

Фразеологические сращения являются одним членом предложения, а фразеологические единства и сочетания при определённых обстоятельствах могут разделяться. Чтобы определить синтаксическую функцию фразеологизма, нужно проанализировать его словесное окружение и семантическую наполненность. Задания повышенной сложности развивают языковое чутьё учащихся, позволяют ориентироваться в трудных лингвистических вопросах. Школьникам необходимо усвоить не только алгоритм определения синтаксической функции фразеологизма, но и отличать его от омонимичного свободного сочетания.

Литература

Бабайцева В.В. Система частей речи в современном русском языке – М., 1989.

Виноградов В.В. Об основных типах фразеологических единиц в русском языке. – М., 1977.

Демидова К.И., Зуева Т.А. Современный русский литературный язык – М., 2007.

Литневская Е.И. Русский язык: краткий теоретический курс для школьников – М., 2006.

Русский язык: Учеб. для 6 кл. общеобразоват. учреждений/ М.Т. Баранов, Т.А.Ладыженская, Л.А.Тростенцова и др. – М., 2002.

Универсальный фразеологический словарь русского языка. – М., 2001.

© Бельская М.Ю., 2013

**А.С. Березовская
Екатеринбург**

Считывание невербальных сигналов носителями современного русского языка: экспериментальные данные

Ключевые слова: невербальная коммуникация, психолингвистический эксперимент, авторская ремарка, А.П. Чехов.

Изучение невербальных сигналов, сопровождающих человеческое общение, способствует выявлению особенностей презентации человека в различных коммуникативных ситуациях. Природа невербальной коммуникации человека полисенсорна.

Актуальность данной статьи обусловлена необходимостью всестороннего изучения систем невербальных сигналов (знаков), представленных в драматургическом тексте.

Для выявления степени считываемости невербальных сигналов, отраженных в ремарках текстов пьес А.П. Чехова, нами проведен психолингвистический эксперимент.

Цель: выявить степень считываемости конгруэнтных невербальных сигналов в драматургическом тексте носителями современного русского языка.

Гипотеза: исходные невербальные сигналы в драматургическом произведении заключены в ремарках. Конгруэнтность невербальных сигналов речевому высказыванию определяет степень считываемости носителем русского языка того исходного невербального сигнала, который выражен в ремарке.

В качестве основы психолингвистического исследования невербальных элементов коммуникации выступает **метод** вероятностного прогнозирования, а именно одна из его методик – методика заполнения текстовых лакун. Эталонной признана методика, где пропущено каждое пятое слово в тексте, но для данного эксперимента мы трансформировали методику заполнения текстовых лакун и пропускали ремарки в тексте.

Мы предложили респондентам 25 фрагментов¹ из различных пьес А.П.Чехова с изъятыми ремарками, учитывая использования субъектом различных знаковых систем невербальной коммуникации, а именно оптико-кинетическую и акустическую знаковые системы. Для эксперимента были выбраны 13 примеров оптико-кинетических невербальных сигналов и 12 примеров акустических невербальных сигналов. Один контекст содержит сигнал, воспринимаемый и на слух и визуально. Респондентам предлагалось восстановить изъятые ремарки.

В ходе эксперимента было опрошено 30 студентов 4, 5 курсов ИФК и МК УрГПУ.

Задание для испытуемых формулировалось следующим образом:

¹ В данной статье рассматриваются не все примеры.

Прочитайте фрагменты текстов и заполните в них пропуски подходящими по смыслу словами или выражениями, описывающими поведение персонажей.

Анализ экспериментальных данных

Опτικο-кинетическая система

● **Попова.** Лука, выведи этого господина!

Лука (*подходит к Смирнову*). Сударь, извольте уходить, когда велят! Нечего тут...

Смирнов (*вскакивая*). Молчать! С кем ты разговариваешь? Я из тебя салат сделаю!

Лука (*...хватается за сердце.....*). Батюшки!.. Угодники!.. (*Падает в кресло.*) Ох, Дурно, Дурно! Дух захватило!

Полное совпадение: хватается за сердце (3)

● **Аркадина.** Неужели я уже так стара и безобразна, что со мною можно, не стесняясь, говорить о других женщинах? (*Обнимает его и целует.*) О, ты обезумел! Мой прекрасный, дивный... Ты, последняя страница моей жизни! (*становится на колени.....*) Моя радость, моя гордость, мое блаженство... (*Обнимает его колени.*) Если ты покинешь меня хотя на один час, то я не переживу, сойду с ума, мой изумительный, великолепный, мой повелитель...

Тригорин. Сюда могут войти. (*Помогает ей встать.*)

Частичное совпадение: падает на колени(2); опускается на пол(2); встает на колени(2); садится перед ним на пол; опускается перед ним на колени; садится к нему в ноги; опускается на колени перед ним.

● **Епиходов.** Собственно говоря, не касаясь других предметов, я должен выразиться о себе, между прочим, что судьба относится ко мне без сожаления, как буря к небольшому кораблю. Если, допустим, я ошибаюсь, тогда зачем же сегодня утром я просыпаюсь, к примеру сказать, гляжу, а у меня на груди страшной величины паук... Вот такой. (*...показывает обеими руками.....*) И тоже квасу возьмешь, чтобы напиться, а там, глядишь, что-нибудь в высшей степени неприличное, вроде таракана.

Частичное совпадение: показывает руками (8); показывает (7); разводит руки; показывает руками размер паука; показывает размер паука; показывает рукой; разводит руками/показывает; разводит руки в стороны; жест руками.

Полное несовпадение: показывает кулак (2); чуть подумав; громадный; жестикулирует.

