

смысловая наполненность: ученик воспринимается как взрослеющий ребёнок, требующий внимания, заботы, ласки, поддержки со стороны родителей и учителей. Например: «**Ученик — развивающееся растение, потому что он взрослеет и развивается под присмотром тех, кому он важен, кто о нём заботится**»; «**Ученик — цветок, потому что он растёт и расцветает**».

Изучение метафорических уподоблений, выявленных в результате направленного ассоциативного эксперимента показывает, что ученик воспринимается испытуемыми как человек взрослеющий, трудящийся, личность, стремящаяся к приобретению и накоплению не только научных знаний, но и житейской мудрости, опыта.

Анализ метафорических сравнений, используемых для репрезентации концептов «*учитель*», «*ученик*» в сознании российских педагогов позволяет говорить о тождественности сфер-источников создаваемых метафорических номинаций, но различной интерпретации возникающих ассоциативных связей, что, на наш взгляд, является свидетельством неотделимости друг от друга основных участников образовательного процесса: учителя и ученика.

Знание метафорической репрезентации концепта «*учитель*» может помочь педагогу скорректировать свою деятельность и поведение, подобрать необходимые технологии, обеспечить индивидуально-личностный подход к ученикам.

Школьникам знание метафорических моделей концепта «*ученик*» может помочь лучше понять поведение сверстников, постичь их внутренний мир.

Литература

Элкинд Д. Эрик Эриксон и восемь стадий человеческой жизни. – М., 1996.

Эриксон Э.Г. Детство и общество. – СПб., 2000.

© Гуляева Ю.А., 2012

О.А. Данилова
Екатеринбург

Хорошо писать – хорошо мыслить

Ключевые слова: методика развития речи, сочинение, эссе.

Красота мысли, души, вкуса – характерные черты одного из достаточно сложного, но в то же время интересного, значимого, популярного письменного жанра – жанра эссе.

Следует заметить, что главной целью обучения русскому языку является содействие развитию коммуникативной культуры учащегося, так определяют его направленность и федеральный образовательный стандарт (стандарты нового поколения декларируют, в принципе, ту же позицию), и учебные программы по русскому языку. Коммуникативная компетенция учащихся формируется на основе умений и навыков грамотного письма, рационального чтения, умения полноценного восприятия звучащей речи, а также умения свободно говорить и писать, пользоваться русским языком в жизни как основным средством общения.

Умение создавать тесты разных типов и стилей речи – одно из важнейших общеучебных умений, определяющих уровень сформированности коммуникативной компетенции школьников.

Учебная программа Т.А. Ладыженской, М.Т. Баранова, Л.Т. Григорян, Л.А. Тростенцовой и курс М.М. Разумовской, С.И. Львовой, В.И. Капинос, В.В. Львова включают в себя как неотъемлемую часть комплекс заданий и упражнений, направленных на развитие речи учащихся и способствующих формированию навыков последовательной работы в свободном жанре.

В учебной программе Т.А. Ладыженской и др. даются рекомендации при изучении темы «Лексика. Фразеология» (6 класс) учить детей отбирать материал для сочинения, использовать предложенные синонимы и подбирать их самостоятельно, достраивать исходный текст, а также самостоятельно описывать помещение, природу, составлять письменные и устные рассказы на основе увиденного или услышанного. В учебнике «Русский язык» для 7 класса предлагается цикл специальных упражнений по развитию связной речи учащихся. На наш взгляд, навык работы над эссе формируют задания типа:

- объясните, как Вы понимаете высказывание ученого Ф.И. Буслаева: «Родной язык так сросся с жизнью каждого, что учить оному значит вместе и развивать духовные способности учащегося»;
- представьте, что Вы сидите на берегу моря. Что привело Вас сюда? Напишите сочинение, которое начиналось бы словами «Я сижу на берегу...»;
- напишите сочинение на тему «Книга – наш друг и советчик», подберите необходимые доказательства;
- напишите самому себе советы «Как мне стать чемпионом школы по...»;
- представьте себе, что Вы ведете на телевидении цикл передач «Времена года». Вы решили использовать картину К.Ф. Юона «Конец зимы. Полдень», чтобы начать передачу «Весна наступает». Напишите текст своего выступления [Баранов 2005].

