

*Разумова И. А.* Сказка и быличка (Мифологический персонаж в системе жанра). Петрозаводск : Карельский научный центр РАН, 1993.

Словарь литературных терминов [Электронный ресурс] / автор сост. С. П. Белокурова ; электрон. версия А. А. Белокуров. 2005. URL: <http://grammar.ru/LIT/?id=3.0&page=1&wrд=%C1%DB%CB%C8%D7%CA%C0&bukv=%C1>.

Субкультура // Социология : Энциклопедия / сост. А. А. Грицанов, В. Л. Абушенко, Г. М. Евелькин, Г. Н. Соколова, О. В. Терещенко. Мн. : Книж. Дом, 2003. URL: <https://www.psyoffice.ru/6-568-subkultura.htm> (дата обращения: 28.11.2017).

Фольклорный архив УрФУ, 66\_Гари\_1977\_03, № 1314

Фольклорный архив УрФУ, 66\_Гари\_1977\_03, № 1330

Фольклорный архив УрФУ, 66\_Гари\_1977\_03, № 1323

Фольклорный архив УрФУ, 66\_Гари\_1977\_03, № 1313

Фольклорный архив УрФУ, 66\_Гари\_1977\_03, № 1351

Фольклорный архив УрФУ, 66\_Гари\_1977\_03, № 1324

Фольклорный архив УрФУ, 66\_Гари\_1977\_03, № 1312

Фольклорный архив УрФУ, 66\_Гари\_1977\_03, № 1333

Фольклорный архив УрФУ, 66\_Гари\_1977\_03, № 1320

УДК 821.161.1-1:784.7

ББК Ш33(2Рос=Рус)64-45+Щ318.13

***Г.Р. Султанов***

*(Уральский федеральный университет им. первого Президента России  
Б.Н. Ельцина, Екатеринбург, Россия)*

### **«БОЙ ИДЕТ В ОКРЕСТНОСТЯХ КАБУЛА»: ТРАДИЦИИ СОЛДАТСКОЙ ПЕСНИ В ТВОРЧЕСТВЕ ОТРЯДА «КАСКАД»**

**Аннотация.** Данная статья посвящена традициям солдатского песнетворчества, отраженным в «афганских» песнях солдат сороковой армии. Анализ традиционных солдатских мотивов произведен на примере одной песни «Бой идет в окрестностях Кабула». В статье показана связь данного произведения с более ранними солдатскими песнями. Установлены как традиционные, так и новые мотивы, которые свидетельствуют об идейно-эстетической уникальности

«афганского» пласта песнетворчества. Материал по данной теме мало исследован, что дает обширную перспективу для его дальнейшего изучения.

**Ключевые слова:** афганские песни, русская поэзия, поэтическое творчество, военные песни, поэтические мотивы, литературные сюжеты.

Круг наших научных интересов – песни солдат и офицеров 40 армии, воевавших на территории Демократической Республики Афганистан с 1979 по 1989 гг. Это был не первый локальный конфликт, в котором участвовали советские войска, но самый продолжительный по времени в истории Советского Союза. Эта война принесла не только горе семьям, позор стране, сыграв не последнюю роль в ее распаде. Помимо бед она оставила огромный пласт песенного творчества. Только в фольклорном архиве УрФУ хранится более 2000 записей этих произведений. Разумеется, весь этот огромный музыкально-поэтический материал нами пока не охвачен. Работа ведется над исследованием творчества начального периода афганской кампании, когда солдаты еще верили в необходимость своей миссии.

И даже в этом материале мы пока ограничились репертуаром отряда особого назначения «Каскад», который был сформирован под эгидой КГБ из специально отобранных офицеров для выполнения особо важных, а иногда и преступных операций, вроде взрывов стратегических объектов или нейтрализации политических лидеров. Впрочем, преступный характер операций, вроде убийства лидера афганского государства Амина, стал понятен даже им значительно позже, а тогда они искренне считали, что выполняют согласно присяге приказ верховного главнокомандования.

В Кабул они прибыли раньше основного контингента. Однако, помимо выполнения спецзаданий бойцам нужно было как-то организовывать свой быт. Так к концу уже первого года пребывания сложился репертуар, с которым членов кафедры фольклора и древней литературы УрГУ познакомили коллеги-фольклористы МГУ.

