

3. **Князева, В.П.** Н. Рерих [Текст] / В.П. Князева – М.: Искусство, 1968. – 46с.
4. **Михалев, А.В.** Русские в Монголии: мифы и образы диаспоры в дискурсе региональной прессы. [Текст] / А.В. Михалев. [Электронный ресурс] –URL: http://dobrodeya.ucoz.de/index/russkie_v_mongolii/0-575
5. **Руженцева, Н.Б.** Межнациональный дискурс: модель в контексте эпохи. [Текст] / Н.Б. Руженцева, Ю.А. Антонова – Ек-г: УрГПУ, 2013. – 292с.
6. **Соколов, М.Н.** Интерьер в зеркале живописи. [Текст] / М.Н. Соколов – М.: Советский художник, 1986. – 228с.
7. **Стадников, М.Г.** Межкультурная коммуникация. [Текст] / М.Г. Стадников – СПб: СПбГУ, 2007. – 93с.

ГРНТИ 18.09

УДК 13.130.2

*Изгагина Юлия Александровна
Изгагина Ольга Александровна
Чугаева Ирина Григорьевна*

ИСКУССТВО АРТ БРЮТ КАК ПРОЯВЛЕНИЕ НИГИЛИЗМА И СОЗИДАНИЯ (НА ПРИМЕРЕ ТВОРЧЕСТВА Ж. ДЮБЮФФЕ)

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: философия искусства, нигилизм, арт брют, отказ от культурных норм, сумасшествие как творческий метод самовыражения.

АННОТАЦИЯ. В статье описывается поиск Ж. Дюбюффе чистого искусства, свободного от старых культурных норм. Авторами проводится сравнение нигилизма Ф. Ницше и Ж. Дюбюффе, делается вывод о созидательной функции арт брют.

Izgagina Yulia Aleksandrovna
Izgagina Olga Aleksandrovna
Chugaeva Irina Grigorevna

**ART BRUT ART AS A MANIFESTATION OF NIHILISM AND CREATIVITY
ON THE EXAMPLE OF CREATIVITY
J. DUBUFFET**

KEYWORDS: Philosophy of art, nihilism, art Brut, the rejection of cultural norms, madness as a creative method of self-expression.

ABSTRACT. This article describes how to search Jean Dubuffet pure art, free from old cultural norms. The authors provided a comparison between the nihilism of F. Nietzsche and nihilism of J. Dubuffet, the conclusion about the creative function of art Brut.

Искусство постмодерна требует от реципиента особого восприятия, отличного от восприятия классического искусства. Данное отношение нельзя охарактеризовать как «духовную связь», основанную на *незаинтересованном интересе* и «сопровождаемую *глубоким наслаждением* от общения с ним» [8]. Восприятие искусства постмодерна требует определенного подхода, его осмысления в сопоставлении с собственным опытом и конструированием смыслов.

Так, например, в современных исследованиях искусство французского художника Ж. Дюбюффе характеризуют как в «примитивную реакцию плоти, ничем не прикрытую жестокость и стремление к физическому уничтожению жизни» [4]. Сам же Ж. Дюбюффе в книге «Удушающая культура» сравнивает культуру с полицией и противопоставляет культуре искусство, сущность которого в «свободе, спонтанности, индивидуализме, постоянной новизне, в восстании против порядка и, конечно, - в нигилизме. Нигилизм Дюбюффе считает единственным конструктивным принципом» [3].

По нашему мнению, в искусстве Ж. Дюбюффе проявляются как черты нигилизма, так и созидания.

Увидеть черты и того и другого нам помог дидактический прием герменевтического подхода, используемого в художественном образовании, а, именно, *проблемная реконструкция знания*, сущность которого состоит в «формулировке вопроса, на который субъект познания либо вообще не знает ответа, либо не знает однозначного ответа» [1;с. 162]. Данный прием разработан в понимающей педагогике Л.А. Беляевой и представляет собой «способ понимания, который носит проективный характер и задает программу познавательной, исследовательской деятельности» [1;с. 162].

Для нас таким дидактическим вопросом стало само творчество Ж. Дюбюффе, так как в процессе своей творческой жизни художник стремился уйти от норм и правил, закрепленных в канонах изобразительного искусства первой трети XX века. Возможность стать свободным художником Ж. Дюбюффе связывал только с психическим состоянием сумасшествия, поэтому задача, которую ставил сам художник перед собой, была необычной – «научиться мыслить как сумасшедший»!

Если сформулировать вопрос конкретнее, то, на наш взгляд, он может звучать так: «В чем нигилизм и созидание творчества Ж.Дюбюффе?»