Подобные задания позволяют школьникам создавать тексты в разных литературных формах. В них акцентируется внимание не только на раскрытии конкретной темы, но и на заданиях, позволяющих каждому проявить свое *Я*.

Выбор пути, который обеспечит развитие умения школьников создавать эссе, конечно же, зависит от самого учителя и образовательной среды. Учитель вправе вносить в реализуемый учебный курс свои методические приемы. В связи с этим целесообразно обратить внимание на некоторые авторские приемы, способствующие формированию навыка написания эссе.

Прием «незаконченного предложения»

Каждый учитель, как правило, принимает во внимание, что у учащихся навык развернутого аргументированного ответа еще не сформирован на достаточном уровне. Большинство учеников испытывают затруднения при формулировке ответа, который чаще всего бывает односложным. Между тем развернутое аргументированное суждение – необходимый элемент эссе.

На помощь учителю приходит прием «незаконченного предложения», использовать который возможно на различных этапах урока (русского языка, литературы, речи и культуры общения).

Так, при выполнении упражнения № 402 из вышеназванного учебника уместно предложить учащимся стереотипную форму ответа: *В людях я ценю более всего..., так как... Можно ли оценить поступок Вити как нравственный? Почему вы так думаете?* Семиклассникам предлагается следующая схема построения ответа: *Я думаю, что такой поступок можно оценить как..., потому что...*

Прием коллективной работы по подбору аргументов

Общеизвестно, что учащиеся среднего звена с трудом обосновывают собственную точку зрения. Чаще всего их аргументация сводится к повторению того, что было сказано учителем, другими школьниками, к «погружению» в примеры из жизни.

На наш взгляд, эффективен следующий вариант организации учебной деятельности: каждый ученик приносит на урок домашнюю заготовку; происходит обмен домашними заготовками между учащимися в процессе групповой работы. Отбираются лучшие варианты. Коллективно пишется эссе, предъявляется классу, обсуждаются его достоинства, недостатки. Как правило, класс делится на 4 группы. Время урока позволяет выслушать представителя каждой группы, обсудить текст. В свою очередь, письменная домашняя работа позволяет учащимся отработать умение аргументировать тезис, проявляя при этом личностную позицию.

Прием «Своя опора»

В старших классах вводится сам термин «эссе», определяются его существенные характеристики, структура. При характеристике особенностей жанра эссе возможен следующий методический приём.

Учитель даёт учащимся различные определения эссе, в т. ч. такое:

Эссе – это разновидность очерка, в которой главную роль играет не воспроизведение факта, а отображение собственных впечатлений, раздумий и ассоциаций.

Далее учитель характеризует, опираясь на авторские тексты, особенности эссе: образность, афористичность, близость к разговорному (литературному) языку, изображение собственных впечатлений, раздумий, ассоциаций - ряд незнакомых терминов:

Афористичный – построенный на афоризмах, содержащий афоризм.

Афоризм – краткое выразительное изречение, содержащее обобщающее умозаключение.

Образность – живое, наглядное представление о чём-нибудь.

Ассоциация – связь между отдельными представлениями, при которой одно из представлений вызывает другое.

Философский – глубокомысленный, серьёзный.

Раздумье – состояние сосредоточенности, задумчивости.

Впечатление – след, оставленный в сознании, в душе чем-нибудь пережитым, воспринятым.

Далее старшеклассники должны выбрать из перечня слов и выражений относящиеся к эссе: *фантазия, образность, ассоциации, раздумья, переживания, впечатления, характеристика героя, воспроизведение фактов, подробный анализ произведения, литературоведческий анализ, сочетание художественного и научного стилей, структурное соотношение частей является жестким, вывод вытекает из анализа произведения, структурное соотношение частей не является жестким*. В результате остаются только: *фантазия, образность, ассоциации, раздумья, переживания, впечатления, структурное соотношение частей не является жестким*.

Прием «коллекционирования клише»

В качестве одного из вариантов подготовки учащихся к написанию эссе можно предложить **коллекционирование клише**, наиболее часто используемых в сочинениях-рассуждениях. Такую «копилку» можно собирать вместе с учащимися. Для удобства накопления и последующего использования материалов, можно вносить речевые шаблоны в специальную таблицу.

