

© Коган Е.С., 2013
© Жучков Д.Ю., 2013

М.В. Королёва
Екатеринбург

«Ортологические предпочтения» шестиклассников: гендерный аспект

Ключевые слова: гендерный аспект исследования, ортология, культура речи, обучающее изложение.

Всё большее значение в наше время приобретает культура речи. Серьёзные изменения в социальной, экономической и духовной жизни общества требуют совершенствования контактов между его членами, повышения общей культуры народа, а значит – и речевой. В течение всей жизни человек развивает свои речевые навыки и умения, общую языковую грамотность, хотя и с неравным успехом у разных людей.

Учителя-словесники неоднократно указывали на тот факт, что в последнее десятилетие снизилась орфографическая и стилистическая грамотность учащихся средних школ. Оставляет желать лучшего и устная речевая культура учащихся. Многие учащиеся страдают серьёзными нарушениями норм литературного языка: неправильно произносят звуки и звукосочетания, невыразительно читают, слабо владеют ритмико-мелодическим строем русского языка (интонацией, паузами, ударением).

Чтобы помочь ребёнку стать успешным в речевой деятельности, считаем необходимым анализировать его «ортологических предпочтений», т.е. ошибки, которые он допускает в письменном тексте. Это позволит учителю подобрать более качественный дидактический материал для проведения каждого урока русского языка.

Проведём обучающее изложение в 6 классе (УМК по русскому языку общеобразовательной школы под редакцией С.И. Львовой, В.В. Львова).

Цели урока:

1) тренировать умение проводить частичный типологический анализ текста;

2) совершенствовать умение письменного подробного пересказа текста-рассуждения с элементами описания.

Задание: внимательно прочитайте текст. Определите, какие типы речи в нём сочетаются. Напишите изложение по следующему плану:

1. Не повезло осине — красивому дереву.
2. Загадка осиновых листьев — «тополя дрожащего».
3. Есть у осины и достоинства.
4. Сто лет простоят дома из осины.

ОСИНА

Не повезло осине. Невесть с каких пор пошла о ней дурная молва: никчёмное дерево! «Осина — не древесина». А ведь вроде и красива, и показать себя умеет. Вот только что была в серовато-серебристом наряде, а налетел ветерок, и осина «переделась» — стала зеленовато-бурой. Опять подул ветер — осина оказалась снова в серебристо-сером наряде!

Конечно, никакого чуда нет. Просто листья осины с одной стороны серебристо-сероватые, а с другой — зеленовато-бурые. И длинные тонкие черешки у них не цилиндрические, как у листьев других деревьев, а в верхней части сплюснутые.

Поэтому при любом ветерке они поворачиваются то вправо, то влево, а с ними и листья колеблются, дрожат, поворачиваются, показывая то одну сторону, то другую. За это дрожание и за то, что листья молодых осинок очень похожи на тополиные, получила осина научное название — «тополь дрожащий». А в народе очень давно появилась поговорка — «дрожит, как осинный лист».

Но есть у осины и достоинства. Первое: растёт быстро — к тридцати годам она способна дать столько древесины, сколько ель и сосна дают к столетнему возрасту. Выходит, пока «поспеет» хвойный лес, можно получить три урожая осины. Древесина осины используется в бумажной, деревообрабатывающей, химической промышленности, годится она и для производства мебели и строительных материалов.

Другое достоинство осины: стойко выдерживает она натиск дождей и снегопадов. Дома, построенные из осиновых

брёвен, хотя и не так красивы, как сосновые, но служат не меньше. Сто лет простоят, и хоть бы что!

(Из сборника «Книга природы»)

Типологический анализ текста и написание изложения

Предоставим ребятам возможность порассуждать о типологической структуре текста и подведём их к выводу о том, что это текст-рассуждение с элементами описания. Автор стремится опровергнуть сложившееся мнение об осине как никчёмном дереве, доказывая, что это дерево красиво и необходимо людям. С этой целью автор использует в качестве аргументов яркие описания, а также точные сведения, подтверждающие несомненную пользу этого дерева, его важные достоинства. Данные об осине («тополе дрожащем») предлагаются читателю в доступной и занимательной форме, доходчиво и эмоционально. Обратим внимание учащихся на использование автором пословицы и поговорки, на присутствие в тексте восклицательных по эмоциональной окраске предложений.

