

рии коммуникации эти факторы рассматриваются в качестве барьеров или фильтров, являясь причиной возникновения помех и препятствий к взаимопониманию, эффективному восприятию рекламных сообщений. Одним из ключевых барьеров являются межкультурные различия.

#### Литература:

1. Алиева Н.Н. Лингвокультурология, межкультурная коммуникация и кросскультурная лингвистика [Текст].
2. Уэллс У. Реклама: принципы и практика [Текст] / У. Уэллс, Дж. Бернет, С. Мориарти / Пер. с англ. – СПб.: Питер, 2001. - С. 35
3. Харрис Р. Психология массовых коммуникаций [Текст]. – СПб.: Прайм – Еврознак, 2001. - С.128.
4. Шарков Ф.И. Социология массовой коммуникации [Текст] / Ф.И. Шарков, А.А. Родионов. - М., 2002. - С.45.

УДК 303.4

*Петрачков Константин Владимирович*

### **ФОРМИРОВАНИЕ ПАТРИОТИЧЕСКИХ ЧУВСТВ ЛИЧНОСТИ СРЕДСТВАМИ ВОЕННОЙ МУЗЫКИ: ИСТОРИЧЕСКИЙ ПОДХОД**

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: Личность, патриотизм, история.

АННОТАЦИЯ. В статье определяется влияние музыкальных средств на развитие патриотизма. Обозначаются задачи, решение которых способствует развитию патриотизма. Специфическим средством развития патриотизма является военная музыка.

*Petrachkov Konstantin Vladimirovich*

### **THE FORMATION OF PATRIOTIC FEELINGS OF PERSON BY MEANS OF MILITARY MUSIC: A HISTORICAL APPROACH**

KEY WORDS: Personaliti, patriotism, history.

ABSTRACT. The article determines the influence of music on the development of patriotism. Designated tasks, the solution of which contributes to the development of patriotism. A specific tool development of patriotism is military music.

*«Музыка нужна и полезна, и надобно, чтобы она была самая громкая. Она веселит сердце воина, равняет шаг, с ней мы танцуем и на самом сражении...  
Музыка удваивает, утраивает армию»  
Генералиссимус А.В.Суворов*

С начала реформ в 90-х годах 20 века в современном обществе намечился ряд негативных тенденций, сформировавшихся в результате политических и экономических реформ, принятых законопроектов. Сегодня преобладает ориентация на абсолютную автономию человеческой личности, которая и определяет сама для себя систему нравственных ценностей, и никто не вправе сказать, что одна система нравственных ценностей хуже, чем система нравственных ценностей другого человека. Патриотизму, как общенациональной ценности, в этой ситуации часто оказывается недостаточно внимания. Формирование патриотизма как составляющей мировоззрения личности, возможно как на рациональном, так и на эмоциональном уровне. Формирование патриотических чувств во многом зависит от развития эмоциональной сферы человека. Эмоциональная составляющая может быть сформирована всеми видами искусства, в том числе и музыкальными средствами. Использование музыкальных средств может сделать процесс воспитания более естественным, эффективным.

Попробуем определить понятие «патриотизм». Представления о патриотизме связываются с трепетным отношением к своей Родине, но представление о сущности патриотизма у разных людей существенно отличается. Например, Протоиерей РПЦ Димитрий Смирнов газете «Известия»[6, с.23] от 12 сентября 2008 дал следующее определение: «Патриотизм - это любовь к своей стране, а не ненависть к чужой». На личностном

уровне патриотизм выступает как важнейшая, устойчивая характеристика человека, выражающаяся в его мировоззрении, нравственных идеалах, нормах поведения [9, с.407]. На макроуровне патриотизм представляет собой значимую часть общественного сознания, проявляющуюся в коллективных настроениях, чувствах, оценках, в отношении к своему народу, его образу жизни, истории, культуре, государству, системе основополагающих ценностей. На современном этапе развития общества достижение указанной цели по патриотическому воспитанию осуществляется через решение следующих задач:

- утверждение в обществе, в сознании и чувствах граждан социально значимых патриотических ценностей, взглядов и убеждений, уважения к культурному и историческому прошлому России, к традициям, повышение престижа государственной, особенно военной, службы;

