

Тун Дань Дань

(Дзилиньский институт русского языка,

Чанчунь, КНР;

Уральский государственный педагогический университет;

Уральский федеральный университет им. первого Президента России

Б.Н. Ельцина, Екатеринбург, Россия)

ТРАДИЦИЯ ВИНОДЕЛИЯ КИТАЯ В ЛЕГЕНДАХ, ЛИТЕРАТУРЕ И ИСТОРИИ

Аннотация. Статья является экскурсом в историю виноделия и традиции винопития в Китае с древности до наших дней. Представлены размышления о времени появления вина и о значимости этого напитка в жизни китайского общества. Рассмотрена интерпретация винной традиции Китая в романе Мо Яня «Страна вина».

Ключевые слова: виноделие, народные традиции, китайская литература, китайские писатели, литературное творчество, романы.

В Китае традиция изготовления вина очень древняя. В современном Китае часто вспоминают о преданиях, рассказывающих об обезьяне, которая владеет рецептом изготовления вина. Китайская древняя книга «*蓬栊夜话*» повествует о том, что в горах Хуан Шан живет множество обезьян, которые весной и летом рвут фрукты [酒的历史: URL]. Обезьяны погружают фрукты в дождевые лужи, и спустя некоторое время смесь фруктов с водой настаивается в хорошо пахнущее, ароматное вино.

Другая древняя китайская книга «*清稗类钞-粤西偶记*» также описывает обезьян, которые в месяцы урожая срывают цветы и фрукты и бросают их в воду, чтобы после брожения пить вино [粤西偶记: URL]. Однажды один дровосек пошел в горы и почувствовал вкусный запах. Дровосек нашел место, откуда разносился аромат: это был небольшой водоем. Дровосек попробовал жидкость из этого водоема и убедился в хорошем запахе и вкусе этого «природного» напитка, который с тех пор называется «вино обезьяны».

Есть и другая легенда о Стране вина [酒国: URL]. Много лет тому назад жил старик, он очень любил пить вино и делал это каждый день. Сильное желание много пить стало причиной нищеты: старик обменял дом и землю на вино, расстался с женой и сыном. Старик остался совсем один, но любовь к вину не пропала. Однажды старик увидел человека, который был молодым, однако борода его была седой, как у старца. Человек подошел к старику и сказал, что далеко, на юго-востоке расположена гора. На горе растет много густых плодовых деревьев, среди которых живут обезьяны, умеющие делать вино. Поэтому гора названа горой Обезьяны и вина там так много, как воды в море. Старик выслушал рассказ и отправился к месту, указанному ему. Долго шел он, и, наконец, достиг горы Обезьяны, место красивое и волшебное, как и было обещано. Старик остался жить на горе Обезьяны и занимался виноделием так, как это делали обезьяны. Через десять лет в окрестностях горы оказался дровосек. Когда он поднялся на вершину горы, увидел мужчину, который выглядел очень молодо и был очень энергичен. Дровосек, сам еще не старый, поразился видом мужчины, похожего на полубога, и склонился перед ним. Удивительный незнакомец долго смотрел на дровосека, а затем спросил его: «Как имя твое?». Так повстречались отец и сын. Дровосеку нужно было покинуть гору Обезьяны, в момент расставания отец подарил сыну стакан вина, вкусного и ароматного. Когда дровосек вернулся домой, правитель провинции узнал о горе Обезьяны и о том, какое удивительное вино есть там. Был послан слуга с тем, чтобы найти это место. Но ни этот слуга, никто другой так и не смог добраться до горы Обезьяны, будто исчезла она навсегда.

Современный писатель Китая, Нобелевский лауреат 2012 года, Мо Янь создал художественный образ Страны вина в одноименном романе. В городе Дзюго каждая семья знает секреты виноделия. Атмосфера города пропитана винными запахами. Винная индустрия занимает главное место в деятельности жителей. Основан институт, в котором изучают и постигают процесс производства вина. Создан музей, посвященный вину и всему, что с ним связано – от производства

до винопития. В городе продолжают действовать двенадцать старейших заводов, и построено три гигантских предприятия, которые практикуют новые и современные способы изготовления вина. Благодаря винному производству в городе успешно развиваются экономика, культура, туризм. Самое главное, что город хранит историю трехтысячелетней давности. В ходе археологических раскопок найдены останки древних поселений, жители которых занимались виноделием. Об этом занятии свидетельствуют инструменты, используемые в производстве вина. На постройках также можно увидеть рисунки, передающие весь винодельческий процесс.