Акустическая система

● **Светловидов.** Вот так фунт! Вот так штука. В уборной уснул? Спектакль давно уж кончился, все из театра ушли, а я преспокойнейшим манером храповицкого задаю. Ах, старый хрен, старый хрен! Старая ты собака! Так, значит, налимонился, что сидя уснул! Умница! Хвалю, мамочка. (...*кричит*...) Егорка! Егорка, черт! Петрушка! Заснули, черти, в рот вам дышло, сто чертей и одна ведьма! Егорка! (*Поднимает табурет, садится на него и ставит свечу на пол.*) Ничего не слышно... Только эхо и отвечает...

Полное совпадение: кричит (2).

Частичное совпадение: громко (2); кричит в сторону; зовет; в гневе кричит; открывает дверь, кричит; крича, вопя.

Полное несовпадение: хлопает в ладоши (3); смотрит вокруг (2); сокрушается; встал; какие страсти! злится; оборачивается; вскочив на ноги; приподнявшись; оооо (удивленно); немного помолчал; услышав шум внизу; потирает виски; стоит; подбоченься; оглядывается; пытается разбудить.

● **Львов** (*ходит по сцене*).

Анна Петровна, возьмите себе за правило: как только бьет шесть часов, вы должны идти в комнаты и не выходить до самого утра. Вечерняя сырость вредна вам.

Анна Петровна. Слушаю-с.

Львов. Что "слушаю-с"! Я говорю серьезно.

Анна Петровна. А я не хочу быть серьезною (...*кашляет*...)

Львов. Вот видите, - вы уже кашляете...

Полное совпадение: кашляет (5).

Частичное совпадение: закашливается (5); смеется, кашляет; громко кашляет; заходятся кашляет; топают ногой, закашли-

вается; кашляет, пытаюсь это скрыть; закашлялась; смеется, смех переходит в кашель; встает, кашляет.

Полное несовпадение: смеется (2); улыбается (2); я хочу быть веселой; отворачиваясь; встряхивает головой; она схватила себя за горло; прикладывает платок к губам; возражает; раскомандовался; топает ногой.

● **Чебутыкин** (*угрюмо*). Черт бы всех побрал... подрал... Думают, я доктор, умею лечить всякие болезни, а я не знаю решительно ничего, все позабыл, что знал, ничего не помню, решительно ничего.

Ольга и Наташа, незаметно для него, уходят.

Черт бы побрал. В прошлую среду лечил на Засыпи женщину – умерла, и я виноват, что она умерла. Да...

Кое-что знал лет двадцать пять назад, а теперь ничего не помню. Ничего... В голове пусто, на душе холодно.

Может быть, я и не человек, а только делаю вид, что у меня руки и ноги... и голова; может быть, я и не существую вовсе, а только кажется мне, что я хожу, ем, сплю. (...плачет.....) О, если бы не существовать!

(Перестает плакать, угрюмо.)

Полное совпадение: плачет (6).

Частичное совпадение: плачет, поднимая руки к голове; закрывает лицо руками, плачет; вытирает слезы.

Полное несовпадение: восклицает (3); закрывает лицо руками (2); падает на колени; вскидывая руки к небу; живу; стиснув голову руками; повышая голос; горько; поднимает глаза; молчание; смотрит ввысь; утирает лицо; рассуждает; шепчет; может приведение; поднимает руки; громко.

Смешанный сигнал (оптико-кинетическая и акустическая системы)

● **Светловидов**. А ведь какой талант, какая сила! Представить ты себе не можешь, какая дикция, сколько чувства и грации, сколько струн... (...бьет себя по груди.....) в этой груди! Задохнуться можно!..

Полное совпадение: бьет себя по груди (2).

Частичное совпадение: бьет кулаком в грудь (4); бьет себя в грудь (4); прижав руку к груди; ударяет себя в грудь; указывает на

свою грудь; стучит ладонями по груди; хлопает себя по груди; стучит в грудь; подносит руки к груди; бьет в грудь; стучит по своей груди; показывает на грудь; прижимает ладони к груди.

Полное несовпадение: нашло приют; вспоминал свою молодость; жестикулирует; вдохновенно; играет; подыскивая слово; зарыто; он показал на себя пальцем.

Таким образом, высокий процент восстановления ремарок в пьесах А.П.Чехова свидетельствует о конгруэнтности невербального кода, выраженного в ремарках. Контекст как бы наводит испытуемых на мысль о том или ином невербальном сигнале, описанном в ремарке. Несовпадение имеет внешний (формальный) характер. Частичное несовпадение проявляется скорее на лексическом (*закрывает руками уши* и *закрывает ладонями уши*), реже на морфологическом уровнях (*аплодируя* и *аплодирует*). Такого рода несовпадение свидетельствует о различных возможностях кодирования одного и того же невербального сигнала. При этом зачастую ответы испытуемых подробнее, чем исходные чеховские ремарки: *кричит/в гневе кричит*.

Кроме того, содержательное несовпадение в реакциях испытуемых по сравнению с чеховскими ремарками свидетельствуют либо об индивидуальном восприятии текста и отношении к нему. Таких примеров немного и они не связаны со степенью конгруэнтности невербальных сигналов в авторских ремарках. Скорее всего, срабатывает индивидуальный фактор восприятия драматургического текста.

© Березовская А.С., 2013

Е.Н. Брюханова, А.М. Малявина
Екатеринбург

О способах рефлексии в учебной деятельности школьников

Ключевые слова: учебная деятельность школьников, рефлексия, образовательный процесс, формирование учебного умения.

В связи с введением нового Федерального государственного образовательного стандарта *рефлексия учебной деятельности* становится необходимой частью образовательного процесса.