

Антонова Е.В. (Екатеринбург, УрГПУ)

Эволюция героя фэнтези в романе М. Семеновой «Волкодав»

АННОТАЦИЯ: В статье рассмотрены основы жанра «фэнтези» на примере анализа романа М. Семеновой «Волкодав», дана характеристика системы героев «фэнтези» с опорой на образный ряд волшебной сказки, определена специфика «славянского фэнтези»

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: «славянское фэнтези», система героев, волшебная сказка.

Antonova E. V. (Yekaterinburg, USPU)

Evolution of the hero in a fantasy novel "Wolfhound" by M. Semenova.

Keywords: "Slavic fantasy", system heroes, fairy tale.

В современном культурном сознании прочно укрепился термин «фэнтези» - литературы, предполагающей расширение границ реальности и допустимость иррациональных событий. М. Купина в книге «Массовая литература сегодня» дает определение: «Фэнтези – жанр, основанный на иррациональном фантастическом допущении существования неких особых миров, где могут существовать добрые и злые волшебники, мифологические существа и т.п. Предпосылки фэнтези лежат в архаическом мифе и фольклорной волшебной сказке, где герой, сталкиваясь с разнообразными препятствиями, преодолевает их, и, обретая опыт, становится зрелым». Синтез сказки, мифа и авторского вымысла является основой для становления вторичного мира (целостной картины человека и мира): этот прием весьма распространен среди писателей–фантастов,

которые зачастую избирают сказочные мотивы и архетипы как метод построения собственного вторичного мира и сюжетообразующий фактор. А. Сапковский в своей литературоведческой статье «Пируг, или Нет золота в серых горах» говорит: «Сказка и фэнтези тождественны, ибо неправдоподобны».

По мнению Е. Мелетинского, в волшебной сказке наиболее часто встречаются два типа героя: «эпический» («благородное» происхождение, юношеские подвиги и красота) и «низкий» (занимает низкое социальное положение, плохо одет, презираем окружающими, но неожиданно совершает героические подвиги либо получает поддержку волшебных сил и достигает сказочной цели.). Нам интересен второй тип, который стал наиболее часто используемой основой для создания образов фэнтези-героев. Образы и тех, и других перекликаются в своем пути от заурядности до необыкновенности, в который заложены испытания, являющиеся ступенями от одного состояния к другому.

Динамика действия, трансформация сюжетной канвы в произведениях жанра фэнтези основываются на традиционном для волшебной сказки концепте пути-испытания, с помощью которого читателю открывается жизненный путь героя в судьбоносных и переломных моментах. На символическом уровне именно дорога является главным катализатором духовного становления героя через испытание его мужества и способности к милосердию.

Главный герой фэнтези, основной носитель авторской концепции – чаще всего персонаж с удивительной судьбой, находящийся под давлением внешних обстоятельств и в финале добившийся успеха. Основываясь на множестве исследований массовой литературы, мы пришли к выводу, что герой фэнтези является статичным образом, в котором прослеживается четкая принадлежность к определенной метафизической стороне авторского вторичного мира – Добру, являющему собой синтез всех положительных элементов авторской действительности. Однако в своей статичности герой способен эволюционировать, находиться в состоянии рефлексии, но при этом не отклоняться

от заложенного автором «курса». Что мы понимаем под определением «эволюция героя», помещая его в контекст фэнтези? Эволюция может толковаться нами как постоянное преобразование двух обликов персонажа (внешнего и внутреннего), подчиненное сюжету и замыслу автора, объясняемое событиями окружающего мира и внутренними (душевными) исканиями самого героя. Наиболее подвержены изменениям компоненты, касающиеся духовной стороны жизни героя, влияющие на его высказывания и поступки: мировоззрение, этические убеждения, мысли, привязанности, вера. Жизнь души главного героя в фэнтези многообразна, но находится в единственно верном (как для автора, так и для героя) предпочтении «доброй» стороны мира, имеет четкую моральную ориентацию.

Эволюция образа строится согласно сказочным традициям на прохождении «обряда инициации» - по В. Я. Проппу, физического и морально-психологического взросления, финалом которого является тайное, исключительное знание, выделяющее героя среди других и позволяющее добиться успеха. В сказках герой иницируется через испытания и преграды, появляющиеся у него на пути, преодолевает кризисные состояния и приходит к успеху, зачастую прибегая к помощи волшебных, сверхъестественных сил и героев-помощников. Фэнтези, являя собой смесь волшебного и человеческого, преобразует обряд инициации, наделяя его не только внешними, но и внутренними, духовными этапами трансформации образа на пути к обретению истины и знания. Авторы фантастических произведений «очеловечивают» образ своего героя, показывая его становление, «взросление» не только через «волшебные» мотивы и элементы сюжета, но и через переживания, факты биографии, через происходящее вокруг него.

Мария Семенова, один из первопроходцев поджанра «славянское фэнтези», в своем цикле «Волкодав» показывает читателю типичного для героического фэнтези героя: справедливого и честного мужчину-воина, который защищает слабых, отстаивает правду и борется со злом. Фэнтези

Семеновой строится по определенному канону жанра, где центральным архетипом становится архетип пути: герои находятся в состоянии перемещения, не стоят на месте, и динамика их передвижений становится основой для линейного сюжета, который включает в себя отсылки в прошлое Волкодава, поясняющие читателю причинно-следственную связь некоторых событий книги.