Обратимся к определению понятия «нигилизм». В широком смысле «нигилизм» – умонастроение, связанное с установкой на отрицание общепринятых ценностей, идеалов, моральных норм культуры. Сам термин «нигилизм» существует давно и происходит от латинского слова «nihil», что означает – ничто. Он встречается в европейской теологической литературе уже во времена средневековья и связан с одной из церковных ересей, выступавших с позиций отрицания догмата о богочеловеческой природе Христа[6].

В западной философии термин «нигилизм» появился во второй половине XIX в. и получил широкое распространение благодаря концептуальным построениям А.Шопенгауэра, Ф.Ницше, О.Шпенглера. У А. Шопенгауэра - это нигилистическая доктрина «буддийского» безразличия к миру, у О. Шпенглера - отличительная черта современной ему эпохи, характеризующейся упадком европейской культуры, ее заката.

В философии Ницше представление о нигилизме вырастает во всеобъемлющую концепцию как итог всей европейской культуры. Так в работе «По ту сторону добра и зла» Ф. Ницше пишет, что в последние десять тысячелетий «происхождение поступка истолковывалось в самом определённом смысле, как происхождение из намерения, люди пришли к единению в вере, будто ценность поступка заключается в ценности его намерения. Видеть в намерении всё, что обуславливает поступок, всю его предшествующую историю – это предрассудок, на котором основывались почти до последнего времени на земле всякая моральная похвала, порицание, моральный суд, даже философствование» [5]. Ницше предлагает попытаться «установить гипотетически причинность воли как единственную причинность». По его мнению, воля к власти – это воля к господству, прежде всего над собой, это постоянное преодоление себя, это - творчество.

Таким образом, в философии нигилизма Ф. Ницше было положено начало отказа от культурных традиций. Это характерная черта постмодернизма и в целом всей культуры XX века. Одним из наиболее ярких направлений культуры постмодернизма, основанное на философии нигилизма является художественное направление арт брют.

Арт брют (фр. Art Brut) — грубое, необработанное, неограниченное искусство, принципиально близкое к любительской живописи детей, самоучек, душевнобольных, не признающего общепринятых эстетических норм и использующее любые подручные материалы. Термин Арт брют

был введен французским художником Ж. Дюбюффе для описания собранной им коллекции картин, рисунков и скульптуры, созданных непрофессиональными мастерами (душевнобольными, инвалидами, заключенными). Их работы несут в высшей степени спонтанный характер и практически не зависят от культурных шаблонов.

Жан Дюбюффе - самая значимая фигура Арт брют, оказавшая на него большое влияние. Он - французский художник и скульптор, окончил школу изобразительных искусств в городе Гавре и учился в академии Жулиана в Париже. Учеба множество раз прерывалась по причине сомнений художника в необходимости получения классического художественного образования. Уже сорокалетним мужчиной Дюбюффе снова решил вернуться в большое искусство. Его творческие метания – результат размышлений над философией искусства и связаны они с желанием преодолеть условности классического искусства, его нормы и правила. В результате творческого поиска Ж. Дюбюффе в своих работах избавился от перспективы линейной и перспективы воздушной, от анатомии, от объема и светотеневой моделировки, но этого, по его мнению, было недостаточно. Поначалу его работы типологически не очень отличались от художественного направления «примитивизм».

Постепенно художник приходит к мысли о сумасшествии как творческом методе. Ж. Дюбюффе пристально изучал работы душевнобольных, а также труды психиатра Ханса Прицхорна и психотерапевта Вальтера Моргенталера.

Пытаясь научиться мыслить как сумасшедший, Дюбюффе изобретает технику *hautes pates* – поднявшееся тесто. Он начинает использовать новый для художественного творчества материал - смесь из гипса, песка, цемента, угольной пыли, битого стекла, асфальта, шлака, машинного масла, мелкого гравия, которые до него в искусстве никто не использовал. По мнению Ж. Дюбюффе, краска – это

очень нагруженный по смыслам материал, вызывающий много культурных ассоциаций с предшествующим развитием истории искусства, его философией. Отказываясь от смылоперегруженного материала, или используя его только как небольшую добавку, Дюбюффе как бы выводил свои работы из контекста культуры. Работы, сотворенные посредством нового материала (цемента, асфальта и др.), приобретали статус непривычных арт-объектов. Конечно, к тому времени уже существовала традиция создания искусства из нетрадиционных материалов. В отличие от дадаистов, которые использовали мусор, то есть *антикультурный* материал, художественный материал Дюбюффе был *внекультурным* и не порождает негативных ассоциаций.

