

УДК 81'42
ББК Ш105.51

Д.Г. Коновалова
Москва

Комические высказывания с прецедентными текстуальными компонентами (на материале социальных сетей)

Аннотация. В статье даётся краткое описание комических высказываний с прецедентными текстуальными компонентами. Прецедентный текстуальный компонент выступает внешней формой творческого переосмысления реальности. Рассматриваемые когнитивные структуры способны образовывать семантические конфигурации. Творческое мышление неразрывно связано с ассоциативно-семантическими образами – гештальтами. Гештальт-структуры репрезентуют ментальные совокупности понятий и образов, трансформируемые в определённые языковые средства в зависимости от интенций автора и особенностей коммуникации в медиуме Интернет.

В процессе рассмотрения прецедентных текстуальных компонентов обнаруживаются две взаимосвязанные операции: экфория, т.е. оживление опыта по одной детали и редуцирование дискурса прецедентного текста. Среди логико-семантических особенностей построения высказывания в социальных сетях были выделены основные, соотносимые с гештальт-структурами: введение комического контраста и построение карикатуры.

Ключевые слова: прецедентные текстуальные компоненты, карикатура, комические высказывания, комический контраст.

Сведения об авторе:

Коновалова Диана Геннадиевна, аспирант Российского университета дружбы народов (Москва).

Контакты: 117198, Москва, ул. Миклухо-Маклая, д. 7.к. 1. кв.137; domoi- 89@mail.ru

D.G. Konovalova
Moscow

Comic utterance with precedent textual components
(data of the social net)

Abstract. This article describes precedent textual components and underlines composition features of embodiment in humor utterance. Creative thinking is associated with linguistic gestalt: these units find language reflection among the existing cognitive structures, signs of culture that conclude precedent textual components. Precedent component refers to semantic level of language personality. Analyzed elements have interesting features in composition basis: creature of caricature and applying comic contrast. The process of ecphoria represents revival of the experience in one detail. According to the theory of precedent text, cognitive structures constantly perform bidirectional operation: revival of the experience and reducing discourse of the precedent textual components.

Key words: precedent textual component, caricature, gestalt, comic contrast, ecphoria.

About the author:

Konovalova Diana, postgraduate of Peoples' friendship university of Russia (Moscow).

Новое время компьютерных и сетевых технологий, в том числе активное развитие ресурсов Интернет-сайтов, привело к тому, что Интернет «обеспечивает беспрецедентные возможности для персонального творчества» [5]. Известное наблюдение Герберта Маршалла Маклюэна гласит: «Телевидение – это медиум, под особенности которого конструируется общение». В данном случае медиум нового века – это Интернет, где создается возможность беспрецедентного использования средств языка, для создания творчески переосмысленных комических высказываний.

Чтобы понять активное массовое распространение и употребление новых шуток и острот в социальных сетях, иногда лингвистам необходим выход за рамки лингвистики в сферу психических процессов авторов.

В основу любого комического высказывания с прецедентным текстуальным компонентом заложен некоторый образ. Образы

как концептосистемы в огромном множестве понятийного аппарата; на когнитивном уровне у пользователей сети есть массовые и индивидуальные образные представления. Гештальт-структуры (в настоящем исследовании понимаемые как внутренние составляющие ассоциативного образа ПТК) рассматриваются как «концептуальные системы, которые объединяют все типы концептов, объединяют разные уровни, актуализируются и вычленяются в процессе познания на разных уровнях, среди которых образный, схематический, понятийный, фреймовый» [1, с. 19].

Под прецедентным текстуальным компонентом мы понимаем элементы семиотической системы, которые в составе имеют прецедент, а также способны отсылать к сложному двустороннему процессу: развёртыванию и редуцированию определённого дискурса прецедента. По мнению В.Г. Костомарова и Н.Д. Бурвиковой, наиболее адаптированным термином для описания воссоздания или «оживления опыта по одной детали является термин Н.А. Рубакина экфория» [4; 3, с. 297], что и является обратным процессом редуцирования дискурса.

