

Таким образом, конечной целью преподавания правовых дисциплин является формирование гражданского типа правовой культуры и способности самостоятельно разрешить профессиональную и жизненную ситуацию.

Литература:

1. Белкин, А.С. Компетентность. Профессионализм. Мастерство.[Текст] /А.С. Белкин.- Челябинск: Юж.- Урал. Кн. изд-во, 2004. - 254 с.
2. Кармин, А.С. Основы культурологии: морфология культуры.[Текст ]/А.С. Кармин.- СПб.: Издательство «Лань», 1997. - 512 с.
3. [www.ecsocman.edu.ru](http://www.ecsocman.edu.ru).
4. [www.glossary.ru](http://www.glossary.ru).
5. <http://www.pravoteka.ru/enc/4590.html>.

УДК 372.87

*Веселова Надежда Евгеньевна*

## **СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД В ОРГАНИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: Художественное образование, дополнительное образование, системный подход.

АННОТАЦИЯ. В статье говорится о развитии художественного образования в Свердловской области. О необходимости применения системного подхода в образовательной среде. Внедрение системного подхода в систему художественного процесса имеет свою структуру и этапы, от правильной реализации которых зависит качество художественного образования.

*Veselova Nadejda Evgenevna*

## **SYSTEMATIC APPROACH IN THE ORGANIZATION ADDITIONAL ART EDUCATION**

KEY WORDS: Art education, additional education, system approach.

ABSTRACT. The article talks about the development of art education in the Sverdlovsk region. Application of system approach in the educational environment. The introduction of a systematic approach to the system of the artistic process has its own structure and stages, from the correct implementation of which depends on the quality of art education.

Современная ситуация в учреждениях культуры дополнительного образования детей, перестройка экономических основ деятельности образовательных учреждений, изменение статуса и задач дополнительного образования, новые требования к дополнительному образованию со стороны детей и родителей, новый социальный заказ со стороны государства, принятие новой редакции Федерального закона № 145-ФЗ «Об образовании», создание проекта «Концепции развития детских школ искусств в Российской Федерации», придадут особую актуальность организации деятельности городских ресурсных центров в сфере искусств.

В Екатеринбурге в системе художественного образования функционирует 37 школ искусств, из них по направлению «Изобразительное искусство»: 4 художественных школы и 10 школ искусств с отделениями по направлению «Изобразительное искусство».

Система художественного образования Екатеринбурга активно развивается, однако был необходим централизованный подход, консолидация усилий педагогических, ученических коллективов, родительской общественности и социальных партнеров, обмен накопленным опытом.

Системный подход – это способ организации наших действий, который охватывает любой род деятельности, выявляя закономерности и взаимосвязи с целью их более эффективного использования. Отсюда его востребованность теорией управления, которая исходит из того, что «системный подход» — это подход, при котором *любая система* (объект) рассматривается как *совокупность взаимосвязанных элементов*

(компонентов), имеющая *выход* (цель), *вход* (ресурсы), *связь с внешней средой, обратную связь* [4]. Системный подход представляет собой форму приложения теории познания и диалектики к исследованию процессов, происходящих в природе, обществе, мышлении. Его сущность состоит в реализации требований общей теории систем, согласно которой каждый объект в процессе его исследования должен рассматриваться: 1) как большая и сложная система, 2) как элемент более общей системы.

Так, основными элементами образовательной системы (а значит и объектами образования) выступают: процесс обучения; качество предоставления образовательных услуг и демонстрация результатов; информация; а также педагогический коллектив, человеческие ресурсы, которые обладают системообразующим качеством и влияют на эффективность использования всех остальных ресурсов.

В июне 2011 года МБОУК ДОД «Детская художественная школа № 1 имени П.П. Чистякова» получила статус Городского ресурсного центра в сфере дополнительного художественного образования по направлению "Изобразительное искусство" (далее ГРЦ ИЗО).

Цели деятельности ГРЦ ИЗО согласно Положению: 1. Создать условия для сохранения и распространения имеющегося у ГРЦ положительного инновационного и практико-ориентированного опыта. 2. Организовать научно-методическое и информационное сопровождение деятельности МБОУК, внедряющих инновации в системе художественного образования детей.

ГРЦ ИЗО призван:

- обеспечивать развитие учреждений культуры дополнительного образования детей;
- развивать творческий потенциал педагогов, выявлять и обобщать опыт лучших, выделять в нем главное и приводить к широкому распространению;
- решать задачи по разработке и внедрению инновационных технологий обучения и воспитания;
- добиваться высокого качества учебно-воспитательного процесса, основанного на современной педаго-

гической парадигме и новых педагогических технологиях;

- разрабатывать новые методические комплексы для системы дополнительного образования детей по направлению «Изобразительное искусство»;

- активизировать проведение опытно-экспериментальной работы.

В структуру ГРЦ ИЗО входит руководитель, которым является заместитель директора школы по учебно-методической работе и методист. ГРЦ ИЗО реализует эффективное взаимодействие между структурными подразделениями школы (библиотекой, городской секцией преподавателей художников и искусствоведов), а также методистами школьного и городского уровней, педагогическим сообществом Екатеринбургa.

Среди эффективных форм взаимодействия педагогов - художников Екатеринбургa, организованных ГРЦ ИЗО, можно выделить следующие:

1. Участие, непосредственная организация и проведение научно-практических конференций. Ведущей в данной профессиональной сфере является ежегодная Открытая научно-практическая конференция в области художественного образования детей «АртЕкатеринбург», организованная Управлением культуры города. В 2012 году в работе 14-ти площадок конференции приняли участие более 500 руководителей, преподавателей и концертмейстеров детских школ искусств города и более 50 гостей из муниципальных образований Урало-Сибирского региона.

