

ЦЕННОСТНЫЙ АСПЕКТ МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: Ценность, музыкальное образование, гуманизм.

АННОТАЦИЯ. В статье говорится о необходимости перехода к ценностной парадигме в современном образовании. Аксиологический подход необходим и в отношении музыкального образования. От музыкально-педагогического образования зависит формирование духовных ценностей будущего учителя музыки.

Aleksandrova Yuliya Alekseevna

VALUABLE ASPECT OF MUSICAL PEDAGOGICAL EDUCATION

KEY WORDS: Value, humanism, music, education.

ABSTRACT. The article mentions the need to transition to a value paradigm in modern education. The axiological approach is also necessary in music education. From the musical-pedagogical education depends on the formation of spiritual values of future teacher of music.

Перемены, происходящие в нашей стране последние десятилетия, глубоко затронули как социально-экономическую, так и духовно-нравственную сферу жизни общества, вызвав тем самым сложный противоречивый процесс переоценки, переосмысления и формирования ценностей. Поэтому среди ведущих тенденций развития отечественной системы образования и в качестве одного из принципов государственной образовательной политики сегодня следует выделить переход к ценностной парадигме.

На сегодняшний момент остро ощущается необходи-

мость в формировании личности, отличающейся «устойчивой системой ведущих ценностных ориентаций и установок в социально-политической, экономической, эстетической, экологической и других сферах деятельности в соответствии с принятыми нравственными, эстетическими, трудовыми нормами и правилами», что подтверждают важнейшие документы, отражающие государственную образовательную политику в области образования (Федеральная целевая программа развития образования на 2011-2015; Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России; Приоритетный образовательный проект «Образование» на 2009-2012 гг., Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа» и др.).

Понятие ценности как феномена, обладающего способностью к трансформации, чутко улавливающего изменения в духовном облике человека и человечества, становится рычагом, открывающем шлюзы творческой активности. Проблема ценности в философии, в науке, искусстве, социологии дискутируется постоянно во множестве научных трудов, на международных конференциях, в монографиях, сборниках статей. Ее актуальность в непрестанно меняющемся современном мире не только не уменьшается, но постоянно возрастает [5, с. 143].

Формулируя гуманистическую парадигму педагогического образования как основу формирования отечественной стратегии профессиональной подготовки учителя, современные ученые дают обоснование новой методологии педагогики, позволяющей классифицировать как педагогические ценности современного образовательного процесса, так и само образование как общечеловеческую ценность.

Переосмысление проблемы ценности, происходящее на протяжении всего XX столетия и с особой силой проявляющееся в наши дни, позволяет надеяться, что XXI век станет веком ценностно ориентированной личности.

Воспитание ценностно-ориентированной личности является главным приоритетом в ряде педагогических (Е. Артамонова, Б. Гершунский, И. Исаев, А. Мищенко, В. Слостенин, Г. Чижакова, Е. Шиянов и др.), музыковедческих и музыкально-педагогических работ (Э. Абдуллин, О.А. Апраксина, Л. Арчаж-

никова, Д. Кабалевский, Г. Нейгауз, Е. Николаева, Ю. Холопов, Б. Целковников, Г. Цыпин, Б. Яворский и др.) Данная концепция включает в себя признание человека как высшей ценности, его права на свободу, созидательную творческую деятельность и является теоретической основой разработки стратегии современного образования.

Ценностный (аксиологический) подход характерен как для гуманитарных, так и для естественных наук, эта проблема находится в центре внимания исследований, посвященных познанию человека (Б. Ананьев, М. Каган, М. Мамардашвили и др.), методологическому обоснованию современных научных парадигм (А. Ахиезер, И. Пригожин, И. Стенгерс и др.), системному подходу к научному знанию (И. Блауберг, Т. Кун, Э. Юдин и др.) исследованиям о культуре и обществе (Г. Выжлецов, М. Каган, Р. Когделл, К. Ситарам и др.), изучению феномена творчества (В. Вилюнас, И. Кон, А. Маслоу и др.), общей и социальной психологии (А. Леонтьев, С. Рубинштейн, В. Франк и др.), этических и эстетических проблем (В. Блюмкин, В. Иванов, Ф. Ницше, В. Соловьев, Л. Столович, А. Уайтхед, П. Флоренский и др.)