Кроме техники *hautes pates*, Дюбюффе придумал еще одну технику с непереводаемым названием *hourloupe*. Техника родилась из «почеркушек» во время телефонного разговора, когда сознание никак не участвует в процессе рисования. Его искусство напоминает работы шизофреников, которые тоже очень любили обилие мелких деталей.

Как мы уже сказали, создатели произведений арт брют – это, в основном, душевнобольные люди. Эти люди не осознают себя художниками. Они просто самовыражаются. Для них самих – сумасшедших - эта деятельность является некой бесцельной и бескорыстной психической *потребностью к самовыражению*, как у очень маленьких детей.

Дюбюффе был профессиональным художником, осознавал себя художником, но всеми силами пытался не быть им. Он старался сбросить с себя груз культуры, который, как он считал, только мешает настоящему искреннему *самовыражению* в искусстве. Дюбюффе искал истинное творчество и настоящую свободу в докультурных практиках, эти источники находятся, также в наскальной живописи и детских рисунках. Там нет того, что делает культуру репрессивной – правил, ограничений и институций.

Таким образом, нигилизм арт брют проявляется в отрицании старых художественных норм и канонов, нарушает привычный порядок и правила. В отличие от нигилизма Ницше, связанным с тотальным крушением высших ценностей, Ж. Дюбюффе находит путь для созидания. Отказываясь от рациональности, предлагает «прислушаться» к себе, искать новое ощущение жизни, улавливать душевные порывы, самовыражаться в художественном творчестве без глубокомыслия, то есть созидать новый мир в себе.

Список литературы:

1. **Беляева, Л.А.** Герменевтический подход в художественном образовании [Текст] / Л.А. Беляева, И.Г. Чугаева // Вестник Сургутского государственного педагогического университета – 2014. - №6 (33) . С. 160-166.
2. **Гаврилов, В.,** Духовные, художественные и арт-терапевтические подходы к «Иному» творчеству [Текст] / В. Гаврилов, И. Реховских, В.Урываев // Исцеляющее искусство, Т.1, №4, 1998, С. 4-11. Электронный ресурс: - URL: <http://www.medpsy.ru/comments/comments007.php>
3. **Культурология.** История и теория культуры. Культура XIX, XX X-рубежа XI вв. Медиатека УрФУ. Электронный ресурс: - URL: <http://media.ls.urfu.ru/519/1361/3090/3017/1653/>
4. **Молчанова Л.А.** Инновации в живописи второй половины XX века (искусствоведческий анализ) [Текст] : автореф. дис. ... канд. искусствоведения / Молчанова Л.А ; Алтайский государственный университет – Барнаул, 2012. – 37 с. Электронный ресурс: - URL: <http://www.asu.ru/files/documents/00005273.pdf>.
5. **Ницше, Ф.** «По ту сторону добра и зла» [Текст] / Ф. Ницше // Сочинения в 2-х т. Т.2. Электронный ресурс – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=7148

6. **Новая философская энциклопедия.** [Текст] в 4-х т. Т. 1. // Ин-т философии РАН; Нац. обществ.-науч. фонд; Предс. научно-ред. совета В.С. Степин. — М.: Мысль, 2000—2001. Электронный ресурс — URL: <http://iph.ras.ru/elib/2071.html>
7. Философские энциклопедии «Новая философская энциклопедия» [Текст] Электронный ресурс — URL: http://philosophem.ru/publ/ehnciklopedii/novaja_filosofskaja_ehnciklopedija/nigilizm/31-1-0-2226
8. Эстетика : Словарь[Текст]. Электронный ресурс — URL: http://aesthetics.academic.ru/329/ОТНОШЕНИЕ_ЭСТЕТИЧЕСКОЕ

ГРНТИ 21.91

УДК 211

Исаков Алексей Александрович

У ИСТОКОВ РЕЛИГИОЗНОЙ ТОЛЕРАНТНОСТИ: ПРОБЛЕМА ТЕРПИМОСТИ К АТЕИЗМУ В ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ФИЛОСОФИИ

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: философия Нового времени; религия; Просвещение; атеизм; толерантность.

АННОТАЦИЯ. В статье рассматривается опыт обоснования терпимости по отношению к атеизму в философии Просвещения. Автор показывает, что в основе просветительской концепции толерантности лежит идея несовпадения религии и морали. Также отмечается, что, несмотря на усилия просветителей, терпимость по отношению к атеизму осталась особым видом религиозной терпимости, ущербным по сравнению с конфессиональной толерантностью. Эта традиция сохраняет силу и в наши дни.