

экспрессивную окрашенность речи. Метафоры научного медицинского дискурса представлены следующими метафорическими моделями.

Метафорическая модель «Война, борьба»: *что происходит в случае, когда нет **интервенции**; последний **бастيون пал**; пациент должен был **перенести сосудистую катастрофу**; открытие инсулина – **первый шаг в борьбе с низкими сахарами**; диабет – **болезнь взрывающихся бляшек**; **органы-мишени**; **мобилизация** опухоли единым блоком.*

Метафорическая модель «Производственная деятельность»: ***железобетонный аргумент**; печень – основное **депо** гликогена; всю жизнь организм **работал** как часы, а тут вдруг дал **сбой**; необходимо обуздать печень: она **продуцирует** инсулин ночью.*

Метафорическая модель «Движение»: *инсулин **пришел**, когда не было других препаратов; лаборатория 70-х годов **пришла** к пациенту домой; фармацевтическая промышленность **идет** правильным путем: меняются способы **доставки** инсулина к клетке.*

Таким образом, анализ материала показывает, что доминирующими метафорическими моделями научного медицинского дискурса являются «Война, борьба», «Производственная деятельность» и «Движение».

### Литература

Зубкова О.С. Лингвосемиотика профессиональной метафоры. – Курск, 2011.

Карасик В.И. Языковой круг, личность, концепты, дискурс. – М., 2004.

Лакофф Дж., Джонсон М. Метафоры, которыми мы живем. – М., 2004.

Свойкин К.Б. Диалогика научного текста. – Саранск, 2006.

© Акаева Э.В., 2012

С.Г. Барышникова

Екатеринбург

**Учёт ведущей модальности восприятия при изучении морфологии  
(на примере темы «Причастный оборот»)**

**Ключевые слова:** ведущая модальность восприятия, методика преподавания морфологии, конструктор урока.

Сегодня цели образования выступают не в виде суммы «знаний, умений, навыков», которыми должен владеть выпускник, а в виде характеристик познавательных и личностных способностей, формирующихся в течение жизни. Актуально говорить о деятельностном подходе в образовании, основанном на индивидуализации, позволяющей создавать и развивать зону ближайшего развития ученика, определять

потенциал его психологических возможностей и уровень достижений. Целесообразным в практике преподавания русского языка считается привлечение **диагностики ведущей модальности**. По итогам диагностирования определено, что в исследуемом нами 6 классе 14% визуалов, 28% аудиалов, 29% кинестетов, 29 % смешанного типа. Это диктует учителю необходимость дифференцированного подхода к отбору дидактического материала урока. Это позволяет решать проблему неуспешности ученика в освоении предмета (речевая, языковая и коммуникативная компетентности), способствует успешному формированию орфографических и пунктуационных навыков.

Повышение орфографических и пунктуационных навыков учащихся в ходе обучения на уроках русского языка достигается путём

- создания эффективных условий для проведения уроков;
- дифференциации заданий, домашних заданий в соответствии с ведущей модальностью восприятия учащегося;
- изменения манеры преподавания самим педагогом.

Для такой работы необходимо знать, что

- процесс обучения – это движение информации сквозь нервную систему учащегося;
- вход информации, её хранение, переработка и выход воспроизводится в определённой форме;
- существует три типа восприятия информации-модальности учащихся, отличающимся развитием визуальных, аудиальных и кинестетических каналов прохождения информации;
- каждый ребёнок имеет своё индивидуальное сочетание особенностей нервной системы, которые и определяют успешность или неуспешность системы обучения для него.

Любая информация должна предварительно транслироваться через ведущую модальность, Такая трансляция требует временного переключения на усвоение полученных данных. В результате возникают проблемы в усвоении материала, что и выявляется при контроле.

Важна роль дифференциации в обучении: дифференциация заданий, приёмов объяснения нового материала в зависимости от знаний ведущей модальности доминирующего полушария головного мозга.

При подготовке урока изучения нового материала по теме «Причастный оборот» предварительно сформированы 3 группы учащихся: 1 – визуалы, 2 – аудиалы, 3 – кинестеты.

Определена цель: познакомить учащихся с понятием «причастный оборот» и с его синтаксическим синонимом — сложноподчиненным предложением с придаточным определительным, присоединяемым союзным словом *который*.

## Задачи:

- закрепление навыков правильного написания причастий, расстановки знаков препинания при причастном обороте, общей орфографической и пунктуационной грамотности, закрепление умения отличать причастия от других частей речи, пополнение словарного запаса школьников (образовательная);

- воспитание интереса к изучению родного языка, выработка личных качеств: организованности, самостоятельности, самоконтроля (воспитательная);

- развитие у детей пространственного мышления, внимания, памяти, воображения (развивающая).

