

3. Капустин Б.Г. Конец «транзитологии»? О теоретическом осмыслении первого коммунистического десятилетия // Полис. 2001. № 4. С. 10.
4. Федотова В.Г. Модернизация "другой" Европы. М., 1997.
5. Федотова В. Г. Неклассические варианты модернизации и альтернативы модернизационной теории // Вопр. философии. 2002. N 12.
6. Хабермас Ю. Философский дискурс о модерне. Двенадцать лекций / Юрген Хабермас; пер. с нем.-2-е изд., испр. – М.: Издательство «Весь Мир», 2008. – 416с.

УДК 091

Свиридова Ольга Владимировна

**ПОНИМАНИЕ ТВОРЧЕСТВА
В КУЛЬТУРНОИСТОРИЧЕСКОЙ КОНЦЕПЦИИ
Л.С. ВЫГОТСКОГО**

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: Творчество, Л.С. Выготский, психология.

АННОТАЦИЯ. Автор использует культурно-историческую концепцию Л.С. Выготского как методологическую основу анализа процесса творчества. В статье рассматриваются такие характеристики процесса художественного творчества, как фантазия, воображение, катарсис.

Sviridova Olga Vladimirovna

**UNDERSTANDING CREATIVITY
IN THE CULTURAL-HISTORICAL CONCEPTION
OF L.S. VYGOTSKY**

KEY WORDS: Creativity, L.S. Vygotsky, psychology.

ABSTRACT. The author uses cultural-historical concept of L. S. Vygotsky, as the methodological basis of the analysis of the creative process. The article discusses such characteristics of the process of artistic creativity, fantasy, imagination, catharsis.

В течение всей жизни, каждый из нас узнает, преобразует, совершенствует под свои индивидуальные потребности, способности и возможности окружающий мир. В случае дефицита или отсутствия нужного средства или способа адаптации к изменяющимся внешним и внутренним условиям, человек создает новое, т.е. творит. Поэтому, можно говорить, что творчество выступает как один из важных механизмов взаимодействия человека с окружающим миром.

В настоящее время существует множество различных подходов, описывающих природу творчества, особенности его процессов и проявлений. Каждый из этих подходов рассматривает творчество в соответствии с их концептуальными представлениями. Так, некоторые подходы, описывают определенные свойства творчества, его отдельные особенности, выделяя творчество отдельной единицей исследования. Другие, рассматривают творчество как часть целого, в его внутренней целостности и общности с другими процессами и проявлениями личности.

Поскольку, в данном исследовании, творчество понимается как часть целого, то в качестве его методологической основы будет рассмотрена культурно-историческая концепция Л.С. Выготского, одного из первых, кто начал рассматривать искусство и творчество в культурно-историческом контексте.

Культурно-историческая концепция Выготского помогает понять происхождение творчества, его основные закономерности развития и функционирования, формы проявления и общекультурную значимость.

Согласно культурно-исторической концепции Л.С.Выготского, человек, его развитие опосредуется культурой, в которую он включен, тем самым осуществляется его культурное развитие [6].

Культурное развитие, в свою очередь, заключается во

внутренних изменениях того, что дано природой в естественном развитии поведения [2, с. 346]. Также, в процессе культурного развития усваиваются содержание культурного опыта, формы культурного поведения, культурные способы мышления. Этот процесс интериоризации культурно-исторического опыта осуществляется посредством определенных систем культурных знаков (язык, письмо и т.п.) [4, с. 33]. Большая часть культурно-исторического опыта содержится в образах искусства, которое, в свою очередь, опосредует взаимодействие человека с культурой [6]. Искусство определяется и обуславливается психикой человека, оно систематизирует сферу его чувств. Первоначально, чувство индивидуально. Индивидуальное творчество существует везде, где человек воображает, фантазирует, изменяет и создает что-то новое. Оно выражается в творчестве, творческой деятельности, и, становится общественным [5].

