

При эвакуации из Таллинна силами Балтфлота около 5000 чел. не успели погрузиться, хотя два транспорта, каждый вместимостью 2000 чел., ушли, погрузив всего 250 и 18 чел. Это связано с тем, что место погрузки оказалось в зоне досягаемости артиллерии противника и было перенесено. Войскам же об этом не сообщили. Переход кораблей осуществлялся без прикрытия авиации – противник захватил аэродромы. Это привело к большим потерям кораблей и судов. Из 28 тыс. учтенных эвакуируемых потери составили 11 тыс. чел. (из них около 3000 гражданских) [6, с. 144, 191].

Итак, 8-й армии удалось на полтора месяца связать относительно крупные силы пехоты противника, ослабив тем самым немецкую группировку на ленинградском направлении. Немцам не удалось задействовать эти силы для быстрого развития наступления с плацдармов на р. Луга, захваченных в середине июля. Эта задержка позволила усилить оборону Лужского рубежа. 8-я армия достаточно успешно использовала сложный рельеф севера Эстонии в условиях постоянной нехватки личного состава, артиллерии и боеприпасов. Кроме того, ей удалось избежать полного разгрома, планировавшегося немцами.

Источники и литература

1. Гальдер Ф. Военный дневник: июнь 1941 – сентябрь 1942 г. М.: АСТ: АСТрель, Владимир: ВКТ, 2010.
2. ЖБД 8-й армии 11-21.07.1941. URL: <https://pamyat-naroda.mil.ru/jbd/134863740>.
3. ЖБД 8-й армии 21.07–04.09.1941. URL: <https://pamyat-naroda.mil.ru/jbd/134863886>.
4. Иринархов Р. С. «Прибалтийский особый...» М.: Вече, 2004.
5. Исаев А. В. Иной 1941: от границы до Ленинграда. М.: Яуза: Эксмо, 2011.
6. Платонов А.В. Трагедии Финского залива. М.: Вече. 2010.
7. Совершенно секретно! Только для командования! М.: Наука, 1967.
8. Справка о наличии людей и матчасти в СевФ. URL: <https://pamyat-naroda.mil.ru/documents/view/?id=114806854>.
9. Хаупт В. Сражения группы армий «Север». М.: Яуза: Эксмо, 2005.
10. ЦАМО. Ф. 217. Оп. 1221. Д. 67. URL: <http://ossesso.ru/cat14/item25398.html>.
11. ЦАМО. Ф. 844. Оп. 1. Д. 14. URL: <https://pamyat-naroda.mil.ru/documents/view/?id>.

© Соловьев А.В., 2017

УДК 725.822:94(470.5).084.8

ВКЛАД ЮЖНОУРАЛЬСКИХ ТЕАТРОВ В ПОБЕДУ НАД ФАШИЗМОМ

М. В. Кадочникова

Студент

Южно-Уральский Государственный гуманитарно-педагогический университет,
пр. Ленина, 69, 454080, г. Челябинск, Российская Федерация,
эл. почта: kadochnikova_mashulya@mail.ru.

В статье обобщается деятельность театров Челябинской области в годы Великой Отечественной войны. В области действовали как эвакуированные, так и местные театры. Они внесли большой и неизгладимый вклад в жизнь людей того времени. Прodelав большую творческую работу, они навсегда остались в сердцах жителей Челябинской области.

Ключевые слова: театралы; Великая Отечественная война; драматические театры; театральное искусство; театральная деятельность.

M. V. KADOCHNIKOVA

THE CONTRIBUTION OF THE SOUTH URAL THEATRES IN THE VICTORY OVER FASCISM

Student

South-Ural State humanitarian-pedagogical University,
pr. Lenina, 69, 454080, Chelyabinsk, Russian Federation,
e-mail: kadochnikova_mashulya@mail.ru.

The present article describes activities of the theaters of Chelyabinsk region in the years of the Great Patriotic War. The evacuated and local theatres acted in the region. The theatres significantly

affected people's lives of that time. Their huge contribution to artistic life of the city will stay in the hearts of the Chelyabinsk region's citizens forever.

Keywords: theatergoers, Great Patriotic war, drama theaters, theatrical art; theatrical activity.

Театральная жизнь Челябинской области недостаточно исследована, хотя играла одну из главных ролей в жизни людей во все времена. Ее развитие в годы Великой Отечественной войны уже нашло отражение в наших предыдущих публикациях [3, 4].

В 1941–1942 гг. в Челябинскую область были эвакуированы театры, среди которых было немало известных, в том числе и Орловский областной драматический театр. В Челябинск прибыл и Малый театр [2, с. 22]. В воспоминаниях секретаря Челябинского обкома партии Н. С. Потоличева говорится: «В наиболее трудные дни для Москвы советское правительство решило не подвергать опасности одну из великих драгоценностей страны – старейший русский театр – Академический Малый театр имени А. Н. Островского» [9, с. 49]. Было принято решение о его переводе в Челябинск.

С началом Великой Отечественной войны театрам приходилось перестраивать работу под военное время. Например, с началом войны театр имени X-летия Октября в г. Златоусте был закрыт для размещения эвакуированных предприятий, а труппа распущена. Театральная жизнь в городе в годы войны была продолжена эвакуированным из Орла областным драматическим театром. В июле 1941 г. было внесено предложение и о ликвидации Магнитогорского драматического театра. Основная причина – невозможность дальнейшего финансирования «убыточного» театра. Но этот театр не был закрыт.

После начала войны репертуар театров коренным образом изменился. Главное место в нем заняли пьесы по военной тематике. Процесс создания нового спектакля контролировался партийными органами, как и во всех городах области, представитель которой проверял идеологию постановки. Театры Челябинской области поставили много военно-патриотических спектаклей, среди них «Шёл солдат с фронта» В. П. Катаева, «Парень из нашего города» К. М. Симонова, «Нашествие» Л. М. Леонова, «Русские люди» К. М. Симонова, «В степях Украины», «Партизаны в степях Украины», «Фронт» А. Е. Корнейчука.

