

УДК 372.882.161.1-32
ББК Ч426.839(=411.2)-270

А.Н. Свинцова

*(Уральский государственный педагогический университет,
Екатеринбург, Россия)*

«ОЛЕСЯ» – ГИМН ЛЮБВИ, УХОДЯЩЕЙ ИЗ ЦИВИЛИЗОВАННОГО МИРА

Аннотация. В статье представлена методическая разработка урока по повести А.И. Куприна «Олеся» в 11 классе. Этот урок является первым из системы уроков, в которой изучаются произведения Куприна. На примере повести разработана методика анализа пейзажа в художественных произведениях.

Ключевые слова: поэтика пейзажа, функции пейзажа, русская литература, русские писатели, методика литературы в школе, методика преподавания литературы, анализ литературного произведения, методические разработки.

В школе изучение Куприна начинается в среднем звене, но серьезный и подробный анализ произведений писателя происходит в старших классах.

Так, согласно программе В.Г. Маранцмана, изучение наследия Куприна начинается только в 9 классе. Предложенное в программе произведение «Поединок» анализируется в следующих аспектах: объяснение причин поражения царской армии в войне с Японией; жизненный опыт писателя, отразившийся в повести (военная гимназия, кадетский корпус, Александровское военное училище, провинциальная гарнизонная жизнь); природа конфликта и символическое название повести.

В 10–11 классах для анализа предлагается повесть «Гранатовый браслет». В этом произведении В.Г. Маранцман предлагает рассмотреть мастерство психологического анализа писателя.

В программе под редакцией В.Я. Коровиной изучение произведений А.И. Куприна предполагается в 8 и 11 классах. Предлагаются для изучения такие тексты, как «Куст сирени» (8 класс), который анализируется с точки зрения утверждения согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. В 11 классе предлагается любое произведение на выбор. При изучении повести «Олеся» затрагивается тема поэтического изображения природы, но глубокого анализа пейзажа не предполагается.

В данной статье предлагается рассмотреть произведения Куприна в качестве богатого материала для разработки методики и алгоритма анализа реалистического пейзажа (выявления его функций, особенностей и структуры).

Данная методическая разработка предполагает систему уроков по творчеству писателя, в которой хронологический принцип изучения произведений «Олеся», «Суламифь», «Гранатовый браслет» является системообразующим. Каждый урок включает в себя аналитическую беседу по произведению и подробный анализ пейзажа. *Системообразующая цель:* раскрыть тему любви в произведениях А.И. Куприна; познакомить обучающихся с самыми яркими произведениями писателя («Олеся», «Суламифь», «Гранатовый браслет»); разработать алгоритм анализа пейзажа.

Первый урок в предлагаемой системе посвящен изучению и анализу повести «Олеся». Представляем разработку этого урока.

Тема урока: *«Олеся» – гимн любви, уходящей из цивилизованного мира.*

Цель: познакомить учащихся с повестью Куприна «Олеся», проанализировать повесть.

Задачи:

Образовательные:

- раскрыть художественные особенности и идею повести «Олеся»;

- показать мастерство Куприна в изображении мира человеческих чувств с помощью приема психологического параллелизма с природой;

- совершенствовать навыки художественного анализа произведений, формируя у учащихся творческий подход к изученному материалу, собственное его видение.

Развивающие:

- способствовать развитию мышления при работе с художественным текстом;

- развивать навыки аналитико-исследовательской работы по тексту, культуру связной устной речи, навыки выразительного чтения, мышление;

- вырабатывать навыки фиксирования составленных мыслей (выводов).

Воспитательные:

- пробудить желание учащихся философствовать на тему любви, учиться отстаивать своё мнение, приводя аргументы из текста и жизненного опыта;

- сформировать у обучающихся представление о возвышенном чувстве – чувстве любви;

- формирование эстетического вкуса как ориентира самостоятельной читательской деятельности.

Тип урока: изучение нового материала.

Домашнее задание к уроку: прочитать повесть Куприна «Олеся».

Оборудование к уроку: портрет автора, текст повести, отрывки из фильма «Олеся» (реж. Борис Ивченко, 1971 г.).

Ход урока

I. Организационный момент.

Здравствуйте, одиннадцатиклассники. Почему я сегодня так к вам обращаюсь? Тем самым я хочу подчеркнуть, что вы уже взрослые люди, и мы можем приступить к изучению серьёзных произведений о любви в творчестве Куприна.

