

## Литература

*Лермонтов М.Ю.* Герой нашего времени / подг. текста Б.М. Эйхенбаума // Лермонтов М.Ю. Сочинения: в 6 т. М. ; Л. : АН СССР, 1957. Т. 6: Проза, письма. С. 202 – 347.

УДК 821.161.1-313.1  
ББК Ш33(2Рос=Рус)6-8,44

***О.О. Козлов***

*(Нижевартовский государственный университет,  
Нижевартовск, Россия)*

### КОМИЧЕСКОЕ В РОМАНАХ И. ИЛЬФА И Е. ПЕТРОВА

**Аннотация.** В статье анализируются формы комического в романах И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев» и «Золотой телёнок», на основе чего делается вывод о том, что основными формами комического в названных произведениях являются сатира как социально-ориентированный смех и юмор как самая доброжелательная форма комического, сопряжённая с оптимизмом в отношении объекта осмеяния.

**Ключевые слова:** сатира, юмор, русская литература, русские писатели, литературное творчество, комическое.

Первой успешной работой Ильфа и Петрова стал роман «Двенадцать стульев» (1928). История поиска драгоценностей мадам Петуховой с точки зрения сюжета не несла в себе новизны. Главное достоинство романа заключалось в сатирических характеристиках и подробностях, в основу которых легли злободневные наблюдения авторов.

Авторами романа «Двенадцать стульев» был создан яркий персонаж, образ которого пользуется популярностью и вызывает интерес у читателя и по сей день: главный герой романа – «великий комбинатор» Остап Бендер, тонкий психолог и пройдомец, играющий на пороках и чувствах людей, а также несовершенстве общества. Это человек, в котором противоречиво сочетаются беззастенчивость и обаяние, тонкий юмор и наглость, неожиданное великодушие и цинизм [Белая 1977: 21].

Ипполит Матвеевич Воробьянинов, бывший мелкопоместный дворянин, а ныне регистратор советского ЗАГСа, узнает от находящейся при смерти тещи Клавдии Ивановны о драгоценностях, спрятанных в стульях, о чем позже узнает и великий комбинатор. Исповедуя мадам Петухову и используя тайну исповеди в своих интересах, отец Федор также узнал о сокровищах. С этого момента начинаются невероятные похождения героев произведения.

Отправляясь на поиски стульев, главный герой пускается в разные авантюры. Для достижения цели Остапу даже приходится взять в жены вдову, мадам Грицацуеву. В поисках стульев судьба заносит героев в общежитие студентов-химиков имени монаха Бертольда Шварца [Вулис 1976: 26]. Авторы романа во всех красках описывают особенности национального коммунального жилища, в условиях которого жило большое количество жителей Москвы, имевших лишь один матрац и обитавших на площади не более двух квадратных метров, которые были отделены от соседних с помощью фанерных перегородок.

Перед читателем предстает картина убогой жизни обывателей того времени. Ильф и Петров создают ряд собирательных образов: «людоедки» Элочки Шукиной, словарный запас которой составлял три десятка слов, мастера острого слова Авессала Владимировича Изнуренкова, «поэта» Никифора Ляписа-Трубецкого, продававшего свои стишки бульварным изданиям. Примером его неказистых строк является очерк в газету «Капитанский мостик»: «Волны перекатывались через мол и падали вниз стремительным домкратом...!» [Ильф 1961: I, 162].

Как известно, дальнейшие поиски клада приводят героев на пароход «Скрябин» (куда Бендер устраивается в качестве вольнонаемного художника, не умея при этом рисовать), затем на Кавказ и в Крым, где они встречаются с отцом Федором, наведенным на ложный след архивариусом Коробейниковым. Потратив все деньги на «ложные» стулья и не найдя в них искомого, священник сходит с ума, а главные герои отправляются в Москву на поиски последнего стула. И когда

последний стул найден, кладоискателям открывается горькая правда – бриллианты превратились в роскошный дом культуры. Воробьянинов, охваченный жадностью, перерезает горло компаньону.

Как писали авторы романа, между ними возникла ссора по поводу судьбы главного героя: убить «великого комбинатора» или оставить в живых? Участь Остапа Бендера была решена с помощью жребия: авторы положили в сахарницу две бумажки, на одной из которых изобразили череп и две куриные косточки. Жребий пал на череп. Но по многочисленным просьбам читателей авторы романа не дали умереть великому гению [Горбунов 1978: 30].

В 1929 г. Ильф и Петров начали работу над вторым сатирическим романом, где Бендер ведет сложную и долгую борьбу за обладание богатствами служащего учреждения «Геркулес» Александра Ивановича Корейко, который тайно владеет десятью миллионами.

