до черевичек, а для этого следует разобраться с сопутствующими заданиями. Школьникам, например, предлагаются фрагменты текста, из которых они могут получить информацию о явлениях, предметах быта или обрядах, незнакомые названия которых усложняют понимание ребёнком произведения. В конце урока такая словарная работа закрепляется с помощью слайдов на презентации, где ученику нужно сопоставить картинку и название того, что на ней изображено.

Кроме того, игровое поле позволяет познакомить детей с логикой сюжета, со сменой основных эпизодов и героями: встреча Вакулы с Оксаной, встреча Вакулы и Черта, сцена в доме у Солохи, рождественские гулянья. Эпизоды также могут сопровождаться демонстрацией фрагментов мультфильмов и иллюстрациями.

Еще один прием, который может быть использован в начале изучения произведения, «Сочини сказку». Учитель делит детей на группы, раздаёт им списки главных персонажей, значимых для текста деталей (например, черевички, труба, дворец, дом Оксаны, мешки и др.), и каждая группа, опираясь на материалы, предоставленные учителем, сочиняет свою сказку, затем дети их зачитывают. Такой приём позволяет активизировать воображение учеников. Оперирование деталями и именами из гоголевского текста направляет учеников к прочтению произведения с целью сопоставления придуманной ими сказки и повести Н.В. Гоголя.

В качестве домашнего задания ребятам будет предложен перечень иллюстраций (на медианосителе), связанных с

основными эпизодами повести. Детям нужно будет подписать эти иллюстрации фрагментами из повести. Для слабых детей будут указаны границы текста для прочтения, для сильных таких границ не будет.

В завершение хочется отметить, что мотивация – это лишь один из коротких фрагментов в освоении текста и постижении смыслов произведения, чтение – труд читателя, поэтому ребёнок должен быть приучен к чтению.

Литература

Долинина Т.А., Архарова Д.И. Читаем вместе с детьми: современная литература для подростков и её роль в решении проблемы социализации обучающихся (учебно-методическое пособие для учителей). Екатеринбург : ГАОУ ДПО СО «ИРРО», 2014.

Заир-Бек С.И., Муштавинская И.В. Развитие критического мышления (пособие для учителей общеобразовательных учреждений. - Москва: Просвещение, 2011.

Пугач В.Е. Русская поэзия на уроках литературы (методическое пособие). Спб. : Паритет, 2003.

Еремина Т.Я. Мастерские по литературе. 11 класс: Методическое пособие. - Спб: Паритет, 2004.

© Попова М.Ю., 2015

Потапова Д. А.(Екатеринбург, УрГПУ)

***Восточная поэтическая традиция и русская культура
XVIII-начала XIX века***

АННОТАЦИЯ: В статье дан анализ освоения восточной традиции в русской культуре XVIII-начала XIX века, рассмотрены истоки и динамика этого процесса.