Всякое чувство, эмоция, с точки зрения Л.С.Выготского, стремиться выразиться, чаще всего бессознательно, в соответствующие образы, фантазии, и, затем, найти свое воплощение в объектах и предметах действительности, которые, в свою очередь, будут оказывать определенное эмоциональное воздействие на человека. Это так называемый полный круг творческой деятельности воображения [5].

Выготский подчеркивает, что выражение чувств возможно через творческий акт с использованием фантазии и воображения. Воображение выступает как основа творческой деятельности, которая берет свое начало в комбинированной способности мозга и проявляется во всех сторонах культурной жизни, обеспечивая художественное, научное, техническое творчество. В основе воображения лежат два дополняющих друг друга процесса – диссоциация и ассоциация воспринятых впечатлений, эмоций, чувств и пр. [1, с. 3-26]. Вызываемые искусством аффекты переживаются воспринимающим человеком со всей реальностью и силой. Это возможно, благодаря единству чувств и фантазий [5, с. 204-239].

Также, Выготский отмечает, что, чаще всего, художественное произведение, как форма творческой деятельности, содержит в себе определенное аффективное противоречие, одно-

временно существующие противоположные чувства. С одной стороны, мучительные, негативные аффекты находят свое выражение, и тем самым, обеспечивается возможность разрядки внутреннего напряжения. С другой стороны, они преобразуются в противоположные, приносящие удовольствия, чувства. Это, так называемый, процесс катарсиса, который обеспечивает одну их основных функций искусства и творчества в целом, - разрядку нервной энергии через эстетические реакции [5., с. 204-239].

Кроме того важно учитывать, что творческая деятельность развивается медленно и постепенно. Каждый возрастной этап имеет свою соответствующую форму творчества. В основе творчества лежат потребность человека в приспособлении к окружающей среде и умение построения, комбинирования старого в новые сочетания [1, с. 3-26].

В целом, для Выготского, творчество представляет собой исторически преемственный процесс, где всякая последующая форма определяется предшествующей, тем самым, проявляется прямая зависимость творчества от опыта, интересов и потребностей человека [1, с. 3-26]. Творчество, творческая деятельность обогащает, расширяет опыт человека и является важным и необходимым условием в умственной деятельности человека [3].

Таким образом, творчество в культурно-исторической концепции Л.С. Выготского можно охарактеризовать как сложный процесс наращивания опыта взаимодействия человека с внешним миром, опосредуемый культурным развитием и выражающийся в различных своих формах.

Можно утверждать, что творчество является внутренней потребностью человека, его врожденным механизмом адаптации и развития, т.е. естественной составляющей его жизни. Это важно учитывать при работе с детьми разного возраста, выбирая в качестве той или иной формы творчества наиболее соответствующую их возрастным возможностям, для более успешного решения их возрастных, социально-психологических задач развития.

В целом, для каждого важно актуализировать творческое самовыражение через принятие творчества в себе и в своей жизни. Это сможет обеспечить основу нашего здоровья, долголетия,

развития, внутренней целостности и ощущения единства с окружающим миром. Тем самым, это подчеркивает значимость творчества в культурно-историческом развитии человека.

Литература:

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб.: СОЮЗ, 1997. – 96 с.
2. Выготский Л.С. Развитие высших психических функций. М.: АПН РСФСР, 1960. – 484 с.
3. Выготский Л.С. Мышление и речь. Психологические исследования. М.-Л.: Гос. соц.-экон. изд-во, 1934. – 362 с.
4. Выготский Л.С. Собрание сочинений: В 6-ти т. Т. 6. Научное наследство/ Под ред. М.Г. Ярошевского – М.: Педагогика, 1984. – 400 с.
5. Выготский Л.С. Психология искусства /Предисл. А. Н. Леонтьева; Коммент. Л. С. Выготского, В. В. Иванова; Общ. ред. В. В. Иванова. – 3-е изд. – М.: Искусство, 1986. – 573 с.
6. Выготский Л.С. Психология развития человека. – М.: Изд-во Смысл; Изд-во Эксмо, 2005. – 1136 с.