Главной задачей спектаклей являлось воспитание у людей патриотизма, беззаветной преданности Родине, бесстрашия борьбы с врагом. Например, пьеса К. М. Симонова «Парень из нашего города» завоевала симпатии златоустовского зрителя. По просьбе зрителей коллектив Орловского театра возобновил постановку этого спектакля [1, с. 2].

По своему творческому составу, активности, творческой спаянности, работоспособности очень выделялся Воронежский театр, освоивший за короткий срок площадку Копейского дворца культуры. Наиболее яркими спектаклями, признанные как наилучшие спектакли театра являются «Фронт» А. Е. Корнейчука и «Женитьба Фигаро» П. Бомарше. В каждом спектакле видна мысль режиссёра, творческая взволнованность коллектива. Театр за время пребывания завоевал любовь зрителя» [6, л. 27].

В тоже время к концу 1941 г. стало явно ощущаться отставание театрального репертуара Магнитогорского драмтеатра от нужд военного времени. Резко упала посещаемость этого учреждения. В январе 1942 г. руководство комбината обратилось за помощью к Московскому Малому театру. «Шефская помощь включала, выработку репертуара» [10, с. 132]. На пост художественного руководителя драмтеатра был назначен заслуженный деятель искусств режиссер Л. М. Прозоровский.

С целью увеличения прибыли театрами организовывались выездные и гастрольные спектакли. Находясь в г. Копейске, Воронежский театр выезжал со спектаклями в Челябинск. Малым театром были даны спектакли, концерты в госпиталях, на предприятиях, в воинских подразделениях, выезжали на гастроли в другие города области, организовали отправку на фронт теплых вещей.

Во время войны Орловский театр провел в Златоусте: «около 2000 шефских спектаклей и концертов, выступление в госпиталях, посылки на фронт, сбор средств в фонд обороны. За эту работу коллектив театра был награждён переходящим Красным знаменем отдела ис-

кусств и обкома РАВИС» [5, л. 13]. Магнитогорский театр проводил большую работу с учащимися ремесленных училищ. К пуску шестой домны Магнитки художественный руководитель А. М. Прозоровский написал специальный литмонтаж, посвященный строительству и пуску домны. «Всего концертов за это время проведено – 195» [7, л. 8].

Как и у всех эвакуированных театров отсутствовали: декорации, костюмы, электроосветительная аппаратура, бутафория. О проблемах Орловского театра говорилось в воспоминаниях его директора: «Клуб имел вместимость на 440 мест и находился в 6 километрах от центра города. Размер сцены 5х6 метров... в таких условиях работать абсолютно невозможно» [8, л. 3].

В целом, театральная жизнь в Челябинской области продолжалась на протяжении всего военного времени. Театры сыграли большую воспитательную, мобилизующую роль в годы войны. Как вспоминал ветеран Великой Отечественной войны В. И. Ульянов: «Когда-то, в то военное тяжелое время, театр вернул мне здоровье и жизнь. Возвратившись с фронта инвалидом, я находил в нем духовное удовлетворение. Театр – единственный приют искусства. Своей работой он воодушевил тогда многих героев фронта и тыла» [11].

Источники и литература

1. Беленькая Д. Парень из нашего города // Большевикское слово. 1942. 16 июня.
2. Бувеч Л. П. Малый театр в Челябинске в годы Великой Отечественной войны // Вестник Челябинской государственной академии культуры и искусств. 2005. № 1(7).
3. Кадочникова М. В. Орловский драматический театр в Златоусте в годы Великой Отечественной войны // Золотые россыпи былого: сб. материалов IX краевед. конф. Златоуст: АБРИС, 2016.
4. Кадочникова М. В. Театральная жизнь Южного Урала в годы Великой Отечественной войны (на примере деятельности Московского академического Малого театра и Орловского драматического театра) // Материалы 48-й науч. студ. конф. Челябинск: ЧГИК, 2016.
5. Объединённый государственный архив Челябинской области (ОГАЧО). Ф. Р-914. Оп. 1. Д. 220.
6. ОГАЧО. Ф. Р-914. Оп. 1. Д. 220.
7. ОГАЧО. Ф. Р-914. Оп. 1. Д. 223.
8. ОГАЧО. Ф. Р-914. Оп. 1. Д. 243.
9. Патоличев Н. С. Воспоминания. Испытания на зрелость. Совестью своей не поступись. М.: Общество сохранения лит. наследия, 2008. 504 с.
10. Прозоровский Л. М. В Сталинской Магнитке // Малый театр на фронтах Великой Отечественной войны. М.–Л.: Искусство, 1949.
11. Театральный дом Тургенева. URL://http://theaterorel.ru/about/history_theatre/teatralnyj.

© Кадочникова М. В., 2017

УДК 94(470.54).084.8

СОЦИОКУЛЬТУРНОЕ РАЗВИТИЕ Г. КАРПИНСКА ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XX в.

С. Ю. Поляков

Студент

Уральский государственный педагогический университет,
пр. Космонавтов, 26, 620017, г. Екатеринбург, Российская Федерация,
эл. почта: sergey.polyakov1797@mail.ru

В статье поднимаются социокультурные проблемы г. Карпинска. Рассмотрено развитие образования в период с 1949 до 1990 гг., количество школ и число учащихся. Также важным показателем социального развития является проблема здравоохранения, важным показателем которым будет являться количество койко-мест и отделений в больнице.

Ключевые слова: народное образование; здравоохранение; социально-культурное развитие.