

рать («Мы теперь уходим понемногу...»); замена Р.п. на В.п. в отрицательных конструкциях: *Такую лапу не видал я сроду* – вместо *такой лапы*. Предложение может начинаться как бессоюзное, а продолжаться как сложноподчинённое: *Вы говорили: Нам пора расстаться, Что вам наскучила Моя шальная жизнь...* («Письмо к женщине»).

Тонкость работы такова, что читатель и сам начинает в душе трепетать, балансировать, сопереживая самому есенинскому слову: куда же оно «упадёт» – в сторону нормы или в откровенную неправильность? Но и неправильность искупается яркостью содержания, искренностью, эмоциональностью. Диалог нормы и не-нормы осложняется диалогом «правильно-неправильной» формы и содержания.

Возможно, это не главная и, конечно, не единственная особенность есенинского стиля, но она представляется нам весьма существенной.

Впрочем, как сказано в заголовке, всё это – лишь предположение о есенинском стиле. Ещё одно предположение.

Литература

Занковская Л.В. Характерные черты стиля С. Есенина // Литература в школе. – 2004. – № 1.

Захаров А.Н. Эволюция есенинского имажинизма // Литература в школе. – 2005. – № 11.

Влащенко В.И. «Ой ты, Русь, моя родина кроткая...» Песня и плач, радость и боль в лирике Есенина // Литература в школе. – 2005. – № 11.

Иванова Е. (Федорчук) Элементы заумного языка в лирике Сергея Есенина. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://katlyric.narod.ru/article1.htm>.

Шубникова-Гусева Н.И. Диалог как основа творчества Есенина // Столетие С. Есенина: Международный симпозиум. Есенинский сборник. Вып. III. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://silver-entury.narod.ru/esenin.htm>.

©Капленко В.Н., 2011

Н.В. Кашина
Екатеринбург

Лингвокультурный анализ мифологемы *дорога*

Ключевые слова: лингвокультурология, мифологема, психолингвистический эксперимент, языковая картина мира.

1. Семантическая структура «имени» мифологемы (по словарным дефинициям). Семантическая структура слова *дорога* в процессе развития русского языка несколько видоизменилась. В Толковом словаре живого великорусского языка В.И. Даля дефиниция слова *дорога* представлена следующими компонентами:

1. Ездовая полоса;
2. Накатанное или нарочно подготовленное различным образом протяженье для езды, для проезда или прохода;
3. Путь, стезя;
4. Направленьи и расстоянья от места до места;
5. Самая езда или ходьба, путина, путешествие;
6. Род жизни, образ мыслей, судьба.

Таким образом, основные семантические элементы понятия *дорога* – это протяжённость и присутствие человека, которое проявляется движением. Заметим, что последний лексико-семантический вариант имеет символический смысл.

В Толковом словаре русского языка С.И. Ожегова и Н.Ю. Шведовой отмечены следующие компоненты значения слова *дорога*:

1. Полоса земли, предназначенная для передвижения, путь сообщения.
2. Место, по которому надо пройти или проехать, путь следования.
3. Путешествие, пребывание в пути.
4. Образ действий, направление деятельности (*перен.*).

В Словаре современного русского литературного языка состав лексико-семантических вариантов в структуре значения слова *дорога* несколько меняется:

1. Полоса земли, служащая для езды и ходьбы;
2. Место, пространство для прохода, проезда
3. Передвижение, путешествие, поездка.

4. Направление, путь следования.
5. Направление, область деятельности, путь развития (*перен.*)
6. Средство для достижения чего-либо (*перен.*).

Отметим, что все лексико-семантические варианты сопровождаются обширным иллюстративным материалом, комментируются через номинативные ряды для обозначения оттенков значения слова *дорога*, например, первый ЛСВ комментируется через понятия *железная дорога, канатная, подвесная дорога, конно-железная дорога, однокорейная, двухкорейная дорога, столбовая дорога, след в виде полосы, дорога жизни, звёздная, небесная дорога*.

Кроме того, появление переносных значений слова *дорога* свидетельствует об активном освоении языком ассоциативных компонентов значения.