Кажется, что силы не равны: Бендер неутомим, энергичен, находчив и изобретателен. Корейко на службе «исполнитель, трудолюбив и туповат» [Ильф 1961: II, 140]. Однако он наделен огромной выдержкой, волей, способностью терпеливо и упорно ждать своего часа.

Личность Остапа Бендера открывается для читателя с новых сторон. Авторы романа наделили героя внешностью атлета и искрометным чувством юмора. И вот уже кажется, что Бендер станет обладателем богатств, Корейко у него в руках, но герой неожиданно «отравляется», а богач скрывается в неизвестном направлении. Главный герой должен отчаяться, но «он затрясся, ловя руками воздух. Потом из его горла вырвались вулканические раскаты, из глаз выбежали слезы, и смех... Смех еще покалывал Остапа тысячью нарзанных иголок, а он уже чувствовал себя освеженным и помолодевшим...» [Ильф 1961: II, 172].

Смех является постоянным союзником Остапа Бендера: «В конце концов, ничего страшного нет. Вот в Китае разыскать нужного человека трудновато: там живет четыреста миллионов населения. А у нас очень легко: всего лишь сто шестьдесят

миллионов, в три раза легче, чем в Китае» [Ильф 1961: II, 183]. Когда же великий комбинатор наконец заполучил миллион, ему «хотелось сейчас всех облагодетельствовать, хотелось, чтобы всем было весело» [Ильф 1961: II, 185].

Кроме того, Остап Бендер является превосходным пародистом. На автопробеге герой объявляет «Антилопу» Адама Козлевича центральной машиной и выводит надпись: «Автопробегом по бездорожью и разгильдяйству!». Также стоит отметить эпизод, когда искатель приключений вручает журналисту Ухудшанскому крайне важное пособие, в котором собраны всевозможные газетные штампы, стереотипы и банальности.

Юмор помогает Остапу Бендеру наладить контакт с новыми людьми. Например, при общении с фоторепортером. «Вы, я вижу, фотограф, <...> знал я одного провинциального фотографа, который даже консервы открывал только при красном свете, боялся, что иначе они испортятся» [Ильф 1961: II, 189]. Репортер находит такую шутку довольно смешной, что помогает Остапу расположить человека к себе.

Но Остап Бендер не только сатирический, но и юмористический образ. Авторы не только заостряют внимание читателя на его жульничестве и проступках, они рассказывают о его проделках и шутках, не забывая напомнить нам о его человеческом начале, о том, каким он мог бы стать, если бы так страстно не стремился к деньгам.

Таким образом, сатира в произведении тесно переплетается с юмором. С помощью сатиры авторы заостряют внимание на событиях или людях с их недостатками, с помощью юмора слова писателей смягчаются, а где-то даже приобретают лирическую окраску.

Очень остро в романе высмеиваются жажда наживы, бюрократическая казенщина, обывательщина и страсть к деньгам. В романе ярко представлен сатирический образ обывателя – Васисуалия Лоханкина, а также других обитателей коммунальной квартиры «Воронья слободка». Лоханкин объявляет голодовку в знак протеста против ухода жены к другому мужчине. Этот поступок потрясает женщину, однако

это чувство быстро сходит на нет, когда она застаёт его, тайно поедающего холодный суп.

Еще один образ, высмеиваемый авторами «Золотого теленка» – это образ бюрократа. Бюрократ всегда во главе, он претендует на роль «главнокомандующего», хочет говорить от лица всех. «Учреждение – это я», – говорит Польшаев, начальник учреждения «Геркулес». Даже деловые бумаги он не подписывает собственноручно. Для этих целей у него имеется набор различных штампов: «Не возражаю. Польшаев», «Не мешайте работать. Польшаев», «Не морочьте мне голову. Польшаев» [Мариненко 1992: 10].

Большую роль в произведениях Ильфа и Петрова играет слово: каламбуры, говорящие фамилии и устойчивые выражения, прецедентные тексты. Когда Остап Бендер увидел на борту автомашины Адама Козлевича игривую надпись «Эх, прокачу!», то тут же выразил желание «эх-прокатиться». Когда в контору «Рога и копыта» начинают приносить рога, главный герой грозитя, «если Паниковский пустит еще одного рогоносца, не служить больше Паниковскому» [Ильф 1961: II, 265].

В романе «Золотой теленок» можно найти примеры неожиданных шуточных фамилий: Хворобьев, Мармеламедов, Кукушкинд, Должностнюк, Борисохлебский, Вайнторг. Очень точно подобрана фамилия для маленького, суетливого и пугливого персонажа – Паниковский [Подгурска 1990: 18].