II. Вступительное слово учителя.

Ребята, сегодня мы продолжим изучать творчество А.И. Куприна, с биографией которого познакомились на прошлом уроке. Перейдем непосредственно к теме нашего урока.

Александр Иванович Куприн – мастер художественного слова. Познакомившись с тремя его значимыми произведениями – «Олеся», «Суламифь», «Гранатовый браслет» – вы это сами поймете. Каждое произведение – это целый мир его героев, которые такие разные, но в каждом из них мы можем узнать себя, потому что в них есть что-то, что заставляет сопереживать им, радоваться и огорчаться вместе с ними.

Протестуя против пошлости и цинизма буржуазного общества, продажных чувств, проявлений «зоологических» инстинктов, писатель ищет удивительные по красоте и силе примеры идеальной любви, то отправляясь для этого в глубину веков, то забираясь в лесную глушь Волынской губернии, то заглядывая в каморку влюбленного отшельника, последнего романтика в жестоком и расчетливом мире. Его герои – люди с открытой душой и чистым сердцем, восстающие против унижения человека, пытающиеся отстоять человеческое достоинство. Сегодня будем говорить на уроке о том, как представлена тема любви в повести Куприна «Олеся». Запишите тему урока в тетрадь.

Ш. Аналитическая беседа.

(Учитель должен подготовить почву для серьёзного разговора о любви, узнать отношение ребят к этому явлению.)

Раз мы сегодня будем говорить о любви, то я хотела бы узнать, что вы понимаете под словом «любовь». Я предлагаю вам разделить на два варианта. Первый вариант скажет нам, что такое любовь одним словом существительным, а второй подберет к этому слову по одному эпитету. Тогда у нас получится собирательный образ любви.

А вот как написал Куприн: «Любовь должна быть трагедией. Величайшей тайной в мире! Никакие жизненные удобства, расчеты и компромиссы не должны ее касаться!»

Несколько уроков мы будем работать по трем произведениям Куприна в хронологическом порядке. Сегодня мы будем анализировать повесть «Олеся». Но для начала мы

должны с вами понять, что такое пейзаж в литературе и каковы его функции в произведении.

Прежде всего, дадим определение пейзажа: *«пейзаж» в литературе (от франц. – страна, местность) – один из ключевых и значимых компонентов композиции художественного произведения, это описание природы, выполняющее различные идейно-эстетические функции.*

Для чего же автору нужен пейзаж в произведении? Чтобы ответить на этот вопрос, обратимся к функциям пейзажа:

1. *характеристика места и времени сюжетного действия* («Пейзаж используется для обрисовки местности и передачи авторского впечатления» [Ученова 1976: 39]);

2. *усиление психологизма* («Когда душевное состояние героев не описывается прямо, а как бы передается окружающей их природе, причем часто этот прием сопровождается психологическим параллелизмом или сравнением» [Поспелов 1982:34]);

3. *концептуально-философская роль пейзажа* («Пейзаж может становиться полем авторского высказывания, областью опосредованной самохарактеристики. Писатель, когда он хочет быть правильно услышанным и понятым, часто именно пейзажу доверяет стать выразителем своих взглядов» [Чернец 1999: 229]).

В повести «Олеся» пейзаж играет немаловажную роль. Именно потому, что этот элемент является сюжетообразующим в повести «Олеся», мы и будем придерживаться этого принципа при анализе. В тексте есть 4 пейзажа (зима, весна, лето, осень) и все они связаны с событиями и переживаниями героев. Опираясь на эти пейзажи мы и проследим событийную цепочку повести, а также попытаемся раскрыть духовный мир героев и историю их любви.

Домашним заданием было прочитать повесть. Внимательно ли вы прочли повесть, мы поймём в ходе анализа.

– Какое значение имеет место действия рассказа?

Действие повести происходит на лоне природы, в глухих местах Полесья, куда судьба забросила героя, городского человека, «на целых шесть месяцев». Место действия важно для прояснения авторской идеи.

– Чего ждал герой от этой поездки?

Он ожидает новых впечатлений, знакомств «со странными обычаями, своеобразным языком», с поэтическими легендами, преданиями.

Когда главный герой со своим слугой Ярмолой отправляются на охоту за зайцем, перед нами предстаёт картина зимнего леса. Давайте найдем этот отрывок и прочтем.