- воспитание граждан в духе уважения к законности, нормам общественной и коллективной жизни, создание условий для обеспечения реализации конституционных прав человека и его обязанностей, гражданского, профессионального и воинского долга;

- привитие гражданам чувства гордости, глубокого уважения и почитания символов Российской Федерации - Герба, Флага, Гимна, другой российской символики и исторических святынь Отечеству;

- создание условий для усиления патриотической направленности телевидения, радио и других средств массовой информации при освещении событий и явлений общественной жизни, активное противодействие антипатриотизму, манипулированию информацией, пропаганде образцов массовой культуры, основанных на культе насилия, искажению и фальсификации истории Отечества;

- формирование расовой, национальной, религиозной терпимости, развитие дружеских отношений между народами [1, с.24].

Основные этапы развития военной музыки в России тесным образом связаны с воздействием на воинские ритуалы, используемые в патриотическом воспитании. Эволюция воен-

ных оркестров в своём развитии прошла определенные исторические этапы. При всей условности любой периодизации, историк В.С. Цицанкин предлагает выделить следующие периоды развития военных оркестров:

- период зарождения и становления (X в. - 1-я пол. XVIII в.);
- период формирования (2-я пол. XVIII в. - 1-я пол. XIX в.);
- период бурного развития (2-я пол. XIX в. - нач. XX в.) [10, с.77].

Первые сведения о духовых и ударных инструментах в России обнаруживаются очень рано. Уже в быту древних восточных славян до киевского периода они были широко распространены. В одном из ранних упоминаний о трубах в отечественной летописи указывается на их особую роль в военных действиях. Трубные гласы олицетворяли силу и мощь русских воинов. В «Повести временных лет» говорится о трубных гласах в связи со "странным" случаем, когда сигналы русских боевых труб в сочетании с криками людей прогнали огромное войско печенегов из-под Киева, где в осаде находилась княгиня Ольга с внуками.[2, с.19]. О значении военного оркестра в бою и в мирной жизни армии высказывались многие великие полководцы. Суворов писал: «Музыка в бою нужна и полезна, и надобно, чтобы она была – самая громкая. С распущенными знаменами и громогласной музыкой я взял Измаил». С явно минорной нотой ему вторил Наполеон Бонапарт, утверждавший, что Великую армию погубили прежде всего два врага – русские морозы и русская военная музыка.

В своей знаменитой книге «Наука побеждать» Суворов пишет: «Бить и играть скорее, от того скорее и шаг»[7 с.16]. Значительные заслуги имеют русские военные в развитии отечественной и мировой музыкальной культуры. Во второй половине XIX века стали появляться произведения, посвященные воинским подвигам, героизму русских солдат и полководцев, победам русского оружия.

История советской военной музыки начинается с первых дней Великой Октябрьской социалистической революции, в

сложных условиях Гражданской войны. В Петрограде еще живы музыкальные традиции столицы Российской империи. В эти годы формируется организация Военно-оркестровой службы и новая система образования военных музыкантов. В годы Великой Отечественной войны военные музыканты шли под пули и, при необходимости, даже брали на себя командование. [3, с. 48]. Музыкантами подавались многие воинские команды, без них не обходился ни один воинский ритуал. Для этих целей в пехотных полках были барабанщики — по 12 человек в батальоне. В отборных частях пехоты — у гренадеров — были также флейтчики. В кавалерийских полках сигналы подавали трубачи — по 3 трубача в эскадроне. Комплектовались музыканты из кантонистов — солдатских детей — и воспитанников военно-сиротских заведений.

Воинские ритуалы всегда играли особую роль в патриотическом воспитании. При Петре I возникли новые воинские ритуалы, сопровождавшиеся военной музыкой: производство в офицеры, развод почетного караула и др. Первое участие в морском параде состоялось в Санкт-Петербурге 8 сентября 1714 года после победы над шведами при Гангуте. [8 с.89] Воспитание на воинских традициях, представляющих собой устойчивые, исторически сложившиеся, передаваемые из поколения в поколение специфические формы отношений.

