

**АНТРОПОЛОГИЧЕСКИЙ ПОДХОД К ПРОБЛЕМЕ
ФОРМИРОВАНИЯ ТВОРЧЕСКОЙ
ИНДИВИДУАЛЬНОСТИ БУДУЩЕГО АКТЕРА**

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: Антропологическая концепция театрального образования, творческая индивидуальность, имиджелогия, способность к саморегуляции.

АННОТАЦИЯ. В рамках антропологического подхода определяется феномен творческой индивидуальности актера как способность к целостному развитию личности. Рассматривается новая антропологическая концепция театрального образования.

Dubskih Ekaterina Evgenevna

**THE ANTHROPOLOGICAL APPROACH TO THE
PROBLEM OF FORMATION OF THE CREATIVE
PERSONALITY OF THE FUTURE ACTOR**

KEY WORDS: Anthropological concept of theater education, creative personality, image making, the ability to self-regulation.

ABSTRACT. As part of the anthropological approach is determined by the phenomenon of the creative personality of the actor as the ability for holistic development of the individual. We consider the new anthropological concept of theater education.

Классики театральной педагогики определяли творческую индивидуальность актера как особый вид творчества,

где основными рабочими инструментами являются и душа и тело актера (К.С. Станиславский, Л.Страсберг, В.Э. Мейерхольд, Е. Гротовский, Б.Брехт, Г.А Товстоногов и др.). В современной педагогике искусства существуют разнообразные определения творческой индивидуальности, но, по-нашему мнению, все они сводятся к пониманию творческой индивидуальности как интегративного качества личности, проявляющегося в способности использовать свои индивидуальные задатки в преобразовании себя. В связи с этим, необходимо рассматривать будущего актера как субъекта, способного к целостному развитию личности, формированию сознания и самосознания. Актуальность данной темы обусловлена задачами, которые современный социум ставит перед будущим актером - ярко очерченная индивидуальность и творческая самостоятельность. Данные качества помогают современному актеру заглянуть за пределы профессии, научиться адекватному и целостному восприятию самого себя внутри и вне ее пределов, ибо «тот не может быть хорошим практическим деятелем, кто только практический деятель, т.е. который имеет только узкое стремление достигнуть определенного практического результата, полностью игнорируя всё остальное» [8; с.32].

В философской антропологии человеческая сущность определяется и как «форма жизни, и как общественное существо, и как мыслящее создание, и как дух. Он не животное, но он и не ангел. Искусство как раз и призвано отразить все эти метаморфозы человеческого существования» [5; с.106]. В современных исследованиях философской антропологии тело и сознание человека рассматривается как неотъемлемая часть сложных эко- и социокультурных систем, как модель самовосприятия и саморазвития, которая обуславливает по-

ведение человека, типы и динамику его социальных отношений [2].

В психологии вопросу формирования творческой индивидуальности посвящены работы Б.Г. Ананьева, который заложил основы понимания творческой индивидуальности как системы целостности свойств человека. Он, в частности, писал: «В ходе онтогенетического развития и жизненного пути человека происходит прогрессирующая индивидуализация организма и личности человека, охватывающая все уровни этого развития» [3; с.301].

Данный анализ позволяет говорить о целостности человека как о сущностной его характеристике, а художественное творчество рассматривать как необходимость, исходящую из самой природы человека.

Способствовать целостному развитию личности будущего актера будет новая антропологическая концепция театрального образования, так как антропологический подход к профессиональному образованию актера делает личность актера основной целью и ценностью всего образовательного процесса. Он обращен в сторону природной, нравственной и социокультурной обусловленности развития человека. По нашему мнению, с первых дней обучения актерской профессии, необходимо формировать личность будущего актера, развивать индивидуальность, заложенную его природным естеством, воспитать качества личности, востребованные обществом.

По нашему мнению, во многом решение задачи формирования творческой индивидуальности актера определяется содержанием образовательной программы подготовки актера. В настоящее время учебным планом предусмотрены дисциплины, связанные с развитием творческой индивидуальности (мастерство актера, предметы для развития вокаль-

но-речевого аппарата, развитие пластической выразительности актера и др.). Несмотря на многогранность образовательных процессов, направленных на профессиональную состоятельность студентов-актеров, будущие выпускники не приобретают достаточных знаний о возможностях их личностного потенциала, не умеют создать субъективные предпосылки для развития личности.

Взаимное проникновение и обогащение различных, порой весьма далеких отраслей знания – характерная черта современного этапа развития науки и образования. Чтобы осмыслить и решить целый ряд практических проблем, ориентированных на профессионально-личностное развитие, будет актуальным обогатить спектр профессиональной подготовки актера новыми дисциплинами: философская антропология, телесные практики (йога), имиджелогия. Синтез обучения основам актерского мастерства с освоением наук о человеке поможет выработать новый, междисциплинарный подход, который будет способствовать формированию мировоззрения, миропонимания, самопонимания актера. Это — способ целостного развития творческой индивидуальности актера, так как позволяет «включить такие антропологические феномены, как жизненные смыслы, ценности, мотивы, переживания, духовное планирование, нравственное пробуждение, кризис, вера, созидание»[4; с.106].

