

Фанталов А. 200 мифологических картин Алексея Фанталова [Электронный ресурс]. URL: <http://fantalov.ru/ugorskaya-mifologiya.html> (дата обращения: 26.11.2017).

Хоруженко Т. И. Русское фэнтези: на пути к метажанру : автореф. дис. ... канд. филол. наук. Екатеринбург, 2015.

Шинни Т. Дорога в Средиземье [Электронный ресурс]. URL: <http://etextread.ru/Book/Read/3208> (дата обращения: 27.11.2017)

Chris Baldick. The Oxford Book of Gothic Tales. Oxford University Press, 1992. P. xiii.

УДК 821.161.1-192

ББК Ш33(2Рос=Рус)64-453

А.Д. Красичкова

*(Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина,
Москва, Россия)*

ОБРАЗ ДАЭРОНА В СОВРЕМЕННОЙ РУССКОЙ ПОЭЗИИ РОЛЕВИКОВ

Аннотация. В статье рассматривается интерпретация образа Даэрона в современной русской поэзии ролевиков на материале песен российских исполнителей.

Ключевые слова: современная русская поэзия, ролевики, поэтическое творчество, поэтические образы.

Красивая поэтичная легенда о любви юной эльфийской принцессы Лютиен и смертного воина Берена не оставила равнодушными поклонников произведений Дж.Р.Р. Толкина. Современные российские исполнители, взяв за основу ключевые события во взаимоотношениях двух героев, в песнях попробовали воссоздать образ Даэрона. Наиболее известными песнями стали: «Дайолен – Даэрому» Н. О'Шей (Хелависы), «Даэрон – Лютиен» Н. Новиковой и «Даэрон» Л. Бочаровой.

С фанатами произведений Толкина ассоциируется появление ролевого движения. Ролевики – субкультура людей, играющая в ролевые игры (преимущественно живого действия, хотя возможны ролевые игры в Интернете (на форумах и в

социальных сетях), где игроки пишут друг другу объемные тексты с описанием внешности персонажа, характера, его действий и т.д.). Первые серьезные ролевые игры – «Хоббитские игрища» – проводятся в 1990 году, и в них принимают участие 130 человек (преимущественно школьники и студенты) со всего СССР. В этой среде получили распространение менестрели – исполнители авторской песни в ролевой ситуации. Важно отметить, что менестрель не общается с залом напрямую: он использует маску, чтобы передать смысл текста и подчеркнуть свою роль в игрищах, поэтому часто исполняются песни, в которых менестрель – и исполнитель, и лирический герой песни. Вне ролевой ситуации, вне контекста непосвященному человеку сложно понять, о чем идет речь в песне. Таким образом, менестрель исполняет роль посредника между двумя мирами, находясь одновременно и в выдуманном, созданном с помощью песни мире, и реальном, где существует сцена и зрители.

От лица Даэрона исполняют песни Н. Новикова и Л. Бочарова.

Прежде чем перейти непосредственно к анализу образа Даэрона в выбранных песнях, стоит подробнее остановиться на «Сильмариллионе» – произведении Дж.Р.Р. Толкина, которое является предысторией знаменитой трилогии «Властелин Колец». По своей сути, «Сильмариллион» – это сборник мифов и легенд Средиземья, где рассказывается о сотворении Арды, и далее описывается вся её история (также даны сведения и о событиях «Властелина Колец»).

В оригинальной версии легенды, изложенной Толкином в «Сильмариллионе», образ Даэрона не раскрыт до конца – ему посвящено примерно пять предложений. Не вызывает сомнений его двойное предательство (рассказал отцу Лютиен Тинголу, когда она полюбила Берена и когда просила помощи в освобождении возлюбленного, находившегося в плену); известно, что Даэрон считался величайшим менестрелем в Средиземье, с которым не мог сравниться никто, кроме Маглора, и Лютиен часто танцевала под его музыку. Не вызывает сомнений безответная любовь певца к Лютиен, с которой он знаком с детства. И после того, как Даэрону стало известно о пропаже

Лютиен, он ушел в Средиземье и стал сочинять песни, оплакивая потерю своей единственной в жизни любви.