Прежде чем шестиклассники приступят к письменному изложению текста, предложим им пересказать текст по фрагментам (в соответствии с пунктами плана).

Всего в 6 «Б» классе 26 человек. Подробное изложение писали 22 человека: из них 11 девочек, 11 мальчиков.

После написания предложенной работы, как обычно, проверим написанное, результаты представим в таблице.

Виды ошибок	Общее количество ошибок, допущенных при написании подробного изложения:	
	<i>мальчиками</i>	<i>девочками</i>
Фактические	7	3
Логические	3	1
Речевые	2	3
Грамматические	15	7
Орфографические	42	26
Пунктуационные	24	21

Классификация ошибок, исправляемых и учитываемых при оценивании работы учащегося

Грамматическая ошибка – это ошибка в структуре языковой единицы: в структуре слова, словосочетания или предложения; это нарушение какой-либо грамматической нормы – словообразовательной, морфологической, синтаксической.

Виды грамматических ошибок	
Г-1	Ошибки в образовании слов (трудюлюбимый)
Г-2	Ошибки в образовании форм слова
Г-3	Ошибки в согласовании (белая рояль)
Г-4	Ошибки в управлении (любуюсь на себя)
Г-5	Смещение форм вида и времени глагола
Г-6	Нарушение связи между подлежащим и сказуемым
Г-7	Ошибки в построении предложений с деепричастными оборотами
Г-8	Ошибки в построении предложений с причастными оборотами
Г-9	Ошибки в построении сложных предложений
Г-10	Смещение прямой и косвенной речи
Г-11	Нарушение границ предложения

Разновидности грамматических ошибок, допущенными девочками		
	Кол-во	Примеры
Г-1 Ошибки в образовании слов.	2	Дома из <i>осиных</i> брёвен не такие красивые как сосновые, но служат не меньше.
Г-2 Ошибки в образовании форм слова.	1	...из неё делают бумагу, используют её в разных <i>промышленностях</i> ...
Г-4 Ошибки в управлении	1	Дома <i>с</i> этой древесиной простоят сто лет, хоть бы что!
Г-9 Ошибки в построении сложных предложений.	1	Говорят про тополиные листья (<i>что</i>) похожи на листья осины.
Г-11 Нарушение границ предло-	2	А ведь вроде и <i>красивая</i> , только подул ветер, так и «переделась».

жения.		
Разновидности грамматических ошибок, допущенными мальчиками		
Г-1 Ошибки в образовании слов.	1	<i>Зато</i> дрожание и за то, что листья молодых осинок похожи на тополиные, получила осина научное название «дрожащий тополь».
Г-2 Ошибки в образовании форм слова.	2	И длинные тонкие черешки у <i>них</i> (неё) не как у других деревьев.
Г-3 Ошибки в согласовании	1	Используют осинку в <i>химических промышленности</i> .
Г-4 Ошибки в управлении	2	Древесина осины используется в <i>химической производства</i> .
Г-5 Смешение видов, времён глагола.	1	Вот только что была в сером платье, а <i>прилетал</i> ветер, и осина сняла своё платье.
Г-6 Нарушение связи между подлежащим и сказуемым.	3	<i>Черешки</i> у неё не <i>цилиндрический</i> , а сплюснутые друг к другу.
Г-9 Ошибки в построении сложных предложений.	1	Не повезло осине. Пошла о ней дурная молва: «(Никчёмное дерево!) <i>Осина – не древесина</i> ».
Г-11 Нарушение границ предложения.	6	Ещё осиновые дома самые крепкие, выдерживают и ливни, и <i>снегопады</i> , <i>хоть</i> не так уж красива, чем из тополя и простоит не меньше ста лет.