Одним из видов воинских ритуалов является военная музыка. Она обладает каким-то магическим воздействием. Музыка зовет в бой, как Боевое знамя, как призыв полководца — так говорят ветераны войны, военные музыканты, сами воины. Велико значение музыки и строевых песен в воинских ритуалах. [4 с.154] Музыка включается в воинские ритуалы с момента их возникновения. Из всех ритуалов музыка является наиболее устойчивым. Наполняются новым содержанием старые ритуалы, изменяются порядок и формы их проведения, но музыкальная основа сохраняется в течение веков. Можно с уверенностью сказать, что восприятие идейного содержания воинских ритуалов, тех героических идей, которые они несут, во многом зависит от яркого и искусного музыкального оформления. Музыка в исполнении военных духовных оркестров придает воинскому

ритуалу именно ту форму, через которую ярче всего выражается его сущность. Она вносит особую торжественность, создает приподнятое, праздничное настроение, вдохновляет, воодушевляет, сплачивает военнослужащих. [11 с.122] Музыка способна выполнять организующую и дисциплинирующую роль, синхронизируя движения воинов, помогая вырабатывать точные, четкие и согласованные действия. Особое место принадлежит маршевой музыке. В строевом и походном марше она повышает внимание военнослужащих и придает бодрое настроение. [5, с.54].

Разработка эффективной модели патриотического воспитания на основе использования военной музыки является актуальной и на сегодняшний день.

#### Литература:

1. Вежевич Т.Е. // Духовно – нравственное, патриотическое воспитание: опыт, проблемы, перспективы: Материалы международной конференции. – Улан-Удэ: Бэлиг, 2004. – С. 100-103.
2. Клейн, Э.Г. Военные оркестры как феномен провинциальной культуры России : На материалах Костромской губернии до 1917 года [Текст] автореф. дис. ...канд. культ. наук/ Э.Г. Клейн-Кострома: [б. и.], 1998. - 136 с.
3. Кулиш А.В. Музыкальная культура Красной Армии в годы Великой Отечественной войны [Текст] /А.В.Кулиш. – М.: [б. и.], 2004. – 48 с.
4. Лихачева Г.С. Русская военная музыка [Текст] / Г.С.Лихачева – М., 2005.- 154 с.
5. Омаров О.Н. Патриотическое воспитание старшеклассников средствами государственной музыкальной символики Российской Федерации: на материале Республики Дагестан [Текст] автореф. дис. канд. пед. наук/ О.Н Омаров. - Махачкала: [б. и.],2000. – 176 с.
6. Семенов В.Е. Ценностные ориентации современной молодежи [Текст] // В.Е.Семенов// Социс. № 4.2007. С. 37 – 43.
7. Суворов А.В. «Наука побеждать» [Текст] / А.В. Суворов – М., 2005. – 19 с.

8. Трунов М.М. История русской военной музыки [Текст] / М.М. Трунов – М.: ВУ, 2008. – 89 с.
9. Фромм Э. «Душа человека» [Текст] / Э.Фромм - М., 1992.
10. Цицанкин В.С. История военной музыки [Текст] / В.С. Цицанкин – М.: ВУ, 2005. – 77 с.
11. Шиповская Л. П. Музыка как феномен духовной культуры [Текст] : автореф. дис. канд. пед. наук/ Л.П. Шиповская. – М.: [б. и.], 2005. – 122 с.

УДК 303.1

*Пильчинова Елена Валерьевна*

## **УСТОЙЧИВОЕ РАЗВИТИЕ: ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ПРОИЗВОДИТЕЛЬНЫХ СИЛ**

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: Потребление, справедливость, экономика, развитие.

АННОТАЦИЯ. Современное общество в статье характеризуется как общество безудержного потребления и производства, которое не способствует прогрессу. Автор обозначает проблемы и определяет задачи, которые необходимо решить для сохранения стабильного развития общества. Основой устойчивого развития общества является стабильное развитие экономики. Автор определяет изменения, которые должны произойти в экономике для ее стабильного развития и стабильного развития общества.

*Pilchinova Elena Valerevna*

## **SUSTAINABLE DEVELOPMENT: PROBLEMS OF DEVELOPMENT OF PRODUCTIVE FORCES**

KEY WORDS: Consumption, justice, economy, development.

ABSTRACT. Modern society in the article is characterized as a society of unrestrained consumption and production, which is not