

ПРОБЛЕМА РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРНОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ДОО

Аннотация. Статья посвящена проблеме развития литературной речи детей старшего дошкольного возраста в ДОО. Выбор проблемы не случаен: формирование связной, культурной речи у детей старшего дошкольного возраста зачастую не имеет систематического подхода, системы необходимых игровых заданий, пособий в работе с детьми в ДОО. Это приводит к тому, что в настоящее время детский сад столкнулся с огромной проблемой безграмотности, несвязности, бедности устной речи большинства воспитанников.

Ключевые слова: проблема; литературная речь; старший дошкольный возраст; речевое развитие, культура речи.

Проблеме становления речевой деятельности воспитанников всегда уделялось большое внимание. Развитие дошкольной методики речевого развития связано с именами К.Д. Ушинского, Е.Н. Водовозова, Е.И. Конради, А.И. Симонович, М.Х. Свентицкой, Е.И. Тихеевой, Е.И. Флериной, А.П. Усовой, Е.И. Радиной, Л.А. Пеньевской, О.И. Соловьёвой, М.М. Кониной и др. В настоящее время установлены общие тенденции речевого развития дошкольников, обоснована идея развития речи средствами художественной литературы, вскрыты проблемы речевого общения, определены возможные пути формирования речевой культуры дошкольников, представлен анализ монологической и диалогической форм речевого высказывания, выявлены психологические особенности формирования связной устной речи детей дошкольного возраста.

Однако, несмотря на повышенный интерес к проблеме, до сих пор нет единодушного мнения в вопросе создания системы работы по развитию литературной, нормированной речи детей старшего дошкольного возраста. Ученые говорят о развитии выразительной, связной, грамотной речи старших дошкольников. Между тем, реализация образовательной области «Речевое развитие» требует решения следующих задач: «...владение речью как средством общения; *обогащение активного словаря, развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи; развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха; формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте*» [2].

Отсюда – развитие литературной речи занимает сегодня одно из ведущих мест в речевом воспитании детей старшего дошкольного возраста. Это обусловлено тем, что, по наблюдениям педагогов-психологов, «речь человека активно, бурно развивается именно до 7 лет. К 11 же годам у ребенка в благоприятных условиях формируется стабильный речевой механизм, который в дальнейшем можно лишь обогащать и совершенствовать» [1]. На сегодняшний же день отмечается снижение общего уровня речевой культуры старших дошкольников. В связи с этим большое значение приобретает современная и методически грамотно организованная работа по развитию литературной речи детей старшего дошкольного возраста, которая должна осуществляться комплексно (при взаимодействии всех субъектов образовательных отношений).

К основным источникам усвоения детьми литературной речи в старшем дошкольном возрасте относятся:

- речевую среду («живое слово» окружающих ребенка в этом возрасте людей, в том числе педагогов);
- произведения художественной литературы (обработанная мастерами слова, правильная и «чистая» речь);
- средства массовой информации (мультфильмы, фильмы, реклама).

Не секрет, что правильность речи, ее чистота и выразительность, культура выражений зависят от среды, в которой воспитывается ребенок, ведь речевая функция формируется на слух, она вбирает в себя речевые потоки такими, какими их слышит ребенок. Поэтому, безусловно, определяющим фактором в развитии речи ребенка является семья: какую по качеству речь будет слышать ребенок, такой будет и его собственная. Поэтому так важно в дошкольном учреждении создать такую речевую среду, которая отличалась бы правильностью, чистотой, выразительностью, богатством. Тогда она будет поддерживать благополучную домашнюю речевую среду или противостоять неблагополучной. Дети – великие мастера в подражании, и проявления, и особенности речи взрослых быстро становятся особенностями детской речи.

В случае негативной речевой среды в семье у ребенка, слышащего правильную речь хотя бы в дошкольном учреждении, в сознании будут взаимодействовать контрастные речевые потоки, и во всяком случае он получит представление о том, какой должна быть и может быть человеческая речь. А поскольку ребенок изначально активен в постижении мира, то он впитает в себя норму, если вовремя познакомится с ней и будет поставлен в активную позицию в процессе ее освоения. Поэтому, во-первых, в ДООУ все, кто вступает в общение с ребенком, должны быть не просто знакомы с нормами русского языка, но обязательно говорить культурно, правильно. Во-вторых, в жизни воспитательской группы должна быть создана среда, активно требующая от ребенка речевой деятельности.

