

**К.С. Козлова**

*(Северо-Кавказский федеральный университет,  
Ставрополь, Россия)*

**ЭЛЕКТИВНЫЙ КУРС ПО ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ:  
ЦЕЛИ, ЗАДАЧИ, МЕТОДЫ**

**Аннотация.** Статья посвящена описанию сущности элективных курсов, анализу целей, методов и задач элективных курсов по зарубежной литературе. Определяются особенности обучения зарубежной литературе на уроках литературы в старших классах, описываются различия и сходства в методике элективных курсов и традиционных уроков.

**Ключевые слова:** элективные курсы, зарубежная литература, методика преподавания зарубежной литературы, методика литературы в школе.

Многообразие форм обучения в современной школе нацелено на успешное выполнение установленных образовательных задач. Изучение литературы имеет своей задачей показать все накопленные богатства отечественной и мировой литературы, выстроить систему эстетических взглядов и привить вкус учащимся: «формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием» [ФГОС]. Литература является частью культуры, и эта часть концентрирует общечеловеческие ценности, морали, идеалы. Но рассмотрение литературы должно быть гармоничным: синхронное изучение русской и мировой литературы, с выделением общих и специфических черт, будет более эффективным, чем выбор исключительно русской литературы.

Исследование всемирной литературы должно проводиться логически последовательно, системно и обоснованно, должны использоваться принципы анализа и синтеза. Тогда учащиеся могут выйти на новую ступень знания – обобщение и теоретизирование литературы.

Подобное изучение может происходить на уроках литературы в рамках элективных курсов и факультативных курсах. Изучение зарубежной литературы в школе в данных формах проведения позволяет дополнить имеющиеся знания о историко-литературном процессе, подтвердить или опровергнуть выдвинутые теории, возникшие в ходе изучения русской литературы. Сопоставление литературных течений в русской и зарубежной литературе также может дать ряд пояснений к мировой литературной традиции. Особенно интересно развитие современных литературных тенденций в России, странах Европы и Америки. Эти процессы носят активный динамический характер, часто неповторимый и национальный, например, литература «потерянного поколения».

Главная цель элективного курса – профессиональная ориентация учащихся старшего звена, а значит, элективный курс по зарубежной литературе должен строиться с углубленным изучением сложных, спорных вопросов литературоведения и поэтики. Элективный курс носит обязательный характер для старшеклассников и играет важную роль в структуре профильного образования старшей ступени школы. Элективные курсы создаются в соответствии с образовательными программами, но индивидуальные преобразования педагогов возможны при составлении плана проведения элективного курса. Классификация элективных курсов может строиться по множеству оснований, однако представим типы элективных курсов по их месту в образовательном процессе:

1. Предметные. Задача таких курсов – расширение знаний по дисциплинам, которые входят в базовый цикл учебного плана.
2. Интегративные, или межпредметные. Цель интегративных курсов – получение принципов введения полученных учащимися знаний в общественную жизнь.
3. Курсы, содержание которых не отражается в учебном плане. Такие элективные курсы в своей основе имеют психологические, социальные, культурологические проблемы [Воронина 2006: 54].

Но, независимо от типа элективных курсов, существуют требования, которые предъявляются ко всем курсам: многообразие (множественность направлений), кратковременность (1 четверть), своеобразие названия и содержания, наличие специфики курса, результатом курса помимо знаний должен стать какой-либо вид работы (проект, научная статья, обзор современной литературы и другие), проект элективного курса должен быть разработан преподавателем, который ведет данный курс.

Для достижения успешного результата и признания элективного курса актуальным и эффективным любой элективный курс должен отвечать следующим критериям:

1. Актуальность содержания для современного общества.
2. Наличие мотивационного элемента.
3. Создание документального вида элективного курса (цели, задачи, методы, результаты).

Элективный курс помимо своей обязательности в старшей школе имеет и другие общие характеристики с традиционным уроком. Это наглядно проявляется в методологии обучения. По источнику знаний в практике школьного преподавания методы делятся на: лекция (слово), беседа, традиционный урок, самостоятельная работа и прочее. По мнению М.Н. Скаткина и И.Я. Лернера, «такая классификация методов не представляет особенности характера познавательной деятельности учеников» [Дидактика... 1975]. И.Я. Лернер говорит о следующих общедидактических методах: «объяснительно-иллюстративный, или информационно-рецептивный, репродуктивный, метод проблемного изложения, эвристический или частично-поисковый, исследовательский» [Лернер 1981: 43].

Обратимся к обоснованию методов обучения на традиционных уроках литературы и на элективных курсах по литературе. Первый уровень предполагает прочтение и восприятие текстов художественной литературы, определенных рамками элективного курса. Получение новых знаний и умений сопровождается в рамках литературного, духовного и нравственного совершенствования в процессе обучения, если педагог правильно выстраивает систему методов и принципов

обучения литературе в школе. Определенный алгоритм получения знаний зависит от методов обучения, приемов и видов познания, которые выбираются учителем и направлены на цели и задачи обучения как общие, так и частные, соответствующие теме элективного курса. Н.И. Кудряшев выделяет такие методы обучения литературе в школе:

1. *Метод творческого чтения.* Здесь могут быть реализованы методические приемы: выразительное чтение, прочтение мастерами художественного слова (актеры, дикторы, поэты), обучение выразительному чтению учащихся (прозаических и поэтических текстов), комментированное чтение и прочее.

