

наличие определенных стереотипов о русских: «русский-пьяница» и «невольный русский», которые существовали на протяжении практически пяти веков и до сих пор остаются актуальными; в зоне ближней периферии максимальный показатель составил 54,9%, а в дальней – 15,9. Подобный высокий процент говорит о более четком представлении поляков о русских, общности восприятия этого образа по многим параметрам и созданию конкретного портрета русского народа на основе вышеприведенных характеристик.

Литература

Маслова В. А. Лингвокультурология: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. М.: Издательский центр «Академия», 2001. 208с.

Мачеевский Я. Стереотип России и русских в польской литературе и общественном сознании // Поляки и русские в глазах друг друга. М.: Индрик, 2000. С.6-22.

Мельникова В. А., Петрухин В. Я. Славяне и их соседи. Этнопсихологические стереотипы в средние века. М.: Наука, 1990. 451 с.

Павловская А. В. Этнические стереотипы в свете межкультурной коммуникации. М.: Просвещение, 1998. 278 с.

Поляки и русские: взаимопонимание и взаимонепонимание / Сост. А. В. Липатов, И. О. Шайтанов. М.: Индрик, 2000. 240 с.

Прохоров Ю. Е., Стернин И. А. Русские: коммуникативное поведение. М.: Флинта, 2006. 328 с.

Садохин А. П. Межкультурная коммуникация. М.: Альфа-М, 2006. 281 с.

Сергеева. А. В. Русские: стереотипы поведения, традиции, ментальность. М.: Флинта, 2006. 313с.

Тер-Минасова С. Г. Язык и межкультурная коммуникация. М.: Наука, 2000. 624 с.

Швед В. Тайны Катюши // История взаимоотношений Польши и России [сайт]. 2013. URL: http://www.zlev.ru/109/109_34.htm.

© Дроздецкая А.Г., 2015

Иванова Е.Н., Скютте Ж. С. (Екатеринбург, УрГПУ)

Обучение основным темам раздела «Лексика» в средней школе с учетом ведущей модальности восприятия

АННОТАЦИЯ: В статье анализируется технология обучения русскому языку с учетом ведущей сенсорной модальности школьников, на материале раздела «Лексика» рассмотрены разные задания для развития визуальной, аудиальной и кинестетической памяти.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: технология обучения, визуальная, аудиальная и кинестетическая память.

Ivanova E.N./ Skutte Z.S. (Yekaterinburg, USPU)

Teaching the basic topics of “Lexicology” in a secondary school in terms of leading model of perception.

Key words: technology of education, visual, audial, kinesthetic memory.

Проблема дифференцированного и индивидуального подходов к обучению школьников рассматривалась Е.Л. Александровой, М.В. Алесиной, В.В. Андронатий, Л.Н. Петровой, И.Д. Сотниковой, Т.В. Чирковой и др. В работах вышеперечисленных авторов предлагались не только традиционные методы и средства обучения, но и отдельные рекомендации для учащихся с разной ведущей модальностью восприятия [Ильин 2001], в то время как, на наш взгляд, обучение школьников с учетом ведущей сенсорной модальности требует от учителя разработки целостной педагогической технологии.

В данной статье представлены элементы технологии обучения учащихся средней школы с учетом ведущей сенсорной модальности, позволяющей им усваивать значительный по объему теоретический материал такого сложного раздела курса «Русский язык», как лексика.

Полимодальное представление информации на уроке русского языка позволяет учащимся "присваивать" ее, используя свой ведущий канал восприятия, и одновременно развивать другие модальности восприятия.

Существуют определенные закономерности в форме представления информации для каждого из каналов

восприятия человека, в особенности для ведущего канала. Для правополушарных **визуалов** вся информация должна иметь вид картинок, таблиц, схем, диаграмм и т.п. Такие учащиеся, как правило, предпочитают сами читать текст учебника, а не слушать устное объяснение материала учителем. **Аудиалы** должны обучаться при использовании лингафонной системы и лекционных методов. **Кинестеты** же лучше воспринимают информацию во время практической деятельности (выполнение иллюстраций, лепка, сбор гербария, лабораторная работа и т.д.).

При обучении абсолютно всем дисциплинам (и преподавание русского языка не является исключением) необходимо не только опираться на ведущий канал восприятия учащегося, но и обязательно «тренировать» остальные сенсорные системы.