2. Современные социально-культурные стереотипы, представляющие мифологему. Для конструирования образа дороги в сознании современных носителей русского языка были проведены свободный и направленный ассоциативный эксперименты. На первом этапе испытуемые должны были дать свободные реакции на слово-стимул *дорога*. На втором этапе нужно было привести на слово-стимул реакции в виде связанных с ним устойчивых выражений. В состав испытуемых вошли дети в возрасте от 13 до 16 лет. Анализ ассоциативного поля «дорога» показал, что ядерными для современных детей являются следующие ассоциаты: *трасса, шоссе, путь, путешествие, авто-стоп, движение, направление, железная, идти, ехать, уступить, обочина, поворот*. Ассоциативное поле включает множество реакций, связанных с ландшафтно-технической характеристикой дороги: *большая, широкая, узкая, плохая, через лес, через поле, бездорожье, прямая, кривая, асфальтированная, с ямами, полевая, грунтовая*. Стало очевидным, что среди ассоциаций отсутствует компонент значений «*область деятельности, путь развития человека*». Это связано, скорее всего, с возрастными особенностями, малой начитанностью респондентов и небольшим жизненным опытом.

Слово *дорога* в составе устойчивых сочетаний была представлена следующими вариантами: *скатертью дорога, на дороге не валяется, туда ему и дорога, дорога жизни, Млечный путь,*

счастливого пути, в России две беды: дороги и дураки, все дороги ведут в Рим. Кроме того, зафиксированы варианты диалектного происхождения: *дорога как стиральная доска, деревенский асфальт.* Встретилось также выражение, связанное с приметой: *чёрная кошка дорогу перебежала.* Таким образом, мифологема *дорога* в сознании современных школьников отражает и прошлое, традиции национальной культуры, и реальность современной культуры, и стереотипы коллективного сознания.

3. Сюжеты-истоки (мифологические, обрядовые, фольклорные, бытовые). Истоки многих современных представлений о дороге можно обнаружить в древнейших народных верованиях, в мифологических, ритуально-обрядовых и фольклорных сюжетах. В этнолингвистическом словаре славянских древностей отмечено, что дорога соотносится с жизненным путём, путём души в загробный мир и семантически выделяется в переходных ритуалах. «Дорога – место, где проявляется судьба, доля, удача человека при встречах с людьми, животными и демонами. Дорога – разновидность границы между «своим» и «чужим» пространством; мифологически «нечистое» место, служащее для удаления вредных и опасных объектов, для совершения магических действий». Согласно верованиям, ритуальные функции дороги в наибольшей степени проявляются в местах скрещения дорог. На обочинах дорог, особенно на перекрёстках было принято хоронить самоубийц, некрещеных детей.

В Древней Руси было принято выбрасывать на дорогу опасные и вредоносные объекты с целью их уничтожения, так как считалось, что дорога – это место, где «нечистые» предметы затаптывают. Например, при лечении болезней на дорогу выбрасывали ногти и волосы больного, на дорогу выливали воду, которой мыли больного или мылись сами в Чистый четверг, чтобы быть здоровыми. Для избавления от сорняков выдернутые растения бросали на дорогу, в колею, чтобы их топтали люди и скотина. Сходным образом избавлялись от клопов и тараканов – их выбрасывали на дорогу завёрнутыми в тряпку.

Выбрасывание предметов на дорогу могло быть и актом вредительства. С помощью магии наводили порчу или болезнь, оставляя на дороге вещи кого-нибудь. Считалось, что порча или болезнь тогда покинет человека, когда его вещь поднимет кто-то

другой, на кого и перейдёт порча. В связи с этим существовал запрет поднимать на дороге найденные вещи и даже прикасаться к ним. Чтобы испортить свадьбу, подкладывали или закапывали на дороге яйцо, старый веник, стручок с девятью горошинами.

Предметы оставляли на дороге и в целях защиты. Например, воду, настоянную на листьях дерева, на которое сел первый пчелиный рой, выливали на дорогу, чтобы по ней прошёл скот, для усиления его молочности и плодовитости. Удачу сулила найденная на дороге подкова. В свадебном и крестильном обрядах по пути от дома в церковь на дорогу бросали хлеб с солью в качестве оберега. Во время похорон по пути к кладбищу на дороге сыпали мак, зерно или сено, чтобы предотвратить возвращение покойника домой.

На Руси практиковалось и перегораживание дороги. В свадебном обряде при возвращении молодых от венца дорогу перегораживали брёвнами, лентами, требуя от жениха выкупа за право проезда свадебного поезда.

Подметание дороги использовалось в охранительных и очистительных целях. Дорогу подметали перед процессией, носившей икону Казанской Божьей Матери, или перед молодыми на разных этапах свадьбы, чтобы их не коснулась порча.