### 1. Вступительное слово учителя

- Ребята, сегодня вы узнаете удивительную историю о короле Котором и принцессе из царства Причастий. Мы вспомним, как образуются причастия (группа 2,3) и узнаем, что такое причастный оборот, и даже попытаемся выступить в роли корректора и обнаружить ошибки в употреблении причастных оборотов (группа 2,3).

### 2. Повторение сведений о причастии

Умение выделять морфологические признаки причастия.

#### 2.1. Задание для визуалов

Записать только суффиксы причастий, правильно выбрав гласную.

1) *скачущий*, 2) *видимый*, 3) *чертящий*, 4) *стелющий*, 5) *подгоняемый*, 6) *лечащий*, 7) *клеящий*, 8) *освещаемый*, 9) *сеющий*, 10) *пишущий*, 11) *колющийся*, 12) *слышимый*.

-ущ-	-им-	-ящ-
-ющ-	-ем-	-ащ-
-ящ-	-ем-	-ющ-
-ущ-	-ющ-	-им-

Взаимопроверка (учащиеся меняются тетрадами, проверяют. Несколько карточек у учащихся 1 группы)

#### 2.2. Задание для аудиалов и кинестетов. Верить или не верить?

Это упражнение поможет узнать. Как дети усвоили теоретические сведения о причастии.

Задача учеников – определить, верное или ложное суждение содержится в вопросе, и доказать свою точку зрения.

– Верите ли вы, что причастие – изменяемая часть речи?

– Верите ли вы, что причастия своим внешним видом похожи на прилагательные?

– Верите ли вы, что причастия не связаны с глаголом?

– Верите ли вы, что у причастия нет будущего времени?

– Верите ли вы, что у причастий не может быть краткой формы?

- Верите ли вы, что у причастия нет зависимых слов?
- Верите ли вы, что правописание суффиксов причастий не зависит от спряжения глагола?
- Верите ли вы, что причастие в предложении выполняет роль определения?

**Хлопнуть в ладоши.** Нужно хлопнуть в ладоши тогда, когда прозвучит словосочетание с причастием.

*Свежий ветер, непрямая трава, заколдованный лес, утреннее солнце, веселые крики, великолепный день, приглушенные звуки, невыученное стихотворение, прозрачные кружева, мертвая тишина, спящий лес., заснеженные кусты, тающие сосульки, рыхлые сугробы, бегущие ручейки.*

Запишите по памяти 2 причастия и 2 прилагательных

- А теперь оцените себя.

### 3. Изучение нового материала

#### Актуализация

Цель: в занимательной форме показать взаимосвязь между предложениями с союзным словом «который» и предложениями с причастным оборотом

Учитель предлагает текст.

*В далёкой стране правил в давние времена король Который. Он настолько был горд собою, что всем подданным строго-настрого приказал восхвалять его имя везде и всюду. Даже придворных его звали весьма необычно (каждый ученик получает карточки):*

*Который изучает      Который рассказывает      Который читает*

*Который думает      Который смеётся      Который танцует*

*Но и те, кто оставили службу при дворе, не потеряли своих имен:*

*Который бросил      Который ускакал      Который убежал*

*Который ушёл      Который замолчал      Который устал*

*Невеселой была жизнь в королевстве, где каждый ребёнок был с рождения который..., каждая крошка — которая..., каждое дитя — которое...*

*Солнце, которое всходило, цветы, которые расцветали, птицы, которые щебетали, не радовали горожан, которые устали от капризов короля Которого.*

*И вот однажды случилось чудо: король влюбился в прекрасную принцессу из царства Причастий. Он говорил ей:*

*- Я король, который любит.*

*- Любящий, - поправляла она.*

*- Я тот, который восхищается Вами.*

*- Восхищающийся, - вторила она.*

*- Годы, которые мне остались...*

*- Оставшиеся...*

*- Я хочу посвятить вам.*

*- Хорошо, - ответила принцесса, но только пусть каждый житель сам решает, кто он: тот, который верил, или веривший, тот, который знает, или знающий...*

*Представьте, как обрадовались подданные короля!*

Учитель. Ребята, давайте посмотрим, что произошло с именами подданных короля Которого после вмешательства принцессы Причастие. Дети вписывают в карточки причастия (*который изучает — изучающий, который рассказывает — рассказывающий, который смеётся — смеющийся, который думает — думающий, который читает — читающий, который танцует — танцующий, который бросил — бросивший, который ускакал — ускакавший, который убежал — убежавший, который ушёл — ушедший, который замолчал — замолчавший, который устал — уставший*).