Например, для развития визуальной памяти используется такое упражнение:

при изучении частей речи, например, имени существительного, учитель показывает 5-10 предметов, расположение которых нужно запомнить, затем учащиеся закрывают глаза, предметы переставляются, необходимо вернуть их на свое место.

Развивать аудиальную память учащегося помогают такие задания:

1) учитель тихо произносит правило, громче выделяя ключевые понятия, затем просит повторить правило, соблюдая ту же интонацию, и подумать, почему именно так падает логическое ударение;

2) предлагается запомнить 10 прозвучавших слов, послушать их еще раз, при этом учитель меняет некоторые из них местами, нужно найти ошибку и воспроизвести слова правильно. Лучше, если слова будут зарифмованы в стихотворные правила.

Кинестетическую память можно развивать, проводя немой диктант в движении (учитель присел – ученики тоже, потом притронулся, прислушался, прислонился.). Далее ученики все повторяют в той же последовательности и определяют значение

приставки “при”. Можно предложить задания: “Кто понятней “оживит” картинку” или “Станцуй, иллюстрируя правило”.

Далее мы предлагаем задания, ориентированные на учащихся с различной ведущей модальностью. Дидактический материал подбирался нами самостоятельно в соответствии с основными принципами организации информации для каждого из каналов восприятия.

Упражнение для **визуалов**:

Подчеркните фразеологизмы. Исправьте речевые недочеты. Объясните причины их возникновения. Проиллюстрируйте любой фразеологизм.

Молчалин всех в доме Фамусова водит за нос. Он умеет брать быков за рога. Мы помчались туда очертив голову. Ему было впору биться о стенку. У матери отлегло сердце, когда она увидела Павла живым и невредимым.

Молчалин всегда знал, откуда дул ветер.

Он, как и прежде, загреб жар чужими руками. Работники больницы знали, кто в них бросает камешки.

Для **аудиалов**:

В отрывке из «Мертвых душ» Н.В. Гоголя выделите глаголы, выберите из их числа такие, которые синонимичны словам «беседовать», «говорить», «сказать». Выпишите эти синонимические ряды и добавьте к ним новые слова (см. примечание).

О чем бы разговор ни был, Чичиков всегда умел поддержать его: шла ли речь о лошадином заводе, он говорил о лошадином заводе; говорили ли о хороших собаках, он и здесь сообщал очень дельные замечания; трактовали ли касательно следствия, произведенного казенною палатою, он показывал, что ему небезызвестны судейские проделки; было ли рассуждение о бильярдной игре – и в бильярдной игре не давал он промаха; говорили ли о добродетели – и о добродетели рассуждал он очень хорошо, даже со слезами на глазах; об выделке горячего вина – и в горячем вине знал он прок; о таможенных надсмотрщиках и чиновниках – и о них он судил так, как будто бы сам был и чиновником и надсмотрщиком.

Примечание. «Словарь синонимов русского языка» З.Е. Александровой дает такие синонимы:

I. Беседовать – вести беседу, разговаривать, вести разговор, говорить, обмениваться (или перекидываться) словами; толковать (разг.), болтать (разг.), трепаться, калякать (прост.), переговариваться.

II. Говорить – 1) выражаться, изъясняться (уст.), слишком много: разглагольствовать (разг.), разоряться (прост.), много и красноречиво: ораторствовать (разг. ирон.), витийствовать (уст. книжн., теперь ирон.), заливаться (или разливаться) соловьем (шутл.); 2) произносить, изрекать, вещать (уст., теперь шутл. и ирон.), вскользь: замечать, ронять, бросать, перебивая чужую речь: вставлять, ввертывать (разг.), что–либо неожиданное или неуместное: отпускать (разг.), откалывать, загибать, выдавать (прост.); вздор: городить, молоть, нести, плести (прост.).

III. Сказать – 1. выразиться; изъясниться (уст.); 2. произнести, проговорить; вымолвить (разг.); молвить, промолвить (уст.); изречь, провещать (уст., теперь шутл. и ирон.); взговорить, возговорить (народно–поэт.), вскользь: заметить, бросить, проронить, уронить, обронить; буркнуть (разг.), перебивая чужую речь: вставить, ввернуть (разг.), обычно неожиданно и быстро: выпалить (разг.), что–либо неожиданное или неуместное: отпустить, ляпнуть, брякнуть, бухнуть (разг.), отколоть, отмочить, сморозить, сказануть, загнуть, выдать, сбрендить (прост.).