Связь дороги с потусторонним миром и семантикой пути делают её местом, где узнаётся судьба человека. На святки девушки выбрасывали со двора на дорогу башмак, наблюдая, в какую сторону носком он упадёт. Накануне Ивана Купалы девушки находили на дороге подорожник и обращались к нему со словами: «Подорожник, подорожник, ты сидишь на дороге, видишь старого и малого, скажи милого моего». После этого подорожник срывали и на ночь клали под подушку.

Встреча на дороге с различными людьми и животными служила добрым или злым предзнаменованием: удачу сулила встреча с коровой, волком, с человеком, несущим полные вёдра; неудачу – встреча со священником, беременной женщиной, похоронной процессией, человеком с пустыми вёдрами, зайцем, змеей, сорокой, вороной.

В свадебном, крестильном и похоронном обрядах имел значение выбор дороги, по которой следовало ехать. Например, свадебный поезд после венчания должен был ехать другой доро-

гой, чтобы сбить с пути смерть, болезни и несчастья; по этой же причине другой дорогой должны возвращаться крёстные с ребёнком после крещения. Похоронная процессия должна двигаться на кладбище кружной дорогой и без остановок, чтобы покойник не возвращался домой.

Существовали определённые запреты и обереги на дорогу. Запрещалось строить дом на том месте, где была дорога, так как в таком месте беспокойно будет жить. На дороге нельзя сидеть, громко петь или кричать, справлять естественные надобности, так как считалось, что это делают «лешему на стол». Будучи общим местом для людей и нечистой силы, дорога символически разделялась на две половины: правую – для людей и левую – для потусторонних существ и зверей.

Распространёнными были дорожные обряды выворачивания. Заблудившись в лесу, путник переобувал лапти с левой ноги на правую, а одежду выворачивал наизнанку. То же проделывали, когда шли искать пропавших в лесу детей (или домашних животных). Сейчас, встретив по дороге черную кошку, суеверные граждане российских городов перекалывают сумку в другую руку, а если идут с кем-нибудь вместе, то меняются местами. Обряды с выворачиванием / переворачиванием совершали тогда, когда требовалось найти дорогу, вступить в контакт с олицетворявшими ее силами и персонажами, т.е. это средство, позволяющее перейти в мир дороги.

4. Элементы мифа, формируемого данной мифологемой (система образов, сквозных мотивов, ритуальных действий и атрибутов). Дорога является местом появления мифологических персонажей. Представления об особых демонах, связанных с дорогой, у славян не слишком многочисленны: *встречник* и *путник*, *царь дорожный* и *царица дорожная*. На дороге обитает нечистая сила, пугающая путников по ночам, останавливающая лошадей. Особенно часто на дороге появляются демоны, сбивающие человека с пути: леший, блуд, дика баба. Преимущественно на дороге подстерегает людей *страх* в виде человека или животного. Проклятые люди по ночам выезжают на дорогу и предлагают путнику подвезти его. Кто к ним сядет, останется у них навсегда. Черти являются на дороге человеку в виде солдата, егеря, они ездят на самоубийцах или в облике барина на

тройке. Чёрт может подстергать человека на дороге в виде заблудившегося барашка, поросёнка, петуха. Попытки положить такое «животное» на телегу оканчиваются неудачей, лошадь не может тронуться с места, а обернувшийся животным черт смеётся и исчезает при упоминании имени Божьего. Духи болезней и смерти могут пересекать дорогу человеку перед заболеванием или кончиной его самого или его родных. Известны также представления об особых тропах домового и лешего, ступив на которые человек сбивается с пути или заболевает. Чтобы защититься от них, надо перевернуть в обуви стельки.

Поверья о дороге как о месте контактов с нечистой силой нашли отражение не только в фольклоре, но и в художественной литературе:

— *А ты вот, дедуля, неужто не боишься по дорогам ходить? Как же ночью-то? Не встречал ли лешего?*

— *Ой, встречал! — говорит чеченец. — Совсем близко видел, вот как вас, к примеру... И ведь небольшой такой. Может мне по пояс али по титьки будет. Весь будто из старого сена свалян, глазки красным горят, а на ногах — ладоши. И он этими ладошами по земле притопывает да приговаривает: тьяп-тьяп, тьяп-тьяп, тьяп-тьяп ...Ой и бежал же я!.. Не знаю, как и дома очутился... (Т. Толстая «Кысь»).*

5. Связанная с мифологемой идиоматика (афористика) и ее интерпретация. Рассмотрим характер реализации семантической структуры слова *дорога* в составе устойчивых сочетаний.

