

*Виноградова Л.Н.* Народная демонология и мифоритуальная традиция славян. – М., 2000.

*Толковый словарь русского языка* / Под ред. Д.Н. Ушакова.  
Режим доступа: <http://ushdict/narod/ru>

© Деменева Ю.М., 2014

**О.А. Добычина**  
**УрГПУ, Екатеринбург**

### **Сакральный компонент в русской языковой картине мира**

**Ключевые слова:** сакральный компонент, языковая картина мира, внутренняя форма слова.

Проблема взаимоотношения человеческого мышления и языка, языка и духа народа впервые была освещена в трудах В. фон Гумбольдта, утверждавшего, что внутренняя форма языка фиксирует особенности национального миропонимания. Продолжение развития его идей нашло отражение в учении А.А. Потебни о внутренней форме слова, которое открывает перспективы для исследования национально-специфических черт в области семантической специфики языковых форм, так как психологию народа можно понять только через изучение культуры, поэзии, традиций, верований и т.д. Внутренняя форма слова выступает как выражение национальной специфики языка, поскольку всегда связана с предшествующим значением слова. Однако в языке есть единицы, в которых внутренняя форма затемнена или утрачена. В этом случае обращение к этимологии слова позволяет эксплицировать смыслы (в том числе и сакральные), особо значимые в момент возникновения слова и фиксируемые в сознании языковой личности, как результат накопления социумом гносеологического опыта, знания о том, что окружает человека. Последнее и составляет основу картины мира. В лингвистике учеными подробно рассматривается многомерность параметров языковой картины мира в целом и в частных её фрагментах, поэтому в современной лингвистике существует множество подхо-

дов к описанию языковой картины мира. Учеными-языковедами ведется поиск и реконструкция «наивного» донаучного взгляда на мир, при этом учитывается национальная специфика языковой формы, составляющая цельную языковую картину мира (Ю.Д. Апресян, Е.С. Кубрякова, Ю.Е. Прохоров и др.).

Наивная картина мира является отражением духовного и материального опыта народа. В этом смысле для лексикографа «задача состоит в том, чтобы вскрыть эту наивную картину мира в лексических значениях слов и отразить ее в системе толкований» [Апресян 1974: 57].

Сакральный компонент в русской языковой картине мира вбирает в себя дохристианский и христианский взгляды на мир, так как язычество в мировоззрении наших предков после принятия христианства не было вытеснено полностью, поэтому отражение языческого сознания наблюдается в самых разных формах: в фольклоре, древнерусской литературе, в художественных текстах.

В семантической структуре лексемы *сакральный* выделяются оппозиции *жизнь-смерть*, *добро-зло*, *день-ночь*, *правый-левый* и т.п., что обусловлено противоречивостью самого объекта номинации: «Сакральное обладает благоприятным или неблагоприятным действием и характеризуется противоположными понятиями чистого и нечистого, святого и кощунственного» [Кайуа 2003: 166].

Сакральное содержание проявляет себя в различных единицах и может быть передано несколькими способами:

- вербальным (через - тексты, сопровождающие священные действия (заклинания, заклички, заговоры, гадания, гороскопы [Коновалова 2007: 27]); языковые формулы, связанные с обрядовыми таинствами и т.п.);
- субъектно-объектным, где сакральное «может представлять как всемогущий Бог, как души умерших, как неопределенная диффузная сила, и все, что кажется вместилищем этой силы, предстает как сакральное, одновременно опасное и драгоценное и завораживающее» [Кайуа 2003: 15], т.е. через номинации богов, мистических существ и лиц, имеющих отношение к сверхъестественному (дух, обдериха, домовой, леший и др.);

- акциональным (через ритуальные действия, обряды);
- предметным (через вещи, сооружения и другие объекты предметного мира: баня, колокол, метла и др.).

Таким образом, признавая существование связи языка и культуры, многие отечественные и зарубежные исследователи обращаются к лексико-семантическому уровню языка, единицы которого непосредственно реагируют на изменения во всех сферах человеческой деятельности.

Однако при всех общих условиях в жизни каждого народа есть свойственные, только ему присущие реалии культуры, быта, среды. Все эти реалии находят отражение в языке, прежде всего в виде языковых обозначений данных специфических элементов этноса, несущих культурный отпечаток.

Одной из таких специфических черт русской языковой картины мира является её сакральная составляющая. Анализ лексики с сакральным содержанием предоставляет возможность не только реконструировать наивную картину мира культуры нашего народа, но и выявить своеобразие процесса сакрализации в языке.

### Литература

- Апресян Ю.Д.* Лексическая семантика. – М., 1974.  
*Кайуа Р.* Миф и человек. Человек и сакральное. – М., 2003.  
*Коновалова Н.И.* Сакральный текст как лингвокультурный феномен. – Екатеринбург, 2007.

© Добычина О.А., 2014

**С.В. Ерёмкина**

**УрГПУ, Екатеринбург**

### **Урок обучения чтению на английском языке в 5 классе с учетом требований ФГОС**

**Ключевые слова:** обучение речевой деятельности на иностранном языке, обучение чтению, универсальные учебные действия (УУД), формирование компетенций учащихся.

В данной статье представлен конспект урока по теме «The Lion and the Mouse», демонстрирующий современные тенденции