

экспрессивную окрашенность речи. Метафоры научного медицинского дискурса представлены следующими метафорическими моделями.

Метафорическая модель «Война, борьба»: *что происходит в случае, когда нет **интервенции**; последний **бастيون пал**; пациент должен был **перенести сосудистую катастрофу**; открытие инсулина – **первый шаг в борьбе с низкими сахарами**; диабет – **болезнь взрывающихся бляшек**; **органы-мишени**; **мобилизация** опухоли единым блоком.*

Метафорическая модель «Производственная деятельность»: ***железобетонный аргумент**; печень – основное **депо** гликогена; всю жизнь организм **работал** как часы, а тут вдруг дал **сбой**; необходимо обуздать печень: она **продуцирует** инсулин ночью.*

Метафорическая модель «Движение»: *инсулин **пришел**, когда не было других препаратов; лаборатория 70-х годов **пришла** к пациенту домой; фармацевтическая промышленность **идет** правильным путем: меняются способы **доставки** инсулина к клетке.*

Таким образом, анализ материала показывает, что доминирующими метафорическими моделями научного медицинского дискурса являются «Война, борьба», «Производственная деятельность» и «Движение».

Литература

Зубкова О.С. Лингвосемиотика профессиональной метафоры. – Курск, 2011.

Карасик В.И. Языковой круг, личность, концепты, дискурс. – М., 2004.

Лакофф Дж., Джонсон М. Метафоры, которыми мы живем. – М., 2004.

Свойкин К.Б. Диалогика научного текста. – Саранск, 2006.

© Акаева Э.В., 2012

С.Г. Барышникова

Екатеринбург

**Учёт ведущей модальности восприятия при изучении морфологии
(на примере темы «Причастный оборот»)**

Ключевые слова: ведущая модальность восприятия, методика преподавания морфологии, конструктор урока.

Сегодня цели образования выступают не в виде суммы «знаний, умений, навыков», которыми должен владеть выпускник, а в виде характеристик познавательных и личностных способностей, формирующихся в течение жизни. Актуально говорить о деятельностном подходе в образовании, основанном на индивидуализации, позволяющей создавать и развивать зону ближайшего развития ученика, определять

потенциал его психологических возможностей и уровень достижений. Целесообразным в практике преподавания русского языка считается привлечение **диагностики ведущей модальности**. По итогам диагностирования определено, что в исследуемом нами 6 классе 14% визуалов, 28% аудиалов, 29% кинестетов, 29 % смешанного типа. Это диктует учителю необходимость дифференцированного подхода к отбору дидактического материала урока. Это позволяет решать проблему неуспешности ученика в освоении предмета (речевая, языковая и коммуникативная компетентности), способствует успешному формированию орфографических и пунктуационных навыков.

Повышение орфографических и пунктуационных навыков учащихся в ходе обучения на уроках русского языка достигается путём

- создания эффективных условий для проведения уроков;
- дифференциации заданий, домашних заданий в соответствии с ведущей модальностью восприятия учащегося;
- изменения манеры преподавания самим педагогом.

Для такой работы необходимо знать, что

- процесс обучения – это движение информации сквозь нервную систему учащегося;
- вход информации, её хранение, переработка и выход воспроизводится в определённой форме;
- существует три типа восприятия информации-модальности учащихся, отличающимся развитием визуальных, аудиальных и кинестетических каналов прохождения информации;
- каждый ребёнок имеет своё индивидуальное сочетание особенностей нервной системы, которые и определяют успешность или неуспешность системы обучения для него.

Любая информация должна предварительно транслироваться через ведущую модальность, Такая трансляция требует временного переключения на усвоение полученных данных. В результате возникают проблемы в усвоении материала, что и выявляется при контроле.

Важна роль дифференциации в обучении: дифференциация заданий, приёмов объяснения нового материала в зависимости от знаний ведущей модальности доминирующего полушария головного мозга.

При подготовке урока изучения нового материала по теме «Причастный оборот» предварительно сформированы 3 группы учащихся: 1 – визуалы, 2 – аудиалы, 3 – кинестеты.

Определена цель: познакомить учащихся с понятием «причастный оборот» и с его синтаксическим синонимом — сложноподчиненным предложением с придаточным определительным, присоединяемым союзным словом *который*.

Задачи:

- закрепление навыков правильного написания причастий, расстановки знаков препинания при причастном обороте, общей орфографической и пунктуационной грамотности, закрепление умения отличать причастия от других частей речи, пополнение словарного запаса школьников (образовательная);

- воспитание интереса к изучению родного языка, выработка личных качеств: организованности, самостоятельности, самоконтроля (воспитательная);

- развитие у детей пространственного мышления, внимания, памяти, воображения (развивающая).