Задание для **кинестетов**:

Составьте предложения или словосочетания с паронимами (за справками обращайтесь к словарям трудностей русского языка).

Добрый – добротный, дружеский – дружественный, дефектный – дефективный, конструкторский – конструктивный, эффектный – эффективный, отражать – отображать, представить – предоставить, осудить – обсудить.

Кроме того, возможно разработать и задания, выполнение которых потребует от учащегося участия всех каналов восприятия (так называемые **полимодальные**):

1. Найдите речевые недочёты и ошибки в предложениях. Объясните причины возникновения. Найдите в словаре значение выделенных слов. Запишите в исправленном виде. Выделите главные члены предложения.

Вчера принимал больных опытный терапевт Соломина. Он всегда был прекрасным капитаном своему кораблю. Наш преподаватель организовал и руководит кружком "Химия в быту". Проснувшись, ему сказали, что завтрак уже подан. В шкафу стоят много книг.

*Лес, окутанный тёмным мраком, наводил на нас ужас. Страшная бедность заставляла его влачить жалкое **существование**. Когда занавес раздвинулся, на сцене стоял актер в золочёном **амплуа**.*

Он не любил работать и вел праздничный образ жизни. Вперед выучи уроки, а потом иди гулять. Новая пьеса привлекла внимание критиков оригинальным до банальности сюжетом.

2. Прочитайте лингвистическую комедию под названием «Фыва пролдж» писательницы Л. Петрушевской, написанную на несуществующем языке. "Переведите " текст, составьте словарь.

Фыва пролдж Индякие:

Ляпуна Бутявка Напушка. По-за напушкой бурдысья. На напушке сяпает Ляпуна. У Ляпуты разбызены клямсы.

Ляпуна (сяпая и сяпая). Оее, оее, некузяво. Потрямкать бы. Нетрямкавши сяпать кузяво ли?

По напушке шается Бутявка.

Бутявка (бирит, не вазя Ляпуну). Фыва пролдж. Фыва пролдж. Ляпуна (вазит Бутявку). О–по–по, смычь, Бутявище некузявое! Сяпай к Ляпуне!

Бутявка (увазивши Ляпуну, фьюро сяпает с напушки в бурдысья). Фыва пролдж. Фыва пролдж. Ляпуна. И не фыва, и не пролдж.

Досяпывает до Бутявки и зачучивает Бутявку в клямсы.

Бутявка. Оее, осее. Фы...ва! Про...пр... (лепещется у Ляпуты в клямсах). Ляпуна (трямкая Бутявку). Нннн. Кщ. Кщ. Прлдбrrr...

Полбутявки у Ляпуны в клямсах, полбутявки лепещется об напушку. Лепещется, лепещется да и – бздым! – отчучилось полбутявки из Ляпупиных клямс и усяпало.

Работая с **учеником-визуалом**, нужно использовать слова, описывающие цвет, размер, форму, местоположение с высокой скоростью смены деятельности. Выделять цветом различные пункты или аспекты содержания. Записывать действия, использовать схемы, таблицы, наглядные пособия. Ключевые слова визуальной модальности: видеть, наблюдать, смотреть, сфокусировать, мелькать, перспектива, картина, ракурс, отчетливо, ярко, туманно т.д.

Работая с **учеником-аудиалом**, следует использовать вариации голоса (громкость, высота, паузы). Ключевые слова аудиальной модальности: слышать, звучать, настраивать, кричать, оглушить, скрипеть, звенеть, скрежетать, согласовывать, громкий и т.д. раздражителей).

Работая с **учеником-кинестетом**, необходимо использовать жесты и прикосновения, помнить, что кинестетики обучаются посредством мышечной памяти. Чем больше преувеличений, тем лучше они запомнят материал. Позвольте им «играть» роль различных частей из вашей информации. Учителю можно отражать телом ритм метронома (головой). Ключевые слова кинестетической модальности: чувствовать, ощущать, притрагиваться, хватать, гладкий, шероховатый, холодный и т.д.

Литература

- Ильин Е.П.* Дифференциальная психофизиология. – СПб., 2001.
- Сиротюк А.Л.* Психофизиологические основы обучения школьников. – М., 2007.
- Сиротюк А.Л.* Обучение детей с учетом психофизиологии. Практическое руководство для учителей и родителей. – М., 2003.

© Иванова Е.Н., 2015

© Скютте Ж.С., 2015