«Было так тихо, как только бывает в лесу зимою в безветренный день. Нависшие на ветвях пышные комья снега давили их книзу, придавая им чудесный, праздничный и холодный вид. По временам срывалась с вершины тоненькая веточка, и чрезвычайно ясно слышалось, как она, падая, с легким треском задевала за другие ветви. Снег розовел на солнце и синел в тени. Мной овладело тихое очарование этого торжественного, холодного безмолвия, и мне казалось, что я чувствую, как время медленно и бесшумно проходит мимо меня...».

– Зима вообще означает сон, покой природы. Какие чувства охватывают героя при виде холодного безмолвия зимнего леса?

Это торжественное и холодное безмолвие наталкивает его на мысль, что время проходит мимо него. Его ожидания от поездки не оправдались, никаких событий в его жизни не происходит.

– Но в этом отрывке уже проскальзывают намеки на то, что что-то должно произойти, герой ощущает себя не жителем города, старого дома, а героем чего-то сказочного. Найдите эпитеты, которые это подтверждают.

Пышный, чудесный, праздничный, розовый, торжественный.

– Давайте посмотрим, совпало ли ваше восприятие текста с реальной картиной зимнего Полесья, для этого посмотрим отрывок из фильма Бориса Ивченко «Олеся» 1971 года. (*просмотр отрывка фильма*)

– Совпали ли ваши представления о зимнем Полесье с кадрами из фильма?

– Главной героиней этой лесной сказки, которую ощущает И.А., является Олеся. Как он её встретил? Что говорит о том, что они совершенно разные люди (помимо социального статуса) при первой же встрече?

*Во время охоты он заблудился и набрёл на избышку Майнулихи и Олеси. Олеся пришла с зябликами в руках и сказала, что она **против охоты** и убийства птиц и зверей.*

– За зимой приходит весна. На смену сну и покою, приходит жизнь и движение. Зарождение их чувств происходит весной, после разлуки в несколько месяцев. Тогда же, когда происходит зарождение жизни в природном цикле. Найдите и зачитайте отрывок с весенним пейзажем.

«Весна наступила в этом году ранняя, дружная и – как всегда на Полесье – неожиданная. Побежали по деревенским улицам бурливые, коричневые, сверкающие ручейки, сердито пенясь вокруг встречаемых камней и быстро вертя щепки и гусиный пух; в огромных лужах воды отразилось голубое небо с плывущими по нему круглыми, точно крутящимися, белыми облаками; с крыш посыпались частые звонкие капли. Воробьи, стаями обсыпавшие придорожные ветлы, кричали так громко и возбужденно, что ничего нельзя было расслышать за их криком. Везде чувствовалась радостная, торопливая тревога жизни.

Снег сошел, оставшись еще кое-где грязными рыхлыми комочками в лощинах и тенистых перелесках. Из-под него выглянула обнаженная, мокрая, теплая земля, отдохнувшая за зиму и теперь полная свежих соков, полная жажды нового материнства. Над черными нивами вился легкий парок, наполнявший воздух запахом оттаявшей земли, – тем свежим, вкрадчивым и могучим пьяным запахом весны, который даже и в городе узнаешь среди сотен других запахов. Мне казалось, что вместе с этим ароматом вливалась в мою душу весенняя грусть, сладкая и нежная, исполненная беспокойных ожиданий и смутных предчувствий, – поэтическая грусть, делающая в ваших глазах всех женщин хорошенькими и всегда приправленная неопределенными сожалениями о прошлых вёснах. Ночи стали теплее; в их густом влажном мраке чувствовалась незримая спешная творческая работа природы...»

– Здесь реализуются не только сюжетобразующая и концептуально-философская роль пейзажа, т.к. автор говорит нам о вечности природы, о её цикличности и о её влиянии на

настроение, чувства и на жизнь человека, подчеркивая неразрывную связь человека и природы. Также происходит и усиление психологизма. Давайте найдем образы, которые символизируют пробуждение, движение, жизнь и проведем параллель с чувством влюбленности главного героя.

«Побежали, бурливые, сверкающие ручейки, сердито пенясь, быстро вертя щепки, посыпались частые звонкие капли, Воробьи кричали так громко и возбужденно, чувствовалась радостная, торопливая тревога жизни». Автор после этого отрывка сразу описывает нам свои мысли об Олесе, его воспоминания об её внешности, показывая зарождения теплое, пока непонятного чувства любви.

– А теперь посмотрим отрывок из фильма. После просмотра ответьте, совпало ли ваше впечатление от весенней картины в тексте с кадрами из фильма?

– На смену весне приходит лето, когда их любовь достигает пика (признание в любви). Давайте найдем пейзажный отрывок, который предшествовал признанию.