Участники конференции обсудили актуальные тенденции и перспективы развития содержания художественного образования детей в связи с принятием федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств.

2. Традиционные семинары и мастер-классы на базе ГРЦ ИЗО и школ искусств города не только художников из Екатеринбургa, но и из других городов, пользуются большой популярностью среди профессионального сообщества города в сфере изобразительного искусства.

3. Городской проект «Учитель рисует», организованный ГРЦ ИЗО, дает возможность преподавателям - художникам бесплатно продемонстрировать свое творчество на выставочных площадках города (ЦК «Урал», Управление культуры Администрации Екатеринбурга и других площадках)

4. Городской абонемент «Разноцветная палитра», проводимый совместно с городской методической секцией преподавателей художников и искусствоведов, дает возможность юным художникам продемонстрировать свои творческие работы на передвижных выставках, которые ежемесячно экспонируются в школах искусств города.

5. Фестивально-конкурсная деятельность является основным направлением работы с одаренными детьми. Всероссийский конкурс детского художественного творчества "Град возвышенный, град вдохновенный", организованный ГРЦ ИЗО, самый крупный конкурсный проект Екатеринбурга 2013 года в сфере дополнительного художественного образования для юных художников, один из семи проектов учреждений культуры города Екатеринбурга, включенный в программу Года музеев-2013 оргкомитетом Культурной Олимпиады «Сочи 2014».

Конкурс адресован учреждениям дополнительного художественного образования России, дающим базовое образование в сфере изобразительного искусства. Конкурс призван объединить ДШИ России и определить современный уровень художественного образования.

Миссия конкурса - содействие развитию детского художественного творчества в области изобразительного искусства, создание оптимальных условий для реализации творческого потенциала детей, подростков и преподавателей детских школ искусств России.

Участниками конкурса станут учащиеся детских школ искусств от 7 до 16 лет из различных регионов России. Выставка по итогам всероссийского конкурса поможет определить отношение детей к своей малой родине, обратить внимание на главного героя современности, ведь именно детям предстоит определять в скором будущем вектор развития крупных, малых и

средних городов России.

6. ГРЦ ИЗО с 2011 года, осуществляя международную деятельность, реализует Международный образовательный проект «Творческая школа для одаренных детей «АртПоколение 2012: Россия – Германия». Учащиеся художественных отделений школ искусств города имеют возможность выехать на пленэр в Дрезден. Культурно-образовательный проект является не только выездным пленэром, он обогащает учащихся творческими впечатлениями, знакомит российских детей с историей и культурным наследием Германии и Европы в целом.

Результатом «Творческой школы» становится ежегодная выставка работ юных художников «Саксонская сага: Германия с натуры», которая в 2012-2013 учебном году приобрела статус передвижной и демонстрируется на выставочных площадках города.

Реализация такой формы сотрудничества создает условия для творческого развития и профессионального становления одаренных детей в области искусств и объединяет страны посредством творческого общения в каникулярное время с ответственными и зарубежными мастерами искусства.

Системный подход в сфере дополнительного художественного образования по направлению «Изобразительное искусство», являясь сложным и многоэтапным процессом, помогает создать эффективные методы управления системой образования и достижению целей, обозначенных в проекте «Концепции развития школ искусств России».

#### Литература:

1. Кузнецова А.Г. Развитие методологии системного подхода в отечественной педагогике: Монография. – Хабаровск: Изд-во ХК ИППК ПК, 2001. – 152 с.

2. О внесении изменений в закон Российской Федерации «Об образовании»: Закон Российской Федерации N 145-ФЗ от 17.06.11 // "Собрание законодательства РФ". - М., 2011, - Вып. 25 - с. 3538.

3. Проект Концепции развития детских школ искусств в Российской Федерации. [Электронный ресурс]. – М., Мини-

стерство культуры Российской Федерации (Минкультуры России), 2012. – Режим доступа: [http://mkrf.ru/ministerstvo/departament/detail.php?ID=269537&SECTION\\_ID=19546&print=Y&print=Y](http://mkrf.ru/ministerstvo/departament/detail.php?ID=269537&SECTION_ID=19546&print=Y&print=Y), свободный. – Загл. с экрана.

4. Теория организации. Учебник. /Авторский коллектив кафедры "Теории и технологий в менеджменте" ЮФУ. [Электронный ресурс]. – Ростов на Дону, 2012. – Режим доступа:

<http://management61.ru/index.php?do=static&page=82teororg>, свободный. – Загл. с экрана.

УДК 81-11

*Воробьева Ирина Михайловна*

## **ФИЛОСОФИЯ ЯЗЫКА Л. ВИТГЕНШТЕЙНА И ПРАКТИКА ОБУЧЕНИЯ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ**

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: Философия языка, игра, Л. Витгенштейн.

АННОТАЦИЯ. Статья посвящена рассмотрению такой функции науки как производство знаний посредством языка. В связи с этим особый интерес представляет философская концепция языка Л. Витгенштейна. Самостоятельная работа студентов и учащихся по написанию рефератов, подготовке докладов, способствует развитию языка. Изучение языка позволяет узнать культуру его носителей. Таким образом, можно сделать вывод, что язык – форма общения, благодаря которой, мы общаемся и обучаемся и продуцируем знания.

*Vorobeva Irina Mihailovna*

## **PHILOSOPHY OF LANGUAGE OF L. WITTGENSTEIN AND PRACTICE OF TEACHING IN A FOREIGN LANGUAGE**

KEY WORDS: The philosophy of the language, game, L. Wittgenstein.