Музыкально-педагогическое образование, как и вся сфера образования на нынешнем этапе своего развития, также испытывает потребность в концептуально новых подходах, способных ответить на многочисленные запросы современности. Переход к ценностному осмыслению реальности знаменует наступление нового времени, в котором личностно-ценностное начало выходит на авансцену истории.

Аксиология музыкально-педагогического образования - это интерпретация его как мира музыкально-педагогических ценностей, в котором музыка является носителем ценности и объектом познания, а учитель и ученики - коллективным субъектом познания. В процессе субъектно-объектных и межсубъектных отношений образуется музыкально-педагогическая аксиосфера, в которой рождаются, утверждаются и функционируют музыкально-педагогические ценности [7, с. 292].

Поэтому музыкально-педагогическое образование на современном этапе своего развития должно отличаться направ-

ленностью на личностно-креативную культуру учителя-музыканта, предполагающую ценностное переосмысление музыкально-педагогического процесса. При осуществлении аксиологической подготовки специалистов, направленной на создание аксиосферы диалогического общения, обретение знаний и умений должно сочетаться с постижением музыкально-педагогических ценностей, что создаст возможность выстраивать целостный учебно-воспитательный процесс [7, с. 289].

Свобода человека есть всегда освобождение его от власти низших ценностей, всецело определяемых только материальными потребностями, в пользу высших (духовно-нравственных), возвышающих личность, сохраняющих ее достоинство [2, с. 129].

Профессиональное и духовное становление личности, обретающей в музыкально-педагогическом процессе систему ценностей, составляет основное содержание аксиологической подготовки будущего учителя музыки.

Ценностный (аксиологический) подход к проблемам музыкально-педагогического образования выдвигает необходимость анализировать и общие закономерности развития музыкального искусства как носителя ценности, и процесс формирования системы ценностных ориентации в музыкально-педагогическом образовании, исследовать возможные пути проникновения философской теории ценности в процесс методологического оснащения музыкально-педагогического образования.

Итак, всеобщность и последовательность музыкально-педагогического образования позволяет включить каждого в контекст музыкальной культуры, а на педагога-музыканта падает огромная ответственность перед обществом за качество своей деятельности. Насколько эффективным будет музыкально-педагогическое образование – зависит от ценностных оснований, на которые оно опирается.

Литература:

1. Ахияров, К. Ш. Формирование ценностных ориентаций будущих учителей [Текст] / К. Ш. Ахияров, А. Ф. Амиров // Педагогика. – 2002. – № 3. – С.50-54.

2. Бердяев, Н. А. О назначении человека. Опыт парадоксальной этики [Текст] / Н. А. Бердяев // Опыт парадоксальной этики. – М.: Вече, 2003. – С. 326.

3. Гессен, С. И. Основы педагогики. Введение в прикладную философию / С. И. Гессен. – М.: Школа-Пресс, 1995.

4. Зубра, А. С. Культура личности как духовная ценность: пособие для педагогов, воспитателей, студентов / А. С. Зубра – Минск: Университетское, 2001.

5. Сластенин, В. А., Введение в педагогическую аксиологию [Текст] : учеб. пособие / В. А. Сластенин, Г. И. Чижакова. – М. : Академия, 2003. – 192 с.

6. Философский энциклопедический словарь [Текст] / сост. Е. Ф. Губский, Г. В. Кораблева, В. А. Лутченко. – М. : ИНФРА – М, 2006. – 576 с.

7. Щербакова, А. И. Аксиологическая подготовка учителя музыки на современном этапе: дис. д-ра. пед. наук. – Москва, 2004. – 568 с.

УДК 308

Арефьев Алексей Викторович

ИДЕИ ПАТРИОТИЗМА В РОССИИ: ИСТОРИЧЕСКИЙ АСПЕКТ

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: Патриотизм, Родина, Россия.

АННОТАЦИЯ. Статья посвящена патриотизму, как основе современной национальной идеи. Идея патриотизма всегда была актуальной для истории России, не смотря на все перипетии. Содержание патриотизма определяется духовными и нравственными ценностями общества и его историческими корнями. Патриотизм – фундамент величия нашего Отечества.

Arefev Aleksei Viktorovich

THE IDEAS OF PATRIOTISM IN RUSSIA: HISTORICAL ASPECT