Мы хотим остановиться только на одной песне «Каскада» под названием «Бой идет в окрестностях Кабула», созданной на

второй год афганской войны. Это плод коллективного творчества «каскадеров» (именно так называли себя бойцы отряда). Они были участниками событий, о которых пишут, следовательно, перед нами не просто песня, но свидетельства очевидцев, которые через поэзию и мелодию попытались донести до слушателей не столько то, что видели, сколько то, что чувствовали и о чем думали в начале этой бесславной войны. В отличие от профессионального искусства, такое творчество не подцензурно, а потому разные по своим эстетическим достоинствам произведения участников событий дают верную картину даже не самой войны, а морального состояния участвующих в ней людей, их представлений о том, что с ними происходит.

Это песня-переделка. В основе ее песня, созданная группой воинов-альпинистов 897 горнострелковой дивизии Закавказского фронта, также выполнявших особые задания, но в боях за свою страну. Называлась она «Баксанская», по названию местности в горах Кавказа, где им приходилось воевать. Их произведение также не является оригинальным: его мелодическая основа – довоенное танго Бориса Терентьева «Пусть дни проходят». Выбор песни для перетекстовки был сделан по принципу контраста: лирическая, плавная песня словно надевает военную форму и вместе с солдатами устремляется в бой.

Иные, пусть и бессознательные, причины лежат в выборе «каскадеров». Взяв для переделки песню времен Великой Отечественной войны, они хотели указать на преемственность поколений, на то, что и они могут воевать не хуже отцов. Не случайно из «Баксанской» в песню «каскадеров» был перенесен без изменений целый куплет о разведчике, вернувшемся с боевого задания.

Сближает обе песни и отчетливо выраженная мемориальная функция: они предназначаются для хорового исполнения, например, при встрече после долгой разлуки бойцов-однополчан:

Помнишь, товарищ, белые снега,  
Стройный лес Баксана, блиндажи врага,

Помнишь гранату и записку в ней  
На скалистом гребне для грядущих дней,

– пелось в «Баксанской».

Вспомним, товарищ, мы Афганистан,  
Зарево пожарищ, крики мусульман,  
Грохот автоматов, взрывы за рекой,  
Вспомним, товарищ, вспомним, дорогой,

– пел вскоре за «каскадерами» едва ли не весь «ограниченный контингент советских войск» в Афганистане.

Мемориальная функция – характерная особенность солдатской песни, вероятно, не только русской:

Вспомним, братцы, как стояли  
Мы на Шипке в облаках.  
Турки нас атаквали,  
Да остались в дураках,

– пели в русско-турецкую войну 1877–1878 гг. ее участники.

Однако в анализируемой песне отражена особенность, характерная не для каждого народа. Эта черта – мессианство, вера в особое предназначение русского народа:

Затужил болгарин крепко:  
– Кто бы горю подсобил?  
Он начал русских просить, –  
Защитите-ка, родные,  
От проклятых басурман,

– пели не болгары, а русские во время русско-турецкой войны.

В анализируемой нами песне есть те же мотивы покровительственного самопожертвования:

Слышите, ребята-мусульмане,  
Ваша сила в том, что мы за вас.  
И не нужно лишних приказаний,  
В бой идем мы не в последний раз...

Песня «Бой идет в окрестностях Кабула...» была необыкновенно популярна в 40-й армии, да и среди молодежи в Советском Союзе, куда «афганские» песни проникали нелегально.

Лишь к концу войны, когда стало известно, каких огромных жертв стоила эта авантюра, ее популярность пошла на убыль. Но стоит повториться: мы исследуем песнетворчество бойцов отряда «Каскад», а это самые первые четыре военных года.

Популярность песни объясняется не только тем, что она отражает массовые заблуждения этих лет и особенности русского национального характера. Песня оказалась очень удобной для актуализации, т.е. минимальной переделки, превращавшей ее в «свое произведение» для солдат, расквартированных в самых разных уголках страны. «Бой идет в окрестностях Кундуза...», – пели одни; «Бой идет в окрестностях Герата...», – пели другие. Помимо множества вариантов, в том числе с незначительными правками, в афганской коллекции архива УрФУ есть и две совершенно оригинальные редакции этой песни, где от первоисточника сохранился только припев.

Афганская война давно закончилась. По-разному сложилась судьба тех, кто в ней уцелел. Но лучшие ее песни должны жить и напоминать всем, что даже в такой войне российский солдат демонстрирует лучшие свои качества:

Не сломило нас и не согнуло.  
Значит люди крепче, чем броня.

### **Литература**

*Липатов В. А.* Солдатские песни о локальных войнах и конфликтах // Уральский исторический вестник. 2009. № 3 (24). С. 105–112.