Наиболее известна песня под названием «Дайолен – Даэроону». Слова песни принадлежат Н. Васильевой, автору самого известного фанфика (так называется вид любительского литературного произведения, в котором автор (фикрайтер) создает свой сюжет по мотивам популярных книг, компьютерных игр, фильмов и т.д.) по вселенной Дж.Р.Р. Толкина «Чёрная книга Арды». Дайолен – слепой менестрель, пришедший к Морготу в надежде излечиться от слепоты и встретившийся там с Даэроном. Любопытно, что по сюжету книги Даэрон не говорил с ним о своем горе: менестрель догадался о чувствах, бушующих в сердце эльфа. Эта песня – песня-прощание с Лютиен, которая никогда не будет с ним, и осознание своей вины; «звезды – как камни в Железном венце» – отсылка к Сильмариллу, магическому камню, за которым Тингол отправил Берена на верную смерть. Сломанная флейта – символ отречения от своего дара (которого не было в оригинальной версии, но который появляется в «Черной книге Арды»). «Тебе – уйти на путь Людей», – отсылка к решению Лютиен потерять свое эльфийское бессмертие ради того, чтобы жить с Береном. В целом, песня через систему символов и отсылок к сюжету оригинальной легенды представляет собой рассказ о чувствах Даэрона, предавшего свою возлюбленную и потерявшего её.

Абсолютно другое настроение дарит песня Лоры Бочаровой «Даэрон». Повествование ведется от лица Даэрона, который в ярости упрекает Лютиен в её выборе. Лирический герой предстает злым и мстительным, способным смириться со смертью возлюбленной, но не готовым отдать её другому («Я был бы счастлив, если б смерть тебя оставила ничьей» [Бочарова: URL]). Даэрон жестоко страдает, осознавая собственное бессилие и безответную любовь, мечется между своей болезненной страстью и ненавистью к предавшей возлюбленной, проклиная её и счастливого соперника. Он не знает, что делать, как объяснить Лютиен, что заслуживает её больше, чем Берен: «Мне королевой ты была, а стала нищего слугой» [Там же]; не может понять, почему Лютиен выбрала

Берена, когда с Даэроном её ждало бы «вечное тепло», а не «холод и огонь», и не понимает, в чем его «вина», почему Лютиен предпочла смертного воина, которому не суждено даже разделить с ней бессмертие.

Третья песня, принадлежащая перу Н. Новиковой, настроением похожа на первую. Можно было бы предположить, что эта песня Даэрона – одна из тех песен-плачей, которые он сочинял в Средиземье, поскольку лирический герой говорит от имени Даэрона. Певец здесь – тонко чувствующий поэт, скорбящий о своей судьбе и о судьбе Лютиен. Вся песня – неутолимая печаль тоскующего сердца. Здесь нет пронзительной ненависти, бушующей страсти, только тихая обреченность и память («Ты навсегда остаешься со мной / Сломанной флейтой в руках...» [Новикова: URL]). В этой песне отражена легенда, рассказанная Даэроном на свой лад: «Мнятся шаги чужака по беспомощно хрупким цветам» [Там же], – предчувствие скорого расставания с Лютиен, потому что Берен и есть тот самый «чужак». «Нет, смерть еще не идет по следам» [Там же], – надежда на то, что Лютиен так же бессмертна и жива, хотя вдалеке от Даэрона.

Следует отметить тот факт, что все три песни написаны женщинами и могут в сознании читателя вызвать аллюзии к образу Ярославны из «Слова о полку Игореве». Во всех песнях сильны мотивы горького плача: лирический герой оплакивает либо собственную судьбу, либо судьбу любимой женщины. Это связано с тем, что в русской культуре образы героев Толкина пока не закреплены в поэтической традиции. Авторы-исполнительницы стремились переработать эти образы так, чтобы русский читатель-слушатель не воспринимал их как чужаков, а мог почувствовать родство с ними, мог понять и посочувствовать им.

Таким образом, после анализа трех текстов можно выделить несколько инвариантов образа Даэрона в современной поэзии ролевиков: первый образ – талантливый менестрель, оплакивающий свою возлюбленную, певец, оставшийся в сердцах поклонников его творчества; второй – образ злобного забытого возлюбленного, который не в силах смириться с потерей Лютиен;

и, наконец, третий – наиболее притягательный – образ поэта, страшась за судьбу любимой и желающего ей счастья, пусть и не с ним. Первый образ кажется наиболее приближенным к оригинальной версии легенды.

Литература

Бочарова Л. Даэрон. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.treismorgess.ru/?p=1179> (дата обращения: 20.11.2017).

Васильева Н. Н. Черная книга Арды. М. : ЭКСМО-Пресс, 2000.

Новикова Н. Н. (Тэм Гринхилл) Даэрон – Лютиень. [Электронный ресурс]. URL: <http://tem-collection.narod.ru/4-text/songs14.htm> (дата обращения: 13.11.2017).

Толкин Дж. Р. Р. Сильмариллион / пер. с англ. Н. Эстель. М. : АСТ, 2000.