

7. Эйнштейн А. Физика, философия и научный прогресс, Собрание научных трудов. Том 4 – М. Наука, 1967 – 600с.
УДК 001.1

Рябчикова Светлана Степановна

ПРИРОДА ТВОРЧЕСТВА: ФИЛОСОФСКИЙ АСПЕКТ

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: Философия, творчество, история.

АННОТАЦИЯ. Статья посвящена рассмотрению природы творчества с философских позиций. Анализируется развитие идей философии творчества в истории философии. В итоге творчество обозначено как высшая цель развития философии и человека.

Ryabchikova Svetlana Stepanovna

THE NATURE OF CREATIVITY: PHILOSOPHICAL ASPECT

KEY WORDS: Philosophy, creativity, history.

ABSTRACT. The article considers the nature of creativity from a philosophical standpoint. Analyzes the development of ideas of philosophy of creativity in the history of philosophy. In the end, creativity is designated as the highest goal of philosophy development and human rights.

Загадка природы творчества, привлекал мыслителей с древних времен. Непостижимость творческого процесса всегда была связана с чем-то таинственным и непостижимым как для самого творца, так и для наблюдателя, поэтому природа этого явления считалась, как и все непонятое, божественной. Однако попытки познать это загадочное явление не прекращались веками.

Философия рассматривает вопросы о сущности, истоках и смысле творчества, которые по-разному ставились в разные исторические эпохи.

Античная философия, как и античное мировоззрение в

целом, связывает творчество со сферой конечного, преходящего и изменчивого бытия, а не бытия вечного, бесконечного, созерцание которого ставится выше любой деятельности, в том числе и творчества [3, с.642]. Творчество понималось не столько как создание чего-либо нового человеком, сколько как понимание, расшифровывание божественных творений или тайн природы. В своем учении об Эросе Платон говорит о творчестве как устремленности («одержимости») человека к высшему «Умному» созерцанию сущности мира — «Логоса». Важно подчеркнуть, что, по Платону, творчество в принципе носит универсальный характер, проявляясь всякий раз, когда любое нечто обретает свое бытие. Платон называл творчество «божественной болезнью». Он считал, что боги посылают «энтузиазмос» — мистический дух — избранныкам, которые становятся пророками или поэтами [4].

Философия Средневековья продолжает традицию античности, еще более теологизируя и мистифицируя феномен творчества. Творчество рассматривается как проявление сущности Бога-Творца, и предстает, таким образом как волевой акт, вызывающий бытие из небытия и действующего на человека и через человека [3].

Эпоха Возрождения проникнута пафосом безграничных творческих возможностей человека, и отношение к творческой личности приобрело культовый характер. Главная задача философии этого периода — открытие человеческой индивидуальности. Автором творения признавался человек, однако способность к творчеству трактовалась как проявление божественной природы в человеке [3]. Философы Возрождения считали творческих людей подобными Богу, говоря о безграничных возможностях личности. Они концентрировали свое внимание на художественном творчестве, воспевая гениальность живописцев, поэтов, актеров и считая, что творчество — удел избранных. Культивировалось стремление человека к самореализации, потребность в самоутверждении. При этом творчество выступало в роли высшего пути раскрытия способностей и уникальности каждого человека.

Таким образом, для эпохи Возрождения характерно понимание творчества, прежде всего, как художественного твор-

чества, как искусства в широком смысле слова, которое в своей глубинной сущности рассматривается как творческое созерцание.

Большой шаг в истолковании природы творчества был сделан в немецкой классической философии VIII – XIX вв., рассматривающей человека как субъект творчества. Целостная концепция творчества в 18 веке создается Кантом, который анализирует творческую деятельность в учении о продуктивной способности воображения. И. Кант проанализировал процесс познания как творческий акт. Он впервые заговорил о действующей, а не только созерцающей активности сознания. Кант анализирует структуру творческого процесса как один из важнейших моментов структуры сознания. Творческая способность воображения, по Канту, оказывается соединительным звеном между многообразием чувственных впечатлений и единством понятий рассудка в силу того, что она обладает одновременно наглядностью впечатлений и синтезирующей, объединяющей силой понятия [2, с 77].

Продолжая философию Канта – Гегель окончательно оформил идею творчества как процесса познания. По мнению Гегеля, наука и искусство имеют одну цель - познание, но являются разными средствами процесса познания. Главная способность художественного творчества – фантазия, противопоставляется пассивному воображению. Фантазия как творческая деятельность предполагает дар и склонность к схватыванию действительности и ее форм. Задача фантазии состоит в осознании внутренней разумности не в форме всеобщих положений и представлений, как это понимает наука, а в конкретном облике индивидуализированной действительности. Гегель подчеркивает ведущую роль активности творческого субъекта, говоря о необходимости долгого упорного труда и преодоления душевных потрясений для создания подлинно художественного произведения.

В русской философии творчеству придавалось духовное значение, что отразилось в идее софийности творчества. Творчество понималось как космический принцип мира, который имманентен человеку. Главный объект человеческого творчества — сам человек, его духовное и нравственное развитие, личность.

Условием осмысленности (в противоположность бессмысленности) жизни является свободная творческая личность [2, с 77].

Творчество является одной из основополагающих тем философского мировоззрения Н. Бердяева. Творчество понимается им как реализация свободы, путь к гармонизации бытия. Творчество — не создание некоторых продуктов культуры, а прежде всего сам процесс, ответ человека Богу. Творчество человека не есть требование человека и право его, а есть требование Бога от человека, обязанность человека», его предназначение. «Бог ждет от человека творческого акта как ответа человека на творческий акт Бога» [1, с. 41].

Таким образом, можно заключить, что философская мысль развивается в направлении от божественной или мистической сущности творения к личности человека как источнику творческих сил; от рядоположенности человеческого творчества с «творчеством» природы — к представлению о том, что творчество является сущностно человеческой категорией; от качества, присущего только избранным, — к общеродовой способности человека; от противопоставления научного и художественного творчества — к их единому назначению, а также к выделению творчества как созидания себя («самоделания»).

Литература:

1. Бердяев Н.А. Смысл творчества // Бердяев Н. А. Философия свободы. Смысл творчества [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://www.krotov.info/library/02_b/berdyayev/1914_sense.html
2. Максимова С.В. Творчество: созидание или деструкция? [Текст] / С.В. Максимова. – М.: Академический Проект, 2006.
3. Философский словарь [Текст] / Под ред. И.Т. Фролова. 5-е изд. М.: Политиздат, 1987.
4. Яковлев В. А. Философия творчества в диалогах Платона [Текст] / В. А. Яковлев // Вопросы философии. № 6, 2003.