Отсюда – можно выделить ряд требований, предъявляемых к речи воспитателя.

1. Абсолютная грамотность, литературность. Недопустимы ошибки типа *одеть* или *раздеть пальто* вместо *надеть* и *снять*, *сколько время?* вместо *который час?*, *хужее* вместо *хуже* и т.д. Воспитателям следует прежде всего разобраться в особенностях своей речи, учитывать ее ошибки и погрешности, бороться с ними путем постоянного самоконтроля и совершенствования своего языка.

2. Особого внимания к себе требует *культура речи, ее этика*. Речь воспитателя по форме и тону должна всегда быть культурной, безусловно вежливой.

3. *Структуру речи* следует согласовывать с возрастом детей. Разговаривая со старшими дошкольниками, воспитатель должен использовать в речи не только простые, но и сложные предложения. Дети этого возраста уже легко могут улавливать смысл и при длинных сложных предложениях.

4. *Содержание речи* должно строго соответствовать развитию, запасу представлений и интересам детей, опираться на их опыт: «Все слова рождены деянием, трудом, поэтому язык является костью, мускулом, нервом, кожей фактов, и поэтому точность, ясность, простота, языка совершенно необходимы для того, чтобы правильно и ярко изображать процессы создания фактов человеком и процессы влияния фактов на человека» (М. Горький). В своем словесном общении с детьми педагог должен следовать этому правилу.

5. Особого внимания к себе требует *точность, ясность, простота речи*. От точности речи зависит точность восприятия, отчетливость понимания, а стало быть и мышления. Воспитатель не должен употреблять слова не по назначению: называть детское кресло стульчиком, форточку окном, табуретку скамейкой, предлагать детям одевать туфли или шапки, а их надо надевать и т.п. Это вредит вниманию детей, точности и ясности их восприятия, обедняет словарь и искажает язык. Включать в свою речь детские словечки, подчас столь милые и забавные, недопустимо. Этим замедляется процесс овладения ребенком правильной речью.

6. Необходимо регулировать *темп* своей речи. Следить за содержанием слишком быстрой речи трудно даже взрослому, а ребенок на это совершенно не способен. Не понимая смысла льющихся потоков слов, он просто перестает слушать. Недопустима, конечно, и слишком медленная, растянутая речь.

7. Следует регулировать *силу своего голоса*, говорить настолько громко или тихо, насколько этого требуют условия момента и содержание речи. Тихую, переходящую в шепот речь дети не слышат, не улавливают ее содержания. Прислушиваться они не способны. Громкую же речь, переходящую в крик, дети перенимают как манеру речи необыкновенно быстро.

8. Мы не можем предъявлять к речи педагога требования художественности, но его речь должна быть *эмоциональна*, по возможности *образна, выразительна* и нести с собой интерес, внимание, любовь к ребенку.

Таким образом, слово педагога в ДООУ, работающего с детьми, требует простоты, ясности, логического построения, без нагромождения, излишних отвлечений в сторону от основной темы. Язык должен быть образным, передача – выразительной, эмоциональной. Слово, лишенное конкретности, лишенное живого образа воспринимается детьми с трудом. Отсутствие эмоциональной окраски делает речь сухой, слабо воздействующей на чувства и сознание ребят.

Педагогу особенно важно работать над собой в этом направлении, так как он является для детей ближайшим живым примером, воспитывает, руководит развитием детской речи в тот период, когда у ребенка почти еще нет жизненного опыта, соответствующих речевых навыков и ориентировок в окружающей действительности.