**Задание.** Восстановите текст. Замените оборот со словом **который** причастием. Прочитайте, что получилось.

### **Алые паруса**

*Был утре...ий час. В огромном лесу стоял тонкий пар, который наполнился стра...ыми видениями. Охотник, который покинул свой костёр, двигался вдоль реки. Он рассматривал свежий след медведя, который направлялся к горам. Веткой, которая отломилась от дерева, охотник отметил след и пробрался к воде. Туман ещё не рассеялся. В нём гасли очертания огромного корабля, который медленно плыл к устью реки. Его паруса, которые расправил ветер, адели. Ветер, который дул с берега, лениво тербил их. Всё было белым, а паруса — алыми. Охотник, который смотрел с берега, удивлённо протирал глаза (А. Грин).*

Восстановленный вариант текста:

### **Алые паруса**

*Был утренний час. В огромном лесу стоял тонкий пар, наполненный странными видениями. Охотник, покинувший свой костёр, двигался вдоль реки. Он рассматривал свежий след медведя, направляющийся к горам. Веткой, отломленной от дерева, охотник отметил след и пробрался к воде. Туман ещё не рассеялся. В нём гасли очертания огромного корабля, медленно плывущего к устью реки. Его паруса, расправленные ветром, алели. Ветер, дувший с берега, лениво теребил их. Всё было белым, а паруса – алыми. Охотник, смотревший с берега, удивлённо протирает глаза (А. Грин)*

- Выразительное чтение текста аудиалом.

#### **4. Работа с учебником**

-Что такое причастный оборот? Откройте учебник на странице 224, прочитаем вслух, своими словами попробует сказать... (группа 1)

-А зачем мы должны уметь «видеть» причастный оборот в тексте? Ответьте на мой вопрос, прочитав правило на стр. 227 (читает ученик из группы 1)

- Подумаем, запомним ответ на вопрос: зачем нам необходимы знания о причастном обороте? (спросить ученика из группы 2, а потом из группы 3).

#### **5. Закрепление темы**

- Карандашом выполним графическую работу по тексту (см. стр. 227). Выделим определяемое слово, подчеркнём причастный оборот. Посмотрим и подумаем о запятой: ставить или не ставить. Вслух прочитаем и объясним.

- Взаимопроверка.

#### **6. Итоги урока**

Общая оценка работы класса

- Что нового узнали на уроке?

- Что такое причастный оборот?

- Что удалось повторить?

Домашнее задание:

- для визуалов в справочник переписать и объяснить алгоритм упр. 530, выполни упр. 533.

- для аудиалов и кинестетов в справочник переписать на стр.227. устно объяснить. Выполнить упр.537.

- дополнительно выполнить упр.535

Каждый учитель русского языка сталкивается с трудностями в освоении учащимися 7 класса темы «Причастный оборот». Учёт ведущей модальности восприятия учащихся позволяет создать на уроке атмосферу активного сотрудничества и творчества, делает урок эффективным и результативным в плане овладения ими данной грамматической темой.

### Литература

*Баранов М.Т., Григорян Л.Т., Кулибаба И.И.* Русский язык. 7 класс. – М., 2003.

© Барышникова С.Г., 2012

**М.Ю. Бельская**  
**Екатеринбург**

### **Влияние ролевого образа на ритмико-интонационный строй стихотворений в книге стихов «Вёрсты» М.И.Цветаевой**

**Ключевые слова:** М.И. Цветаева, ритмико-интонационная организация поэтического текста, лирический герой стихотворения.

В творчестве М.И. Цветаевой «отчетливо проявляется способ познания мира через языковые связи, модели и отношения, ее философско-мировоззренческий максимализм находит адекватное выражение в максимализме языковом, она интуитивно лингвист» [Зубова 1988: 4]. Именно поэтому ее творчество представляет большой интерес не только для литературоведов, но и для лингвистов.

В своей статье мы попытаемся проследить взаимодействие образов лирической героини с ритмико-интонационным строем стихотворений.

Книга стихов «Вёрсты» – новый этап творчества М. Цветаевой. Лирическая героиня книги характеризуется многоликостью. В смене этих ликов мы видим основание полагать, что каждый образ придает книге определённую символику, речевую манеру. Лик определяет интонационную манеру стиха, который может звучать как элегически задумчиво, так и песенно энергично. Обратим внимание на то, как образы **каторжанки** и **цыганки** могут повлиять на ритмико-интонационный строй стихотворений.

В первую очередь, обратимся к стихотворению «Целовалась с нищим, с вором, с горбачом...», где лирическая героиня М. Цветаевой предстаёт перед нами в образе **каторжанки**. Привлекает внимание само построение: можно заметить, что здесь совмещаются анапест, размер силлабо-тонической системы, благодаря которому создается стройная, звенящая мелодия стихотворения, и тактовик, размер тони-