

2. Смысловое чтение – педагогическая технология; сложный процесс, который требует наличия определенной подготовки и осведомленности учителя, а также мотивированного отношения школьника.

3. Пути решения описанной выше проблематики видятся в следующем: а) создание специальных пособий, поурочных разработок, методических рекомендаций, где присутствует тематическое деление и указаны эффективные формы работы по данному вопросу; б) поступательное применение рассматриваемой технологии (практически на каждом уроке и на протяжении длительного времени).

Источники и литература

1. Атрохова Т. В. Психологическая готовность к обучению смысловому чтению обучающихся на ступени начального общего образования: дис. ... канд. псих. наук. Ярославль, 2015. 217 с.

2. Галактионова Т. Г. Чтение школьников как социально-педагогический феномен открытого образования: проблемы исследования // Известия Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена. 2006. № 14. Т. 6. С. 177–190.

3. Леонтьев А. А. Основы теории речевой деятельности. М., 1974. 368 с.

4. Мосунова Л. А. Смысловое чтение как деятельность: ее содержание и структура // Вестник Вятского государственного гуманитарного университета. 2011. № 2-1. С. 151–157.

5. Прием кластер на уроке. Что это такое и как его использовать? URL: http://pedsovet.su/metodika/priemy/5673_metod_klaster_na_uroke.

6. Приема синквейн на уроках. Что это такое и как писать синквейн? URL: <http://pedsovet.su/publ/42-1-0-5767>.

7. Саппа А. В. Формирование основ смыслового чтения в рамках реализации ФГОС основного общего образования // Эксперимент и инновации в школе. 2015. № 5. С. 23–42.

8. Сметанникова Н. Н. Стратегия воспитания лидеров чтения. М., 2007. 80 с.

9. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. М., 2014. 32 с.

© Кочкина А. А., 2017

УДК 371.893:371.671.11

ИЛЛЮСТРАЦИИ КАК ВАЖНЫЙ ЭЛЕМЕНТ СОВРЕМЕННОГО УЧЕБНИКА: НА ПРИМЕРЕ ТЕМЫ ВТОРОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ В РОССИЙСКИХ И ГЕРМАНСКИХ УЧЕБНИКАХ ИСТОРИИ

М. И. Стародумова

Магистрант

Уральский государственный педагогический университет,
пр. Космонавтов, 26, 620017, г. Екатеринбург, Российская Федерация,
эл. почта: starodumova2011@yandex.ru

В статье рассматривается вопрос об иллюстрациях школьных учебников истории, как средстве изобразительной наглядности, дополняющем учебный текст и конкретизирующем в исторических образах излагаемое в них содержание. Эта и другие функции иллюстративного материала рассмотрены на примере российского и германского учебников истории. Отражена важная роль иллюстраций учебника при формировании эмоционально окрашенных качеств личности учащихся.

Ключевые слова: школьные учебники, методика истории в школе, методика преподавания истории, Вторая мировая война, иллюстрации, структурные элементы, анализ учебников.

M. I. Starodumova

ILLUSTRATION AS AN ESSENTIAL ELEMENT OF A MODERN TEXTBOOK: THE EXAMPLE OF THE THEME OF THE SECOND WORLD WAR IN RUSSIAN AND GERMAN HISTORY TEXTBOOKS

Ural State Pedagogical University,
pr. Kosmonavtov, 26, 620017, Yekaterinburg, Russian Federation,

e-mail: starodumova2011@yandex.ru

The article discusses the illustrations in history textbooks, as a means of visual clarity complement the educational text and detailed in the historical images contained in them content. This and other features of illustrative material are considered on the example of one Russian and one German history textbooks. Reflected the important role of textbook illustrations during the formation of the emotive qualities of the individual students.

Key words: school textbook, Methodology of history in school, methods of teaching history, the Second world war, illustrations, structural elements, analysis of textbooks.

Известный французский историк М. Ферро отмечал, что образ других народов или собственный образ, который живёт в нашей душе, зависит от того, как в детстве нас учили истории. Это запечатлевается на всю жизнь, а то, что удовлетворяло нашу первую любознательность, пробуждало наши первые эмоции, остаётся неизгладимым. На это представление о прошлом, сформированное в детстве, накладывается новое знание в будущем [6, с. 8]. Эмоциональная составляющая исторического знания не теряет своей актуальности и сейчас, что нашло отражение в проекте концепции УМК по всеобщей истории, который предполагает «личностное эмоционально окрашенное восприятие прошлого» в рамках антропологического подхода [3, с. 6].