Вторым, не менее важным, чем первый, источником речевого развития в ДООУ являются произведения художественной литературы. С пятилетнего возраста начинается новая стадия в литературном развитии ребенка. В этот период в какой-то мере утрачивается яркая, внешне выраженная эмоциональность детей, возникает пристальный интерес к содержанию произведения, к постижению его внутреннего смысла. Воспринимая литературное произведение в единстве

содержания и формы, ребенок старшего дошкольного возраста впервые становится способным к осознанию словесного образа, к отношению к нему как к авторскому приему. Ведь именно художественная книга и ее литературная речь дают ребенку в этом возрасте самые прекрасные образцы русского языка. Задача же воспитателя – грамотно и правильно суметь донести до ребенка эти «литературные образцы».

И здесь педагогу необходимо помнить, что, помимо программных требований, к выбору книги в старшем дошкольном возрасте предъявляется тоже ряд требований:

1. *Сюжетная занимательность.* Книги с занимательным сюжетом, с острой характеристикой героев особенно увлекают ребенка.

2. *Простота и ясность композиции.* Конкретность в изображении героев, обстановки, конкретность деталей вызывает в сознании слушателей наглядные, зримые образы. Жизненную правду и убедительность создает какая-то одна деталь, одна характерная черточка.

3. *Доступность детям,* то есть соблюдение возрастного принципа в подборе книг для круга чтения. Однако возрастной принцип нельзя понимать как биологическую ограниченность возможностей детей. Многое зависит от воспитателя, его методов и приемов донесения книги до детей.

4. *Учет конкретных педагогических задач.* Воспитатель подбирает художественные произведения различной тематики, проблематики, жанровой принадлежности в зависимости от той цели, которую он ставит перед собой при работе с детьми. Нужны также разные типы изданий: книга, которая дается в руки ребенку, книга, которую ему будет читать взрослый, книги-картинки с подписями, сборники сочинений одного автора, сборники типа хрестоматии, забавные книги (книжка-раскладушка).

Третьим источником развития литературной речи старших дошкольников, особенно активно вошедшим в нашу жизнь в последние годы, является, компьютер и телевидение. И здесь родители часто задают вопрос: «Стоит ли вообще читать ребенку сказку, может проще включить мультфильм или фильм по мотивам этой же самой сказки?». Ответ однозначный – читать, причем не просто читать, а читать выразительно и обязательно беседовать с ребенком по поводу прочитанного. Ведь сменяющие одна другую в мультфильме картинки никогда не заменят живую, выразительную речь взрослого, читающего эту же сказку, не заставят работать воображение ребенка (а зачем? вот она – «готовая» картинка на мониторе компьютера или экране телевизора...). Только после прочтения произведения можно посмотреть с ребенком мультфильм по его мотивам, потому что впечатления от прочитанного показом мультфильма должны быть усилены, но никак не подменены. Раздражители зрительного порядка настолько сильно отвлекают детское внимание, что сказка с богатством ее языка меркнет, и произведение с меньшей силой воздействует на детское восприятие. Переключение детей на зрительное восприятие тормозит развитие их восприятия литературного произведения.

Таким образом, среди ряда важных задач воспитания и обучения в ДОУ развитие образцовой литературной речи, речевой культуры общения воспитанников старшего дошкольного возраста занимает, на наш взгляд, ключевое место. Дети овладевают родным языком через речевую деятельность, через восприятие речи и говорение. Вот почему так важно создавать в ДОУ условия для речевой деятельности детей, для общения, для выражения своих мыслей. В жизни воспитательской группы должна быть создана среда, *активно* требующая от ребенка речевой деятельности. Эффективность же формирования литературной речи во многом зависит от профессионального мастерства педагога, от знания им психологии ребенка, учета его возрастных и индивидуальных особенностей, от правильного подобранного методического руководства, от четкой организации и проведения НОД по ОО «Речевое развитие», от организации активного участия родителей в процессе формирования коммуникативных умений старших дошкольников.

Литература

1. Галигузова Л.Н., Смирнова Е.О. Ступени общения: от года до семи лет. – М.: Просвещение, 1992. – С. 181.
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. №1155 г. Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.rg.ru/2013/11/25/doshk-standart-dok.html> (дата обращения: 20.03.2015).

© Минязева О.В., 2015