Новые законы времени требуют от человека любой профессии социальной пластичности и универсальности, чтобы быстрее реагировать на потребности социума и профессиональной среды. Современная реальность стирает грани между актерами театра и кино, между жанрами искусства, заставляя артиста быть более гибким. Для успешного существования в сложноорганизованной актерской реальности с высокой конкуренцией, будущему актеру необходимо обла-

дать навыками социальной саморегуляции. Учитывая стремительные технологические изменения и рост конкуренции, артисту важно суметь создать успешный социальный имидж, который напрямую коррелирует с его востребованностью на «рынке» искусства[6; с.27]. Имиджелогия — как наука о технологии личного обаяния, могла бы не только предложить методологическую базу для социальной саморегуляции выпускника-актера, но и раскрыть новые возможности применения актерского мастерства [9]. Процесс создания сценического образа во многом схож с созданием социального имиджа. Стремление человека заявить о себе, а также выделение себя из и противопоставление себя социальной среде остается одной из важнейших опор самосознания современного человека[2]. Будучи параметрами социокультурного порядка, знания и устремления человека, его мечты и грезы способны формировать реальность как социокультурного, так и телесного пространств, граница между которыми непрерывно размывается[2]. «Правильно проработанный имидж будет психологической опорой будущему артисту и расширит возможности не только социальной, но и творческой состоятельности»[6; с.27].

Но у «успешного образа» и личной востребованности есть и обратная сторона — эмоциональные, психологические, физические перегрузки, различного рода стресс. Чтобы соответствовать высоким профессиональным требованиям, необходимо постоянно наращивать свой энергетический потенциал. Кропотливая работа над ролью и сам спектакль отнимает огромное количество энергии. А если в день предстоит сыграть несколько ролей, да еще и в разных часовых поясах? «В наши дни недостаточно просто быть готовым к появлению социальных инноваций... недостаточно быть готовым к возможным нестабильностям и катастрофам (а с повыше-

нием сложности общественных процессов, их вероятность возрастает), но в наших силах находить оптимальные выходы из ситуаций нестабильности, проходить критические периоды с наименьшими потерями»[7;с.1]. Поэтому актуальными качествами современного актера становится способность к внутренней саморегуляции, умение быстро восстанавливать потраченную энергию, сохранять здоровье и работать со своим эмоциональным планом. В решение данных задач значительную помощь окажут многие аспекты йоги. Йога — мощный инструмент восстановления *гомеостаза* (внутренней саморегуляции) — оптимального состояния организма, состояния гармонии и равновесия[1]. Включение в обучение будущего актера практик йоги поможет эффективно укрепить физическое здоровье — как основу активной и полной жизни, базу для дальнейшего развития. Будет способствовать развитию концентрации внимания, что позволит более качественно «погружаться» в сценическое существование, не отвлекаясь на внешние раздражители. Также йога способна ускорить устранение физических зажимов. Этот процесс освобождения от ограничений высвободит творческую энергию, столь необходимую будущему актеру для полноценной работы. Саморегуляция запасов энергии позволит ему в полной мере реализовать свой творческий потенциал и стать творцом, прежде всего, собственной жизни. Практика йоги позволит глубже изучить структуру своего тела — главного инструмента актера. Чем лучше он будет понимать себя и свое тело, тем большей внутренней гармонии он сможет достичь и освободиться от ментальных (негативное мышление, саморазрушение) и психологических (страхи, комплексы). Развитие пластичности тела в йоге всегда идет рядом с развитием пластичности ума. Этот навык позволит будущему актеру раздвинуть границы интернального восприятия, что позволит

вносить новые краски при создании художественных образов. Чем больше человек понимает свое внутреннее устройство, тем более качественно он взаимодействует с самим собой и окружающим миром в целом.

В заключение необходимо сказать, что театральной педагогике необходимо выполнить современный антропологический «заказ» и для этого творческую индивидуальность будущего актера необходимо формировать в рамках антропологического подхода к театральному образованию в целом. Развитие творческой индивидуальности может стать тем ключом, который откроет дверь в мир неповторимого художественного почерка, собственного стиля выпускника театрального вуза.

Литература:

1. Айенгар, Б.К.С. Свет жизни: йога. М.: Альпина нон-фикшн, 2009. - 222 с.
2. Алексеева И.Ю., Аршинов В.И., Чеклецов В.В. «Технолюди» против «постлюдей»: НБИКС – революции и будущее человека. // Вопросы философии. - 2013. - № 3. - С. 12-22. Электр.ресурс: http://vphil.ru/index.php?option=com_content&task=view&id=717&Itemid=52
3. Ананьев Б.Г. Человек как предмет познания — СПб.: Питер, 2001. - 305 с.
4. Богданова Р.У. Гуманитарные ориентиры исследования творческой индивидуальности человека (педагогический аспект): Научно-методические материалы. – СПб.: ООО «Книжный дом», 2008. – 272 с.
5. Гуревич П.С. Векторы современного постижения человека // Философский журнал.- 2013. - № 2 (11). С. 95-106. 1 а.л. Электронный ресурс: http://iph.ras.ru/pj_11.htm. (9.04.2015)

6. Дубских Е.Е. Современные инструменты формирования будущего актера // Художественное образование: проблемы и перспективы развития : материалы междунаро. заоч. науч.-практ. конф., 23-25 дек. 2014 г., г. Екатеринбург / Урал.гос.пед.ун.-т.– Екатеринбург , 2014. - 220 стр.
7. Князева Е.Н. Конструирование будущего // Философия и синергетика. Электр. ресурс:
<http://spkurdyumov.ru/philosophy/konstruirovanie-budushhego/>. (9.04.2015)
8. Любищев А.А. Мысли о многом. Ульяновск, 1997. – 32 с.
9. Шепель В.М. : Имиджелогия. Как нравиться людям.– М.: Народное образование, 2002.- Электронный ресурс:
<http://evartist.narod.ru/text9/18.htm>.(10.03.2015).