Слово в романе Ильфа и Петрова используется с крайней точностью и целенаправленностью. В то же время иногда кажется, что оно используется в неподходящем месте, но в этой его видимой немотивированности и заключается комический эффект. Так, в начале романа в кабинете председателя горсовета встречаются Остап Бендер и Шура Балаганов. Оба выдают себя за отпрысков лейтенанта Шмидта. И только смекалистость и находчивость «великого комбинатора» спасает их от разоблачения. Когда они вышли из кабинета, Бендер был крайне возмущен тем, что его конкурент ворвался к председателю, хотя видел, что там уже сидит он.

«Кстати, о детстве, – сказал первый сын, – в детстве таких, как вы, я убивал на месте. Из рогатки.

– Почему? – радостно спросил второй сын знаменитого отца» [Ильф 1961: II, 278].

Кажется, что слово «радостно» используется неверно, и более уместны, например, слова «настороженно» или «смущенно». Очень часто юмор основывается на неожиданности, а нарочито неуместное использование «не того» слова является наиболее успешным.

Таким образом, сатира в романах «Золотой теленок» и «Двенадцать стульев» как социально-направленный смех, предполагающий необходимость искоренения высмеиваемых пороков, тесно переплетается с юмором – наиболее мягкой формой комического, предполагающей возможность исправления объекта осмеяния. В озорном и насмешливом повествовании постоянно слышится живой голос авторов – неповторимо-остроумный и сдержанно-лиричный. Именно такими предстают перед нами романы Ильфа и Петрова – разящими, но человечными, беспощадно высмеивающими недостатки, но не отбирающими надежду. Они не только высмеивают героев произведений с намеренно искаженным нравственным обликом, но и напоминают о том, каким должен быть человек.

### Литература

*Белая Г.А.* Закономерности стиливого развития советской прозы 1920-х гг. М. : Наука, 1977.

*Вулис А.З.* Метаморфозы комического. М. : Искусство, 1976.

*Горбунов А.П.* Поэтика публицистического текста. М. : Изд-во Моск. гос. ун-та, 1978.

*Дземидок Б.В.* О комическом. М. : Прогресс, 1974.

*Ильф И.А., Петров Е.П.* Собрание сочинений : в 5 т. М. : ГИХЛ, 1961. Т. 1.

*Ильф И.А., Петров Е.П.* Собрание сочинений : в 5 т. М. : ГИХЛ, 1961. Т. 2.

*Луначарский А.В.* Ильф и Петров // 30 дней. 1931. №8. С. 45-52.

*Мариненко И.О.* Функции антропонимов в романах И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев» и «Золотой теленок» : автореф. ... дис. канд. филол. наук. Одесса, 1992.

*Подгурска Б.А.* Приемы индивидуально-авторских трансформаций фразеологических единиц в романах И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев» и «Золотой теленок» и способы их перевода на польский язык : автореф. ... дис. канд. филол. наук. М., 1990.

УДК 821.161.1-1(Платонов А.)  
ББК Ш33(2Рос=Рус)6-8,444

***Я.О. Шумков***

*(Уральский федеральный университет им. первого Президента России  
Б.Н. Ельцина, Екатеринбург, Россия)*

## **МЕТАФИЗИКА ПОЛА И ЛЮБВИ В ТВОРЧЕСТВЕ АНДРЕЯ ПЛАТОНОВА**

**Аннотация.** Целью статьи является анализ метафизики пола и любви в творчестве Андрея Платонова. На материале произведений «Эфирный тракт», «Чевенгур» и «Джан» автор показывает эволюцию взглядов писателя в отношении данной проблематики: от идеи сублимации сексуальной энергии до понимания способности любить как показателя духовной зрелости человека. Предпринимается попытка реконструкции этических идей Андрея Платонова и обосновывается мысль о том, что способность к любви в художественном мире писателя неразрывно связана с исполнением определенного морально-этического идеала.

**Ключевые слова:** метафизика, любовь, литературное творчество, русская литература, русские писатели.

Философское осмысление проблем любви и пола занимает значительное место в творчестве Андрея Платонова. «Любовь – мера одаренности жизнью людей» [Платонов 2013: 650], – утверждает писатель в неоконченной повести в письмах «Однажды любившие» и, думается, такая высокая оценка этого чувства является плодом тяжелых, продолжительных изысканий и размышлений. Напряженность и предельная честность писателя в метафизических поисках, связанных с полом,