В процессе обучения истории в школе важно формирование ценностного отношения к ней, эмоционально окрашенное восприятие исторического материала. Большая роль в этом принадлежит иллюстративному материалу, который позволяет заинтересовать учащихся, активизировать внимание на изучаемой теме и способствовать развитию их мышления. Кроме того, иллюстративный материал является эффективным и неотъемлемым средством обучения навыкам работы с визуальной информацией, что сейчас особенно актуально, так как история не только даёт готовые знания о прошлом, но и учит самостоятельно добывать новые знания и анализировать их. Этот аргумент нашёл отражение в основных нормативно-правовых документах по обучению истории в школе: федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования 2010 г. [5, с. 19], фундаментальном ядре содержания общего образования [7, с. 66–67] и др.

При рассмотрении роли и назначения иллюстративного материала в учебниках мы исходим из определения изобразительных пособий как одного из видов наглядного материала. Это средства обучения, воспроизводящие людей, предметы, события и явления прошлого с помощью различных изобразительных материалов (фотографий, рисунков и т.п.), формируя тем самым реалистичные образы исторических фактов [2, с. 379], что делает историю более понятной и доступной.

Для сравнительного анализа иллюстративного материала нами были взяты современные учебники истории для учащихся 9-х классов общеобразовательных учебных заведений России – «Всеобщая история» [8] и Германии – «История и события» (*Geschichte und Geschehen*) [10], где представлена такая важная и сложная тема в курсе всеобщей истории, как Вторая мировая война. Данные пособия были выбраны по следующим основаниям: российский учебник является одним из новейших, он рекомендован Минобрнауки РФ, включён в федеральный перечень учебников, а германский – принадлежит к первому уровню (ступени) среднего образования (*Sekundarstufe I*), что соответствует уровню обучения учащихся 9-х классов в России.

В российском учебнике теме Второй мировой войны посвящены 4 параграфа в главе «Вторая мировая война и её отзвуки», а точнее 2 сдвоенных: «Военные действия в 1939–1942 гг.» (§12–13) и «Ноябрь 1942 – сентябрь 1945 г.: от коренного перелома до окончания войны. Начало «холодной войны»» (§14–15). На тему отведено 42 страницы, что составляет 13,125% от общего объема учебника. В рамках темы представлено 34 объекта иллюстративного материала трёх видов, согласно классификации Е. Е. Вяземского и О. Ю. Стреловой [2, с. 176]: 28 документальных изображений (фотографии), репродукция и пять карт. Данный материал можно охарактеризовать как достаточно разнообразный и качественный. Германский учебник имеет объём 120 страниц, из которых на тему Второй мировой войны отводится 21 страница или 17,5%. Теме посвящены 4 параграфа: «Завоевание – эксплуатация – уничтожение:

Вторая мировая война до 1943 г.» (§11), «Шоа – геноцид евреев» (§12), «Не все немцы были соучастниками» (§13) и «Конец Второй мировой войны» (§14). В рамках данной темы представлено 27 объектов иллюстративного материала трёх видов, который также можно охарактеризовать как разнообразный и качественный: 20 документальных изображений (фотографии), три репродукции и четыре карты.

Известный отечественный педагог-методист А.А. Вагин считал необходимость иллюстраций в школьных учебниках истории бесспорной. Проанализировав российский опыт иллюстрирования этих учебников с дореволюционного времени до конца 1960-х гг., он высказал ряд рекомендаций, которые, по своей сути, не устарели до настоящего времени, в том числе: иллюстрация в учебнике должна раскрывать в наглядной форме не случайные, а существенные стороны общественной жизни в изучаемую эпоху; для иллюстрирования учебника отбирается наиболее правдивый, характерный, выразительный, и в то же время типичный материал; в подборе иллюстраций для учебника следует исходить из их познавательной и воспитательной ценности; в подборе иллюстраций следует руководствоваться правилом «всё абсолютно необходимое и ничего лишнего» [2, с. 184, 189].

Авторы современных школьных учебников Е. В. Саплина и А. П. Шевырёв также оценивают иллюстративный материал как важнейший элемент учебника [4, с. 179; 9, с. 63], подчёркивая, что иллюстрации всё чаще играют роль визуального продолжения текста [9, с. 63]. Поэтому основной текст должен быть грамотно подкреплён иллюстративным материалом – дополнять и пояснять его. В анализируемом российском учебнике в рамках пункта параграфа «Начало войны. Завоевание Польши» представлено два документальных изображения – фотографии – под общим заголовком «Солдаты вермахта вторгаются на территорию Польши» [8, с. 107]. В германском учебнике также мы видим уместное сочетание одного из пунктов параграфа «Геноцид» с представленной в нём фотографией «Депортация еврейской семьи» [10, с. 105]. Данные иллюстрации не просто органично дополняют основной текст, но также выступают в роли его визуального пояснения, помогая правильно воспринять трактуемые исторические события.