Прием «копилка афоризмов»

Это прием тоже предполагает «коллекционирование», но не клише, а ярких, образных афористических высказываний. Таковую работу можно начинать с учащимися разных возрастных групп и продолжать на протяжении нескольких лет. В специальные тетради, блокнотики или записные книжки учащиеся вносят суждения типа: «спокойствие – первая ступень к совершенству», «здоровый образ жизни – не лозунг...», «случай – синоним имени Бога; он им пользуется тогда, когда не хочет указывать на свое истинное лицо», «творение – продолжение жизни» и т.п. Эти высказывания можно классифицировать по темам или записывать в алфавитном порядке. В целом работа по собиранию и систематизации мудрых мыслей обогащает школьников, развивает эстетический вкус, языковое чутье, учит мыслить нестандартно, образно, емко.

Целесообразно использовать учебное пособие «Учимся писать сочинение» Н.Б. Руженцевой, обе части которого соотносимы с содержанием школьного курса литературы для учащихся старших классов и ориентированы на решение важнейшей задачи: развитие письменной монологической речи школьников, порождение выразительного, эстетически значимого текста. Предложенное пособие позволяет учителю-словеснику связать преподавание русского языка с преподаванием литературы в старших классах, выстроить систему работы по схеме *язык – речь – текст*, планировать, моделировать, варьировать содержание интегрированных учебных занятий по развитию качеств хорошей речи. Предложенная в пособии система работы имеет четкую структуру: от собственного суждения – к объективной оценке своего и чужого текстов – к формированию правильной, логичной, точной, информативной, выразительной речи.

Работа над эссе питает ум и душу ребенка, поэтому формирование и развитие у школьников умения создавать подобные тексты является важнейшим компонентом работы любого учителя-словесника.

Литература

Баранов М.Т., Ладыженская Т.А., Тростенцова Л.А. и др. Русский язык. Учебник для 7 кл. общеобразоват. учреждений. – М., 2005.

Бочаров А.Г. Жанры литературно-художественной критики. – М., 1982.

Руженцева Н.Б. Прагматическая и речевая организация русского литературно-критического эссе XX века. – Екатеринбург, 2001.

Руженцева Н.Б., Попова Т.В. Речь и культура общения (практическая риторика: жанры). Сборник упражнений для 7-8 классов общеобразовательной школы. – Екатеринбург, 1999.

Руженцева Н.Б. Учимся писать сочинение. – Екатеринбург, 2006.
Хайдеггер М. Бытие и время. – М., 1997.
Scholes Robert and Klaus Carl H. Elements of the essay. – New York, 1969.
Terrasse Jean. Rhetorique de l'essai litteraire. – Montreal, 1977.

Словари

Большой иллюстрированный словарь иностранных слов: справочник. – М., 2006.

Большая советская энциклопедия. – М., 1970.

Краткая литературная энциклопедия. – М., 1962.

Литературный энциклопедический словарь. – М., 1987.

© Данилова О.А., 2012

С. С. Заяц
Екатеринбург

К вопросу о психологическом значении лексем *мёд, варенье, сахар, сладость*

Ключевые слова: психологическое значение слова, психолингвистический эксперимент, ассоциативное поле слова.

*Сознание отображает себя в слове,
как солнце в малой капле воды...
Оно и есть малый мир сознания.*

Л.С. Выготский

Описание значения слова возможно на лексикографическом (путем обобщения словарных дефиниций разных словарей), коммуникативном (как обобщение совокупностей сем, реализуемых в зафиксированных контекстах употребления слова) и психолингвистическом уровнях. В данной статье мы рассматриваем значение слова с психолингвистической точки зрения.

И.А. Стернин предлагает выделить психолингвистическое, или психологически реальное значение слова, под которым предлагается понимать «упорядоченное единство всех семантических компонентов, которые реально связаны с данной звуковой оболочкой в сознании носителей языка» [Стернин 2007: 48]. Одной из методик выявления психологически реального значения является ассоциативный эксперимент.

Эксперимент традиционно считается объективным и эффективным исследовательским методом. Еще Л.В. Щерба видел в возможности применения эксперимента большое преимущество при изучении живых языков, о чем он пишет в своей статье «О тroyаком аспекте языковых явлений и об эксперименте в языкознании».