«И вся эта ночь слилась в какую-то волшебную, чарующую сказку. Вошел месяц, и его сияние причудливо пестро и таинственно расцветило лес, легло среди мрака неровными, иссиня-бледными пятнами на корявые стволы, на изогнутые сучья, на мягкий, как плюшевый ковер, мох. Тонкие стволы берез белели резко и отчетливо, а на их редкую листву, казалось, были брошены серебристые, прозрачные, газовые покровы. Местами свет вовсе не проникал под густой навес сосновых ветвей. Там стоял полный, непроницаемый мрак, и только в самой середине его скользнувший неведомо откуда луч вдруг ярко озарял длинный ряд деревьев и бросал на землю узкую правильную дорожку, – такую светлую, нарядную и прелестную, точно аллея, убранная эльфами для торжественного шествия Оберона и Титании. И мы шли, обнявшись, среди этой улыбающейся живой легенды, без единого слова, подавленные своим счастьем и жутким безмолвием леса».

– И опять это ощущение сказки, легенды, волшебного – отличного от реальности мира. Давайте найдем этому подтверждение в отрывке.

Какая-то волшебная, чарующая сказка, таинственно расцветило лес, светлую, нарядную и прелестную, точно аллея, убранная эльфами для торжественного шествия Оберона и Титании, живой легенды.

– Но в конце все равно есть смутное предчувствие беды. Откуда оно, с чем связано? Обратите внимание на конец отрывка и начало 11 главы.

*«Они шли по светлой и правильной дорожке, **вокруг которой стоял величественный мрак**. «И величественная зеленая прелесть бора, как драгоценная **оправа**, украшала нашу безмятежную любовь».*

– То есть их любовь невозможна в других условиях. Но главному герою нужно вернуться в город, а Олеся не сможет «прижиться» в цивилизованном, скованном обязательствами и правилами мире, так как она представитель другого мира – свободного, естественного.

– Давайте посмотрим отрывок из фильма для сопоставления наших представлений.

– Олеся даже сделала попытку выйти в этот цивилизованный мир, поучаствовать в его жизни, но эта попытка не удалась. Как же изображена природа после случившегося с Олесей на площади? Что она символизирует?

Началась жуткая гроза с градом, поднялся вихрями ветер. Все это символизирует трагичный, жестокий финал их любви, казавшейся сказкой.

IV. Подведение итогов.

Чистая и искренняя любовь – это основа личности. Куприн ищет в реальной жизни людей, исполненных святым чувством любви, способных подняться над окружающей пошлостью и бездуховностью, готовых отдать всё, не требуя ничего взамен. «Олеся» – это гимн женской красоте и любви, гимн женщине, духовно чистой и мудрой, гимн возвышенному первоначальному чувству, невозможному в цивилизованном мире.

V. Домашнее задание.

На следующем уроке мы продолжим разговор об одной из главных тем творчества А.И. Куприна – о теме любви. Вам нужно прочитать рассказ А.И. Куприна «Суламифь».

Данная разработка поможет как при изучении творчества А.И. Куприна, так и при анализе пейзажа в любом другом художественном произведении. На 2 и 3 уроках системы алгоритм анализа пейзажа позволит увидеть отличительные и сходные приемы создания пейзажа Куприным. На последнем уроке можно сделать выводы об особенностях поэтики пейзажа писателя.

Литература

Поспелов Г.Н. Целостно-системное понимание литературных произведений // Вопросы литературы. 1982. № 3. С. 19 – 22.

Толова Г.Н. Пейзаж в литературе и искусстве. Пермь : Изд-во Перм. гос. пед. ин-та, 1993.

Учёнова В.В. Творческие горизонты журналистики. М. : Просвещение, 1976.

Чернец Л.В. Введение в литературоведение. М. : Просвещение, 1999.

УДК 372.882.161.1-1
ББК 4426.839(=411.2)

Д.А. Баженова

*(Уральский государственный педагогический университет,
Екатеринбург, Россия)*

АСПЕКТЫ ИЗУЧЕНИЯ ТВОРЧЕСТВА О.Э. МАНДЕЛЬШТАМА В СТАРШИХ КЛАССАХ

Аннотация. В процессе систематизации материалов, посвященных методике освоения в школе поэзии О.Э. Мандельштама, автор выделяет несколько подходов к выстраиванию логики изучения материала в 11 классе: хронологический, мотивный, анализ одного стихотворения поэта и др. Внимание акцентируется на тех аспектах творчества поэта, которые становятся принципиальными для освоения в случае каждого из подходов.