Учитель должен учитывать типичные грамматические и речевые ошибки (наиболее частотные в творческих работах учащихся), опираться на эти знания в организации рассредоточенной работы над возможными нарушениями норм грамматики, лексики и стилистики при подготовке к изложениям, сочинениям. Поэтому предлагаем обязательное введение ортологического материала в каждый урок русского языка и курса «Речь и культура общения» с 5 по 11 класс. Это позволит расширить лингвистический диапазон обучающихся, поможет им глубже понять

не только систему языка, но и – что особенно важно для современного человека – правила его социального применения.

Для того чтобы данная работа велась в определённой системе, в едином блоке и имела общую культурологическую направленность, можно воспользоваться ортологическим тренажёром, включающим пять заданий.

1. Орфографический диктант. Объем такого диктанта – не более десяти слов, возможно одиночных, лучше в составе словосочетаний. Содержание диктанта составляют 1) орфографически трудные слова, написание которых можно подкрепить интересной этимологической справкой, оформленной определённым образом 6 (для учеников 5-7 классов обязательно с иллюстрацией); 2) числительные в косвенных падежах; 3) лексемы, вызывающие затруднения в написании и произношении (можно воспользоваться мини-словариками, помещёнными в справочных материалах учебника под ред. С.И. Львовой); 4) подбор распространенных ошибок учеников класса.

2. Орфоэпический диктант. Объем тот же – десять слов. Методика проведения: слова записаны учителем на доске (или помещены на слайде презентации), их нужно разнести по соответствующим колонкам. Первая колонка – с ударением на первом слоге, вторая – на втором и т.д. Затем класс хором несколько раз произносит эти слова, закрепляя акцентологические и орфоэпические нормы.

3. Комплексный анализ от трёх до пяти кратких выражений. Комплексным этот анализ назван потому, что ученики должны оценить в предложенных оборотах речи все: произношение, грамматическую форму, словообразовательную модель, семантическую и стилистическую сочетаемость, синтаксические связи, цель и условия введения в речь и т.п. Выражения даются учителем под запись, затем ученики комментируют с помощью наводящих вопросов педагога. В задание включаются нормативные, ненормативные и окказиональные выражения.

4. Пунктуационный диктант. Всего одно предложение. Оно должно быть по возможности кратким и насыщенным знаками препинания или наоборот их отсутствием, кроме знака завершения. Как показывает практика, часто учащиеся, руковод-

ствуясь ложными пунктуационными ассоциациями, их ставят: *Между тем погода понемногу портилась.*

5. **Диктант «Найди и исправь ошибку».** Для данного вида диктанта подбираем фразы, в которых содержатся речевые ошибки разных типов (лексические, фразеологические, морфологические и т.п.). Ставим перед учениками задачу – найти, объяснить появление ошибки, её исправление. Можно предложить учащимся самим последить за речью одноклассников, родителей, бабушек и дедушек. Здесь возможны наблюдения с учетом гендера: девочки проводят наблюдения за речью девочек, мам, бабушек, а мальчики – за речью мальчиков, пап, дедушек и наоборот. Собранный и отобранный материал использовать в работе.

Например, *«Одень пуловер, – напомнила мама, – замерзнешь».* Учащиеся исключают паронимию (норма: *надень*) и оформляют высказывание с прямой речью.

Таким образом, ортологический тренажёр достаточно мобилен: в нем всегда может получить отражение конкретная тема любого урока. С тренажёра можно как начать, так и завершить им урок. Задания в нем применяются и как тренировочные, и как контрольные. Он уместен на любом этапе урока: при объяснении нового материала и при его закреплении или повторении.

Опыт показывает, что этот прием, вызывает у школьников интерес, даёт возможность успешно формировать навыки правильной, чистой, логичной, точной, богатой речи.

© Королева М.В., 2013

А.А. Косинова, Р.Ю. Шебалов
Екатеринбург

Личные имена собственные в повестях А. и Б. Стругацких
«Трудно быть богом» и «Обитаемый остров»

Ключевые слова: художественный текст, А. и Б. Стругацкие, оним, иноязычные ономастические структуры.

Язык художественного произведения характеризуется множественностью интерпретаций. Имя собственное является линг-