Картина производства вина появилась в романе Мо Янь «Страна вина» неслучайно. Мо Янь родился и жил в провинции Шандунь, в селе Гаоми, где издавна занимались виноделием [高密: URL]. Еще в доисторический период люди собирали перезревшие дикие фрукты, тронутые плесенью. Им понравился вкус сока, вытекающего из плодов. Стало считаться, что напиток из перезревших фруктов вкусен и приятен. Так начался процесс изготовления вина в культуре Китая. Полученный продукт употребляли неразбавленным, вино больше походило на пюре, его можно было кушать, а не пить. В период правления династии Ся виноделие становится популярным и любимым занятием в народной жизни. В годы воцарения династии Шан развитие получает торговля вином. Виноделы улучшают качество и вкус напитка, совершенствуется процесс изготовления. Правители из династии Цинь издали закон, который регулировал изготовление вина. Кроме того, вино стали использовать в медицинских целях.

В годы династии Хань вино становится частью праздников, в году появился особый день, когда разрешалось выпить большое количество вина, пелись застольные песни.

В годы правления династий Тан и Сун в культуре появились произведения, посвященные вину: стихотворения, проза, песни, тематическая живопись, каллиграфия. В это время виноделие переживает период расцвета. Был изобретен метод дистилляции, и алкоголь перестает быть главным видом в напитках Китая.

Сегодня винопитие является частью народной культуры Китая: в важные моменты судьбы человека принято пить вино – в дни рождения и похорон, на свадьбах, в дни Нового года и других праздников. Алкоголь относится к сфере социальной культуры, и его присутствие в жизни народа Китая имеет как положительные, так и отрицательные последствия. С течением времени культура питья в Китае становится неперенным атрибутом застолий, в ходе бесед на духовные и моральные темы, во время праздника, в атмосфере дружбы и веселья или, напротив, в момент траура и печали. Таким образом, культурное винопитие помогает выстроить человеческие отношения в обществе.

Мо Янь родом из сельской местности, где люди издавна занимаются изготовлением вина. Писатель с детства знает об этом, так как виноделие является частью жизни его общины. Для всех местных людей виноделие – это обычное дело, о котором они узнают от своих старших родственников и сохраняющиеся сведения об этой замечательной традиции бережно передают потомкам. В современном обществе алкоголь перестает быть культурным способом ведения переговоров, бесед. В романе, художественным центром которого становится Страна вина, Цзюго, Мо Янь создал виртуальную сатирическую историю о том, что каждая семья знает секрет изготовления вина. В этом фантастическом мире чиновники, выпивая, демонстрируют, что все достижения в стране происходят не в результате умных и длительных размышлений, а зависят от количества выпитого. Писатель предупреждает, что необходимо остановиться и подумать о том, что утрачена наша подлинная традиция культурного винопития и виноделия, лишенная абсурда и жестокости. Общество должно отказаться от пути искажения наших винных традиций, являющихся частью духовной жизни Китая.

Литература

酒的历史 URL: <https://baike.so.com/doc/4304235-4508064.html> (дата обращения: 28.11.2017).

粤西偶记 URL: <https://baike.baidu.com/item/%E7%B2%>

A4%E8%A5%BF%E5%81%B6%E8%AE%B0/4945814?fr=aladdin
(дата обращения: 28.11.2017).

酒国 URL: <https://baike.baidu.com/item/%E9%85%92%E5%9B%BD/62859> (дата обращения: 28.11.2017).

高密 URL: <https://baike.baidu.com/item/%E9%AB%98%E5%AF%86> (дата обращения: 28.11.2017).

УДК 821.161.1(470.5)312.9(Больных А.)
ББК Ш33(235.55)64-8,444

Н.Э. Аксенов

*(Уральский федеральный университет им. первого Президента России
Б.Н. Ельцина, Екатеринбург, Россия)*

ФЭНТЕЗИЙНЫЙ МИР А.Г. БОЛЬНЫХ: В ПОИСКАХ УРАЛЬСКОЙ ГОТИКИ

Аннотация. В статье рассматривается феномен «уральской готики» в творчестве известного екатеринбургского автора фэнтези А.Г. Больных. Отличительной особенностью художественного стиля Больных является использование традиционных образов уральской мифологии, находящихся отражение в творчестве П.П. Бажова (Полоз, Хозяйка медной горы), персонажей западноевропейского мифологического сознания (саксонский горный дух Никкель и др.) и образов, принадлежащих авторской мифологии Больных (Лунный кот – хранитель уральских изумрудов).

Ключевые слова: фэнтези, уральская готика, мифология, авторские образы, уральская литература, уральские писатели, литературное творчество.

Больных Александр Геннадьевич – современный российский писатель-фантаст. Свой путь он начал с 1990-х. Его книга «Руки вверх, мистер Гремлин» относится к жанру технофэнтези и сочетает в себе магию и науку. Главный герой, ещё вчера пытавшийся изгнать нечисть, оправляется в звёздный порт, спасая военную операцию от провала. В отличие от научной фантастики, техногенное фэнтези не стремится объяснить природу мистического, оставляя существование этого мира в виде допущения «иррационального характера» [Гопман