1. Вступительное слово учителя

- Ребята, сегодня вы узнаете удивительную историю о короле Котором и принцессе из царства Причастий. Мы вспомним, как образуются причастия (группа 2,3) и узнаем, что такое причастный оборот, и даже попытаемся выступить в роли корректора и обнаружить ошибки в употреблении причастных оборотов (группа 2,3).

2. Повторение сведений о причастии

Умение выделять морфологические признаки причастия.

2.1. Задание для визуалов

Записать только суффиксы причастий, правильно выбрав гласную.

1) скачущий, 2) видимый, 3) чертящий, 4) стелющийся, 5) подгоняемый, 6) лечащий, 7) клеящий, 8) освещаемый, 9) сеющий, 10) пишущий, 11) колющийся, 12) слышимый.

-ущ-	-им-	-ящ-
-ющ-	-ем-	-ащ-
-ящ-	-ем-	-ющ-
-ущ-	-ющ-	-им-

Взаимопроверка (учащиеся меняются тетрадами, проверяют. Несколько карточек у учащихся 1 группы)

2.2. Задание для аудиалов и кинестетов. Верить или не верить?

Это упражнение поможет узнать. Как дети усвоили теоретические сведения о причастии.

Задача учеников – определить, верное или ложное суждение содержится в вопросе, и доказать свою точку зрения.

– Верите ли вы, что причастие – изменяемая часть речи?

– Верите ли вы, что причастия своим внешним видом похожи на прилагательные?

– Верите ли вы, что причастия не связаны с глаголом?

– Верите ли вы, что у причастия нет будущего времени?

– Верите ли вы, что у причастий не может быть краткой формы?

- Верите ли вы, что у причастия нет зависимых слов?
- Верите ли вы, что правописание суффиксов причастий не зависит от спряжения глагола?
- Верите ли вы, что причастие в предложении выполняет роль определения?

Хлопнуть в ладоши. Нужно хлопнуть в ладоши тогда, когда прозвучит словосочетание с причастием.

Свежий ветер, непрямая трава, заколдованный лес, утреннее солнце, веселые крики, великолепный день, приглушенные звуки, невыученное стихотворение, прозрачные кружева, мертвая тишина, спящий лес., заснеженные кусты, тающие сосульки, рыхлые сугробы, бегущие ручейки.

Запишите по памяти 2 причастия и 2 прилагательных

- А теперь оцените себя.

3. Изучение нового материала

Актуализация

Цель: в занимательной форме показать взаимосвязь между предложениями с союзным словом «который» и предложениями с причастным оборотом

Учитель предлагает текст.

В далёкой стране правил в давние времена король Который. Он настолько был горд собою, что всем подданным строго-настрога приказал восхвалять его имя везде и всюду. Даже придворных его звали весьма необычно (каждый ученик получает карточки):

Который изучает Который рассказывает Который читает

Который думает Который смеётся Который танцует

Но и те, кто оставили службу при дворе, не потеряли своих имен:

Который бросил Который ускакал Который убежал

Который ушёл Который замолчал Который устал

Невеселой была жизнь в королевстве, где каждый ребёнок был с рождения который..., каждая крошка — которая..., каждое дитя — которое...

Солнце, которое всходило, цветы, которые расцветали, птицы, которые щебетали, не радовали горожан, которые устали от капризов короля Которого.

И вот однажды случилось чудо: король влюбился в прекрасную принцессу из царства Причастий. Он говорил ей:

- Я король, который любит.

- Любящий, - поправляла она.

- Я тот, который восхищается Вами.

- Восхищающийся, - вторила она.

- Годы, которые мне остались...

- Оставшиеся...

- Я хочу посвятить вам.

- Хорошо, - ответила принцесса, но только пусть каждый житель сам решает, кто он: тот, который верил, или веривший, тот, который знает, или знающий...

Представьте, как обрадовались подданные короля!

Учитель. Ребята, давайте посмотрим, что произошло с именами подданных короля Которого после вмешательства принцессы Причастие. Дети вписывают в карточки причастия (*который изучает — изучающий, который рассказывает — рассказывающий, который смеётся — смеющийся, который думает — думающий, который читает — читающий, который танцует — танцующий, который бросил — бросивший, который ускакал — ускакавший, который убежал — убежавший, который ушёл — ушедший, который замолчал — замолчавший, который устал — уставший*).

Задание. Восстановите текст. Замените оборот со словом **который** причастием. Прочитайте, что получилось.