В структуре языковой личности гештальты выступают как когнитивные модели и структуры языкового сознания когнитивного (тезаурусного) уровня, а прецедентные текстуальные компоненты как единицы семантического уровня языка, имеющие «дополнительный слой смысла». Такой «слой смысла» отсылает к «прецедентным текстам культуры, как всяким явлениям культуры, хрестоматийно известным всем (или почти всем) носителям данного языка [2, с. 43]. Отличительная особенность прецедентных текстуальных компонентов заключается в игровой трансформации известных текстов в контексте медиума Интернет.

Прецедентные текстуальные компоненты рассматриваются с позиции семиотического подхода как тексты в широком смысле, а с позиции теории прецедентности как когнитивные образования – знаки культурного опыта. Остроты с прецедентным текстуальным компонентом содержат в основе логико-семантического построения **комический контраст:**

На словах ты *Лев Толстой*

А на деле *имель простой.*

Представленная ситуация соотносит творчество великого писателя где «слово – дело», слово крепкое и мотивирующее с жужжанием насекомого, «создающего много шума», что заметным образом уменьшает вероятность совершения действий в реальности.

Если есть *ангелы Виктории Секрет*, значит, где-то должны быть *демоны Кыштымского трикотажа*?

Лексическое противопоставление на основе сем ‘красота’ и ‘безобразия’, образует антитезу, т.е. комический контраст высказывания говорит о качестве продукта посредством образа, что усиливает прагматический эффект этого микротекста.

Весь мир – жи-ши, а ты в нём – ы.

Прецедентная формула из учебников по русскому языку представляет собой метафорическое сравнение, которое основано на контрасте: нормальное написание буквы ‘и’ после шипящих и ошибка. Высказывание приближено к имплицативному суждению: ты – ошибочное отклонение. Важным аспектом рассмотрения прецедентных текстуальных компонентов является анализ логико-синтаксической конструкций, в данном случае известного прецедентного текста: «Весь мир – театр, а люди в нём актеры».

Согласно теоретическому воззрению К. Фишера между остроумием и комизмом существует нечто среднее – карикатура [б. с. 25]. В нашем исследовании эта средняя данность представлена как **создание карикатуры**:

- Что за *круги* у тебя под глазами?
- *Пятый и шестой по Данте!*

Комическое построение обнаруживается на основе ассоциативной связи понятий “круги под глазами” и “круги ада” в произведении «Божественная комедия». По экфорическому оживлению детали создается образ, подчеркивающий устрашающую сторону внешности собеседника.

Выводы: В статье был представлен краткий очерк прецедентных текстуальных компонентов в составе комического. Проанализированные структуры отличает постоянное выполнение двунаправленной когнитивной операции: развертывание ассоциативно-семантического образа по одной детали и редуцирование опреде-

лённого дискурса. Данная особенность лексики обуславливает огромные возможности для создания комических высказываний.

Литература

1. *Болдырев Н.Н.* Когнитивная семантика: Курс лекций по английской филологии. Тамбов: Изд-во Тамб. ун-та, 2001. 123 с.
2. *Караулов Ю.Н.* Активная грамматика и ассоциативно-вербальная сеть. М.: Институт русского языка РАН, 1999. 180 с.
3. *Костомаров В.Г.* Бурвикова Н.Д. Прецедентный текст как редуцированный дискурс // Язык как творчество: сб. ст. к 70-летию В.П. Григорьева. М., «ИРЯ РАН», 1996. С. 297–302.
4. *Рубакин Н.А.* Психология читателя и книги: краткое введение в библиографическую психологию. М., 1929.
5. *Crystal D.* Language and the Internet. Cambridge: CUP, 2006.
6. *Fisher K.* Über den Witz. Heidelberg: Winters Universitätsbuchhandlung 1889, 116 p.
7. *MacLuhan M.* Understanding Media. London & New York, 1964.

© Коновалова Д.Г., 2017