Скатертью дорога – выражение связано со свадебным обрядом: перед отъездом к венцу невеста, желавшая, чтобы сёстры её поскорее вышли замуж, должна потянуть за скатерть, которой накрыт стол, т.е. как бы потянуть за собой в дорогу и своих сестёр. Кроме этого, в представлении россиян чище, глаже, ровнее хорошей холщовой или тем более шёлковой скатерти ничего на свете не могло быть. Дороги же в старой Руси не отличались ни чистотой, ни гладкостью. Ездить по ним было истинным мучением, и лучшего пожелания, как скатерть, хозяин не мог сделать уезжающим гостям. Долго сохранялся обычай махать платочком вслед уезжающим, чтобы путь «лежал скатертью, был ровен и гладок». Выражение *скатертью дорога* первоначально употреблялось только как пожелание счастливого пути, но со вре-

менем стало употребляться и иронически, в значении «иди куда угодно», «убирайся».

Дорога к храму – слово храм здесь понимается не только в религиозном смысле, в переносном значении смысл этой фразы примерно такой: всякая дорога должна вести к какой-то высокой цели, к нравственному совершенствованию.

Чёрная кошка дорогу перебежала – выражение связано с приметой. Считалось, что перебежавшая дорогу чёрная кошка может навлечь на человека неудачу. Чтобы избавиться от такого «сглаза», надо или повернуться вокруг своей оси, то есть начать путь заново, или, разломив на две части прут, бросить его в разные стороны, то есть разомкнуть замкнутую кошкой дорогу, снова освободить эту дорогу для себя, сделать её открытой и чистой. Скрестить пальцы, то есть прибегнуть к помощи символического креста.

Идти на все четыре стороны – куда угодно, в любом направлении. Выражение происходит от древних магических обрядов: оберегаясь от опасности, перед дорогой кланялись на все четыре стороны, всем четырём ветрам.

Все дороги ведут в Рим – иметь направление куда-нибудь. Средневековая поговорка, вошедшая в нашу литературную речь, вероятно, из басни Лафонтена «Третьейский судья, брат милосердия и пустынный». Эта фраза, дошедшая до нас из глубины веков, сегодня имеет образное значение, но в древности понималась в буквальном смысле. В античные времена все дороги действительно вели в Рим.

Туда и дорога – выражение отражает представления людей о предопределённости жизненного пути. Для сознания носителей традиционной культуры жизненный путь каждого человека от рождения до смерти полностью предопределён высшими силами. Можно предположить, что идиома *туда и дорога* – это как раз то, что кому-либо написано на роду, его судьба. В современном языковом сознании это выражение оказалось переосмысленным. Сейчас этот оборот служит для выражения отрицательного отношения к лицу, с которым произошло нечто неблагоприятное, или употребляется в значениях *так и надо, нечего жалеть, не стоит о том думать*.

Тебе дорога, нам другая (идти своей дорогой) – формулы берега. Назначение таких формул состояло в том, чтобы закрепить размежевание пространства между людьми и нечистой силой и тем самым защитить человека от опасности. Значение выражения в современном языке – *по избранному пути*.

Проложить себе дорогу – выражение следует понимать как номинацию направления жизненного пути, в современном употреблении – создать благоприятные условия для успеха, добиваться определённого положения в жизни.

Дороги разошлись – в современном употреблении – прекратились близкие отношения с кем-либо, связь, общение из-за несовпадения взглядов, интересов, образа жизни.

Древний быт, языческие и христианские верования, связанные с мифологемой *дорога*, нашли отражение в многочисленных пословицах и поговорках: *домашняя дума в дорогу не годится, одному ехать – и дорога долга, умный товарищ – половина дороги, кто едет скоро, тому и в дороге не споро, свой не свой, а на дороге не стой, на битой дороге и трава не растёт, по кривой дороге вперёд не видать, при дороге жить – всем не угодить, что найти суждено – на дороге лежит* и др.

6. Трансформация семантики мифологемы: забвение, переосмысление, рождение новых смыслов.