2. *Эвристический (частично-поисковый).* Метод может быть представлен следующими приемами: «построение логически четкой системы вопросов; построение системы заданий по тексту художественных произведений или по критическим статьям; постановка проблемы учителем или по его предложению учащимися; проведение диспута» [Кудряшев 1981: 132]. Также можно обратиться к материалам из художественных текстов, провести сравнительный анализ с критической литературой. В начале обучения ведущим методом может стать пересказ с элементами разбора текста и анализ ведущих эпизодов с комментированием учителями.

3. *Исследовательский.* Цель данного метода – развить навыки самостоятельного анализа художественных текстов, оценивания идейных и литературных совершенств, идеализация художественного вкуса. Ведущими приёмами можно назвать подготовку и выступление с докладами, самостоятельный анализ художественных текстов, сопоставление художественного произведения с его различными экранизациями, представление своей оценки спектакля, балета, фильма.

4. *Репродуктивный.* Суть репродуктивного метода заключается в получении знаний в «готовом виде» и этому могут способствовать приёмы: дидактический материал о жизни и творчестве писателя или поэта; выполнение заданий в соответствие с учебным пособием и программой; подробная или

частичная запись конспекта лекции; составление списка литературы прочитанных художественных произведений, критических статей, отзывов; подготовка устных ответов по материалам лекции учителя [Кудряшев 1981: 134].

При всём многообразии методов и приёмов обучения нельзя говорить, что в школьной практике методы преподавания существуют в чистом виде: они совмещаются, видоизменяются, проецируются друг на друга. В настоящее время методы и их классификация претерпевают модификации в связи с изменением учебно-воспитательного процесса в школе. Такие изменения часто называют термином «оптимизация учебного процесса» – по определению Ю.К. Бабанского, «наилучший для данных условий вариант обучения с точки зрения его эффекта и затрат времени школьников и учителей» [Бабанский 1982: 7]. Ученый подразделяет методы на 3 группы: «методы организации учебно-познавательной деятельности, методы стимулирования, методы контроля за эффективностью» [Бабанский 1982: 8].

Изучение зарубежной литературы на разных уровнях обучения должно строиться по своим принципам. В младших классах это может быть сравнительный анализ сказок и мифологии, который отражает принцип диалогости народов и культур; в средней школе сравнение может ограничиваться сюжетными линиями, жанровыми особенностями, принадлежностью к литературному течению. Многоуровневая система исследования мировой литературы в старших классах может быть представлена следующим образом при проведении элективных курсов:

1. Изучение общих исторических, культурных, литературных, экономических событий определенного периода. При этом важно подчеркнуть основные события, их своеобразие и художественный облик.
2. Изучение произведений русской литературы данного периода. Выделение основных тем, проблем, тенденций в художественных текстах.

3. Изучение произведений зарубежной литературы этого же периода. Выделение основных тем, проблем, тенденций в художественных текстах.
4. Сопоставительный анализ художественных текстов русской и зарубежной литературы на уровне внутритекстового построения.
5. Связь художественных текстов с культурными событиями. Подчеркнуть преимущество знаний и ориентацию на отображение ценностных представлений.

Всемирная литература отвечает процессу взаимообусловленности, взаимопроникновения и связей народов и культур. В фольклоре и мифологии многих народов находят схожие сюжеты, которые являются источником для последующих литературных авторских текстов. Это объясняется общими закономерностями исторического развития народов в экономическом и культурном отношении. Образовательные стандарты последнего поколения призывают, собственно, к такому системному принципу взаимосвязанного изучения всемирной литературы.

Одной из проблем в процессе изучения зарубежной литературы может стать выбор произведений. Большой корпус текстов охватить невозможно, поэтому нужно учитывать «степень популярности произведений зарубежного писателя среди русской читательской публики в разное время и характер взаимодействия с русской литературой» [Хван 2007: 22]. Часто также выбор зависит от личного выбора учителя, интересов и профессиональных компетенций.

Независимо от уровня обучения изучение зарубежной литературы ведется с помощью ведущего подхода – комплексного, который включает исторические, культурологические и литературные явления. Комплексный подход заключается и в целенаправленном, последовательном, сопоставительном анализе литератур: начиная от мифологии и фольклора (младшая школа). Если данный начальный этап будет упущен, то нарушится гармоничность восприятия процесса обучения всемирной литературы.

Но отметим, что зарубежная литература может изучаться «спиральной моделью», когда исследуется не последовательное развитие литературы, а только новинки современной литературы, проводится обзор журнальных статей, посвященных творчеству зарубежных авторов, или же занятия, приуроченные памятным датам иностранных писателей.

### Литература

*Бабанский Ю.К.* Оптимизация учебно-воспитательного процесса. М. : Просвещение, 1982.

*Воронина Г.А.* Элективные курсы: алгоритмы создания, примеры программ : практическое руководство для учителя. М. : Айрис-пресс, 2006.

*Дидактика средней школы : Некоторые проблемы современной дидактики : учеб. пособие / под ред. М.А. Данилова и М.Н. Скаткина.* М. : Просвещение, 1975.

*Кудряшев Н.И.* Взаимосвязь методов обучения на уроках литературы. М. : Просвещение, 1981.

*Лернер И.Я.* Дидактические основы методов обучения. М. : Педагогика, 1981.

Федеральные образовательные стандарты по дисциплине «Литература». URL: [www.standart.edu.ru](http://www.standart.edu.ru) (дата обращения 10.10.2016).

*Хван Л.Б.* Лекции по методике преподавания литературы. Нукус: Нукус. гос. ун-т, 2005.