Большую роль иллюстрации играют и в качестве источников исторических событий, содержащих информацию в виде визуальных образов. При рассмотрении, описании и анализе этого элемента учебника учащиеся формируют и развивают умение описывать исторические события и факты. Таким источником выступают фотографии, представленные в российском учебнике: «Дети, заключённые в немецкий концлагерь Освенцим» [8, с. 121], «Советские солдаты во время уличных боёв в Сталинграде» [8, с. 126] и др., а в германском учебнике: «Выжившие после сброса атомной бомбы на Хиросиму» [10, с. 116], «Чудо-оружие фольксштурма» [10, с. 117] и др. Выступая в качестве исторических источников иллюстрации помогают как можно более объективно воспринять и транслировать историческую эпоху.

Психологической особенностью читательского восприятия любой книги и учебника в частности, как процесса знакомства с книгой, является первоначальное изучение «картинок», которые произвольно притягивают к себе внимание, подписей к ним и затем – обращение к основному тексту [9, с. 63]. Такую особенность важно использовать для повышения мотивации работы с учебником. В связи с этим следует отметить, что в российском учебнике имеются только названия иллюстраций (за исключением карт, где дана их легенда), без каких-либо пояснительных подписей к ним. В германском учебнике практически весь иллюстративный материал оснащён пояснительным текстом. Например, советскую карикатуру 1942 г. «Метаморфозы (превращения) «фрицев»» сопровождает следующее пояснение: «Фрицы» – русское ругательство для немцев» [10, с. 100], фотографию «Смертная казнь М. Брускиной» – «Солдат вермахта надевает ей на шею верёвку. Фото от 26 октября 1941 г.» [10, с. 101], фотографию «Разрушенный Ковентри» – «Южный английский город был сильно разрушен немецкой воздушной атакой с 14 на 15 ноября 1940 г.» [10, с. 103], рисунок «Последнее шествие» – «Акварель изображает путь задержанных евреев в газовые камеры» [10, с. 110] и др. Следует подчеркнуть, что пояснительный текст к иллюстрациям часто бывает

необходим, и чем он интереснее и подробнее представлен, тем больше дополнительной информации можно с помощью него получить [2, с. 177].

Таким образом, иллюстрации как элемент современного учебника в России и Германии гармонично дополняют основной текст и позволяют сделать процесс изучения истории более интересным и увлекательным; проанализированный иллюстративный материал выбранных учебников можно охарактеризовать не только как разнообразный, но и как качественный, уместный, наглядный и понятный. Сопровождение иллюстраций в германском учебнике истории пояснительным текстом может быть использовано в практической работе российских учителей истории в организации работы обучающихся с учебной книгой.

Источники и литература

1. Вагин А. А. Методика преподавания истории в средней школе. М.: Просвещение, 1968. 431 с.
2. Вяземский Е. Е., Стрелова О. Ю. Теория и методика преподавания истории. М.: Владос, 2003. 384 с.
3. Проект концепции УМК по всеобщей истории. URL: http://imk.shpl.ru/moodle/file.php/2/2015_vsemir_ist/conceptvsemithist2.pdf.
4. Саплина Е. В. Проблемы исторического образования // Вопросы образования. 2005. № 2. С. 173–185.
5. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. Екатеринбург: Ажур, 2016. 56 с.
6. Ферро М. Как рассказывают историю детям в разных странах мира. М.: Книжный клуб, 2010. 480 с.
7. Фундаментальное ядро содержания общего образования. 4-е изд. М.: Просвещение, 2011. 79 с.
8. Всеобщая история: 9 класс: учебник для учащихся общеобразовательных организаций / В. Л. Хейфец, К. М. Северинов, Л. С. Хейфец. 3-е изд. М.: Вентана-Граф, 2016. 320 с.
9. Шевырёв А.П. Учебник по истории: каким ему быть? // Преподавание истории в школе. 2002. № 5. С. 59–64.
10. Geschichte und Geschehen 4. Sekundarstufe I. Stuttgart; Leipzig: Ernst Klett Verlag, 2006.
© Стародумова М. И., 2017

УДК 371.314.5

И. Я. ЛЕРНЕР О МЕТОДЕ ПРОБЛЕМНОГО ОБУЧЕНИЯ

М. В. Фефелова

Магистрант

Уральский государственный педагогический университет,
пр. Космонавтов, 26, 620017, г. Екатеринбург, Российская Федерация,
эл. почта: myazukova@mail.ru

В статье приведен анализ взглядов И. Я. Лернера о применении метода проблемного обучения в образовании. Выделяются и описываются характерные особенности использования данного метода.

Ключевые слова: дидактика, методы обучения, проблемное обучение, проблемные ситуации.

M. V. Fefelova

I. YA. LERNER ABOUT THE METHOD OF PROBLEM TRAINING

Ural State Pedagogical University,
pr. Kosmonavtov, 26, 620017, Yekaterinburg, Russian Federation,
e-mail: myazukova@mail.ru

This article is about Lerner's opinion on using the problem method of teaching in education. Also it's main characteristics are given.

Key words: didactics, training method, problem training, problem situations.