Алые паруса

Был утре...ий час. В огромном лесу стоял тонкий пар, который наполнился стра...ыми видениями. Охотник, который покинул свой костёр, двигался вдоль реки. Он рассматривал свежий след медведя, который направлялся к горам. Веткой, которая отломилась от дерева, охотник отметил след и пробрался к воде. Туман ещё не рассеялся. В нём гасли очертания огромного корабля, который медленно плыл к устью реки. Его паруса, которые расправил ветер, адели. Ветер, который дул с берега, лениво тербил их. Всё было белым, а паруса — алыми. Охотник, который смотрел с берега, удивлённо протирал глаза (А. Грин).

Восстановленный вариант текста:

Алые паруса

Был утренний час. В огромном лесу стоял тонкий пар, наполненный странными видениями. Охотник, покинувший свой костёр, двигался вдоль реки. Он рассматривал свежий след медведя, направляющийся к горам. Веткой, отломленной от дерева, охотник отметил след и пробрался к воде. Туман ещё не рассеялся. В нём гасли очертания огромного корабля, медленно плывущего к устью реки. Его паруса, расправленные ветром, алели. Ветер, дувший с берега, лениво теребил их. Всё было белым, а паруса – алыми. Охотник, смотревший с берега, удивлённо протирает глаза (А. Грин)

- Выразительное чтение текста аудиалом.

4. Работа с учебником

-Что такое причастный оборот? Откройте учебник на странице 224, прочитаем вслух, своими словами попробует сказать... (группа 1)

-А зачем мы должны уметь «видеть» причастный оборот в тексте? Ответьте на мой вопрос, прочитав правило на стр. 227 (читает ученик из группы 1)

- Подумаем, запомним ответ на вопрос: зачем нам необходимы знания о причастном обороте? (спросить ученика из группы 2, а потом из группы 3).

5. Закрепление темы

- Карандашом выполним графическую работу по тексту (см. стр. 227). Выделим определяемое слово, подчеркнём причастный оборот. Посмотрим и подумаем о запятой: ставить или не ставить. Вслух прочитаем и объясним.

- Взаимопроверка.

6. Итоги урока

Общая оценка работы класса

- Что нового узнали на уроке?

- Что такое причастный оборот?

- Что удалось повторить?

Домашнее задание:

- для визуалов в справочник переписать и объяснить алгоритм упр. 530, выполни упр. 533.

- для аудиалов и кинестетов в справочник переписать на стр.227. устно объяснить. Выполнить упр.537.

- дополнительно выполнить упр.535

Каждый учитель русского языка сталкивается с трудностями в освоении учащимися 7 класса темы «Причастный оборот». Учёт ведущей модальности восприятия учащихся позволяет создать на уроке атмосферу активного сотрудничества и творчества, делает урок эффективным и результативным в плане овладения ими данной грамматической темой.

Литература

Баранов М.Т., Григорян Л.Т., Кулибаба И.И. Русский язык. 7 класс. – М., 2003.

© Барышникова С.Г., 2012

М.Ю. Бельская

Екатеринбург

Влияние ролевого образа на ритмико-интонационный строй стихотворений в книге стихов «Вёрсты» М.И.Цветаевой

Ключевые слова: М.И. Цветаева, ритмико-интонационная организация поэтического текста, лирический герой стихотворения.

В творчестве М.И. Цветаевой «отчетливо проявляется способ познания мира через языковые связи, модели и отношения, ее философско-мировоззренческий максимализм находит адекватное выражение в максимализме языковом, она интуитивно лингвист» [Зубова 1988: 4]. Именно поэтому ее творчество представляет большой интерес не только для литературоведов, но и для лингвистов.

В своей статье мы попытаемся проследить взаимодействие образов лирической героини с ритмико-интонационным строем стихотворений.

Книга стихов «Вёрсты» – новый этап творчества М. Цветаевой. Лирическая героиня книги характеризуется многоликостью. В смене этих ликов мы видим основание полагать, что каждый образ придает книге определённую символику, речевую манеру. Лик определяет интонационную манеру стиха, который может звучать как элегически задумчиво, так и песенно энергично. Обратим внимание на то, как образы **каторжанки** и **цыганки** могут повлиять на ритмико-интонационный строй стихотворений.

В первую очередь, обратимся к стихотворению «Целовалась с ним, с вором, с горбачом...», где лирическая героиня М. Цветаевой предстаёт перед нами в образе **каторжанки**. Привлекает внимание само построение: можно заметить, что здесь совмещаются анапест, размер силлабо-тонической системы, благодаря которому создается стройная, звенящая мелодия стихотворения, и тактовик, размер тони-