Смысл названия цикла исходит из содержания книги: Волкодавом зовется главный герой произведения из рода Серых Псов, который на протяжении сюжетной линии проходит определенные этапы «обрядов инициации». Несомненно, на первый план выходит испытание жизнью, смертью и возрождением (как духовным, так и физическим), которое повторяется у Семеновой в определенной цикличности, системе. Герой проходит путь физического и морального взросления, в котором Семенова («Волкодав. Истовик-камень») выделяет три «именных» этапа:

- Щенок – герой неопытен, молод. Им руководят эмоции, а не разум. Он попадает в рабство на каторгу в Самоцветные горы вместе со своим другом Волчонок (дети рода Серых Псов не получали имени до определенного периода и имели лишь прозвища).
- Пес – вместе с физическим взрослением начинается и моральное, герой начинает переосмысливать свои убеждения, на смену эмоциям приходит холодный расчет. На данном этапе Пес лишается единственного друга и соплеменника: Волчонок становится Волком и уходит в надсмотрщики, издеваясь над каторжанами и истязая их побоями.
- Волкодав – герой полностью сформировал свои убеждения. Окончательное взросление ознаменовалось убийством Волка, предавшего традиции рода Серых Псов и самого Волкодава, последнего представителя племени. Убийство надсмотрщика голыми руками по традиции давало каторжанину право на полное освобождение.

В начале цикла читатель знакомится с замкнутым, нелюдимым варваром, на долю которого выпало множество испытаний: смерть семьи и рода, рабство, постоянный голод, унижения, боль. Герой живет лишь ради мести, и, осуществив желаемое, готов к принятию собственной гибели, однако события разворачиваются иначе: на пути героя встречаются спутники, которые помогают Волкодаву вновь почувствовать себя живым. С подобным явлением мы сталкиваемся еще в сказках, где главному герою удается преодолеть испытания лишь с помощью «героев-помощников», у каждого из которых имеется своя «миссия» - наставничество, просвещение, указание пути центральному персонажу (по В.Я. Проппу, «Морфология волшебной сказки»). У Тилорна, мудреца, врача и ученого, Волкодав учится грамоте, которая помогает ему в саморазвитии путем чтения, девушка Ниилит учит героя смирению и прощению, «собиратель мудрости» Эврих через путешествия показывает бывшему каторжнику мир во всем его великолепии. С каждой книгой цикла читатель видит изменения, которые претерпевает характер и психология главного героя, что, несомненно, влияет на его поступки и решения. Именно на них основывается дальнейшее развитие действия, трансформация сюжетной канвы. В начале цикла Волкодав – мститель, старающийся искоренить в себе человека. Однако обретая друзей и ощущение дома, возрождая память о семье, герой становится своеобразным гарантом справедливости, следующим своей «варварской», родовой правде. Изначально убеждения венна складывались из представлений древнего рода, но в последствии корректировались согласно общечеловеческой морали, и итогом стал образ носителя правды не дикарской, но социальной. В романе «Право на поединок» подтверждением тому служит боязнь разговора с матерью убитых им людей. В противоборстве сталкиваются веннская правда (наказание преступников) и общественная мораль, выраженная в стыде перед женщиной, для которой эти преступники были любимыми сыновьями. Осознание двойственности истин становится еще одной ступенью к «взрослению» героя и впоследствии

побуждает его пощадить деревенских дурней, обидевших Эвриха, Рейтамиру и Сигину, хотя согласно веннской родовой правде они заслужили наказание.

Часто герой фэнтези, в отличие от героя волшебной сказки – совокупность нескольких архетипов. В Волкодаве М. Семеновой мы видим невинную жертву, мстителя, благородного дикаря, поборника справедливости, воина и бродягу. Эти архетипы не статичны. Эволюция героя на протяжении цикла помогает нам увидеть тот или иной архетип проявленным в большей или меньшей степени. Сами же изменения стимулируются поворотами сюжета, поединками внешними (как правило, со злом) и внутренними (с самим собой), социумом, который окружает героя, его Целью. Цель героя фэнтези – подвиг (осознанный или интуитивный), который может совершиться только при условии достижения определенного уровня внутреннего совершенства путем эволюции образа.

Литература

Королькова, Я. В. О соотношении литературной сказки и фэнтези / Я. В. Королькова // Вестник ТГПУ. – 2010. – № 8 (98). – С. 142– 144.

Купина Н.А. Массовая литература сегодня: учебное пособие / Н.А.Купина, М.А.Литовская, Н.А.Николина. – 2-е изд. – М.: Флинта: Наука, 2010. – 424 с.

Мелетинский, Е. М. Поэтика мифа / Е.М. Мелетинский. М., 1976.

Пропп, В. Я. Исторические корни волшебной сказки / В. Я. Пропп. – Ленингр. гос. ун-т им. А. А. Жданова. – Л.: Изд-во ЛГУ, 1986.

Сапковский, А. Пируг, или Нет золота в Серых горах // Сапковский А. Нет золота в Серых горах. / А. Сапковский/ пер. с пол. Е.П.Вайсброта. – М., 2002.

© Антонова Е.В., 2015

Бабушкина И. С. (Екатеринбург, УрГПУ)

Роман Л. Н. Толстого «Анна Каренина» в восприятии современников