

**ВЛИЯНИЕ «ФИЛОСОФИИ ОБЩЕГО ДЕЛА»
Н.Ф. ФЕДОРОВА НА ТВОРЧЕСТВО А.П. ПЛАТОНОВА**

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: Русский космизм, Н.Ф. Федоров, А.П. Платонов.

АННОТАЦИЯ. В статье рассматривается влияние русского космизма на различные области науки. В частности автор выявляет влияние идей Н.Ф. Федорова на творчество А.Н. Платонова. Особое влияние обнаруживается в идее преобразования мира посредством борьбы со смертью, имеющей место в творчестве А.Н. Платонова.

Kogut Konstantin Sergeevich

**INFLUENCE OF "PHILOSOPHY OF THE COMMON CAUSE
" N.F. FEDOROV ON CREATIVITY A.P. PLATONOV**

KEY WORDS: Russian cosmism, N.F. Fedorov, A.P. Platonov.

ABSTRACT. The article discusses the influence of Russian cosmism on different areas of science. In particular, the author reveals the influence of the ideas of N. F. Fedorov on the work of A. N. Platonov. Of particular influence is found in the idea of converting the world by fighting with death in the work of A. N. Platonov.

Русский космизм (Н. Ф. Федоров, В. И. Вернадский, А. Л. Чижевский, В. С. Соловьев, Н. А. Бердяев и др.) поставил человека на уникальное место в мироздании, ибо его назначение, по мысли философов, совпадает со смыслом эволюции бытия. Речь идет об идее преображения мира как исполнении роли человека в масштабах всего Космоса. Впервые в истории философии произошло объединение религиозного, научного, художественного, эстетического методов познания: их совокупность определяет отказ от идеи апокалипсиса посредством борьбы со

смертью.

Идеи Преображения мира нашли разнообразное преломление в науке и культуре XIX-XX вв., определив, в том числе, векторы художественных исканий разных художников, например, Ф. М. Достоевского, Л. Н. Толстого, М. М. Пришвина, Н. А. Заболоцкого, А. П. Платонова. Попытаемся увидеть это влияние и принципы, определяющие жизнь философских идей в художественных текстах на примере творчества А. П. Платонова (1899-1951).

Проблеме влияния философии русского космизма и, в частности, философии Н. Ф. Федорова на творчество А. П. Платонова на сегодняшний день посвящена обширная литература (Л. Шубин, К. Баршт, Н. Мальгина, С. Семенова, И. Чубаров, Е. Толстая). Уже на первых этапах изучения творчества писателя была отмечена связь художественных идей с гносеологической ситуацией того времени.

Согласно учению Федорова, человек утратил единство с природой, которая стала для него враждебной силой. Для того, чтобы разрешить конфликт, Федоров предлагает «проект» регуляции природы, т. е. воскрешения умерших людей. Отсюда главная задача науки — преодоление цикличности бытия, т. е. смерти как главного врага эволюции. Философ пишет: «Вопрос о небратстве, т. е. разъединении, и о средствах восстановления родства во всей полноте его и силе (до видимости, очевидности) и вопрос об объединении сынов (братство) для воскрешения отцов (полное и совершенно родство), конечно, тождественны между собою <...> ...это объединение сынов для воскрешения отцов есть исполнение не своей лишь воли, но и воли Бога отцов наших, также нам не чуждой, что оно дает истинную цель и смысл жизни, что в нем именно выражен долг сынов человеческих...» [5, с. 45].

Идея воскресения мертвых звучит уже в первых стихотворениях художника. В стихотворении «Вселенной»:

Вселенная! Ты горишь от любви,
Мы сегодня целуем тебя.
Все одежды для нас в первый раз сорви,
Покажись — и погибшие встанут в гробах [2, с. 468].

В 12 лет Платонов напишет следующие строки: «В поле закопали люди свое сердце / Может, рожь поспеет тут и без дождя, / Может, будет лето и воскреснут дети, / И протянет руки нам родная мать». А. Карасев пишет о том, что «мерцание» идей Федорова в раннем творчестве писателя определяется, прежде всего, его биографией: школа при церкви, два священника и учительница, «Записные книжки» писателя [1, с. 238].

Влияние идеи воскрешения мертвых пронизывает творчество Платонова, наиболее полно выражаясь в его ранних утопических сюжетах «восстания на Вселенную»: «Глубина и грандиозность федоровских идей могла утверждаться в сознании Платонова в контексте внимательного чтения трудов Маркса, с одной стороны, и вдумчивого ознакомления с проектами звездоплавания К. Э. Циолковского, ученика Н. Ф. Федорова, трудами В. И. Вернданского, обосновывающего иной статус Homo sapiens во Вселенной», фундаментальной теорией А. Эйнштейна, с другой» [6, с. 17].

В рассказе «Сергея и я» (1921) главный герой в ситуации бегства из дома присел отдохнуть, но, прикоснувшись руками к земле, он почувствовал не почву, не пригорок, а планету Земля во Вселенной: «Мы поняли, что лежим прямо против неба и что мы живы. Я прижался к земле и почуял, как лечу вместе с ней и люблю» [2, с. 266]. Представления героев Платонова о Земле как о планете, которая требует преобразования, близки идеям русского космизма в целом. Е. Толстая пишет: «Для Циолковского смерть есть только разрушение мозга как союза данного государства атомов. Зато „атом всегда жив и всегда счастлив, несмотря на абсолютно громадные промежутки небытия или состояния в неорганическом веществе“» [4, с. 300].

Идеи Н. Федорова живут в творчестве А. Платонова в силе веры художника в Преображение мира посредством борьбы со смертью, вместе с тем, вписываясь в контекст открытий философии русского космизма, определивших не только направление развития современной им науки, но и искусства, по-разному проявляясь в литературе XX века.

Литература:

1. Киселев А. Одухотворение мира: Н. Федоров и А. Платонов // «Страна философов» Андрея Платонова: проблемы творчества. Вып. 1. М., 1994. С. 237-248.
2. Платонов А. П. Усомнившийся Макар: Рассказы 1920-х годов; Стихотворения. М.: Время, 2011. 656 с.
3. Семенова С. Г. Философ будущего века: Николай Федоров. М.: Пашков дом, 2004. 584 с.
4. Толстая Е. Д. Идеологические контексты Платонова // Толстая Е. Д. Мирпослеконца: Работы о русской литературе XX века. М.: РГГУ, 2002. С. 289-323.
5. Федоров Н. Ф. Философия общего дела. М.: Эксмо, 2008. 752 с.
6. Хрящева Н. П. «Кипящая Вселенная» Андрея Платонова: динамика образотворчества и миропостижения в сочинениях 20-х годов. Екатеринбург; Стерлитамак. 1998. 323 с.

УДК 501

Константинов Андрей Николаевич

СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД КАК МЕТОД ПРОЕКТИРОВАНИЯ ТЕХНОЛОГИИ ПОЛУЧЕНИЯ ПРИПОЯ А34

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: Системный подход, проектирование, метод гаучного познания.

АННОТАЦИЯ. В статье говорится о признании научным сообществом системного подхода как методологии научного исследования. Рассматривается трактовка системного подхода И. Кантом, Г. Гегелем, А.А. Богдановым, Л. Бергаланфи, В.Н. Садовским. И описывается опыт применения системного подхода для проектирования технологии получения припоя А34, применяемого для пайки алюминиевых сплавов.

Andrei Nikolayevich Konstantinov

SYSTEMATIC APPROACH AS A METHOD OF DESIGN TECHNOLOGIES OF