Если сравнить функционирование мифологемы *дорога* в традиционной народной культуре и в современном культурном пространстве, то можно обнаружить некоторые различия. Например, утрачены такие функции дороги как места проведения обряда, ритуала и связь дороги с потусторонним миром. Дорога как место гадания частично сохраняется лишь в сельской местности (девушки гадают, выбрасывая валенок за ворота на дорогу). Многие традиции, связанные с дорогой, сегодня переосмысливаются. Сохранилась традиция «присесть на дорожку», но имеет она сейчас чисто практический смысл: подумать перед дорогой.

Среди пожилого населения популярны короткие заговоры «на дорогу»: *«Мать Божия, благослови меня в путь, а сама со мной будь. Я в пути. Спаситель впереди, Мать Божия со мной, святые Апостолы за мной. Ангел навстречу. Господь на пути. А отец Никола Чудотворец со мной в пути. Аминь»*. Принято не мести и не мыть пол после проводов родных, чтобы «не

замывать след». В сельской местности частично сохранились похоронные обряды: «за покойником замывают пол», «бросают на дорогу перед похоронной процессией цветы или сосновые ветки». В традиционной народной культуре был обычай бросать на дорогу еловые ветки, чтобы умерший «шёл» в мир иной по чистой дороге, так как ель считалась чистым деревом. После похорон ветки собирали, а затем сжигали, уничтожая таким образом следы умершего. В современном культурном пространстве в этом обряде отсутствует сакральный компонент.

Кроме того, для современного человека наиболее актуальны концепты дороги как сферы неустроенности, дорога считается символом всяческой дезорганизации и беспорядка. В качестве примера приведём высказывания разных людей о дороге: *«В России две напасти: дураки и дороги»*; *«В России нет дорог – только направления»*; *«Если в пять вечера вы попали в дорожную пробку, лучшее, что вы можете сделать, – набраться терпения и постараться не попасть в шестичасовые новости»*; *«Если вы научились разворачивать и складывать карту автомобильных дорог, вы без труда научитесь играть на аккордеоне»*; *«В современной России две беды: пешеходы на проезжей части и автомобили на тротуарах»*.

Таким образом, напрашивается вывод о том, что современные жители России отказываются видеть дорогу как освоенную культурой зону. Более того, русской национальной чертой всё более становится мифологема «плохих дорог».

Литература

Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка. В 4-х тт. – М., 1989.

Даль В.И. Пословицы русского народа. – М., 2004.

Исаев М.И. Словарь этнолингвистических понятий и терминов. – М., 2002.

Коновалова Н.И. Этносоциоллингвистика. – Екатеринбург, 2006.

Лаврентьева Л.С., Смирнов Ю.И. Культура русского народа: обычаи, обряды, занятия, фольклор. – СПб., 2004.

Русская фразеология. Историко-этимологический словарь / Под ред. В.М. Мокиенко. – М., 2005.

Славянские древности: этнолингвистический словарь / Под ред. Н.И. Толстого – М., 1995. – Т.1.

Словарь современного русского литературного языка. В 20-ти тт. – М., 1993. – Т.4.

Толковый словарь русского языка / Под ред. С.И. Ожегова и Н.Ю. Шведовой – М., 2001.

Фразеологический словарь. Серия: энциклопедия русского языка. – М., 2004.

©Кашина Н.В., 2011

Т.М. Кирилова
Екатеринбург

Современные подходы к преподаванию русского языка

Ключевые слова: методика обучения русскому языку в 6 классе, уровни обучаемости школьников, тесты.

Современный образовательный процесс характеризуется общей направленностью на дидактические системы гуманно-личностной ориентации, одна из главных задач которых состоит в том, чтобы не только дать знания учащимся, но и пробудить личностный мотив, привить интерес к обучению, тягу к самосовершенствованию.

В связи с этим выявлена тенденция перемещения акцента с методов, обеспечивающих процесс усвоения знаний, на совокупность методов, позволяющих обеспечить общее развитие личности учащихся и гарантированно обеспечить доступность, качество и эффективность образования.

Основой для отбора оптимальных методов и приёмов обучения русского языка на современном этапе обучения стали, во-первых, основные тенденции развития школы; во-вторых, особенности учебной деятельности, ведущей для учащихся определённого возраста; в-третьих, характеристики применяемых форм обучения в системе образовательных технологий.

Следовательно, в структуре современного урока русского языка должны обязательно присутствовать такие компоненты:

1. Диагностика уровня усвоения материала и отбор обучаемых в группы с однородным уровнем уже имеющихся знаний.