

ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ РАЗВИТИЯ РЕЧИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация. Автор статьи рассматривает различные приемы и методы развития речевых умений детей дошкольного возраста.

Ключевые слова: развитие речи; формирование грамматической стороны речи; воспитание звуковой культуры речи; методика развития речи.

Человеку без общения не может существовать. Для того чтобы выжить, он, являясь частью общества, должен научиться высказывать свои мысли на понятном всем окружающим языке. Для этого ему необходимо овладеть всем богатством родного языка, речью.

Речь – это общение, контакт между людьми, обмен мыслями и чувствами, информацией.

Речь – это вербальное, языковое общение с помощью языковых знаковых единиц: слов, синтаксических конструкций, текста, интонаций, часто при поддержке невербальных средств, жестов, мимики и пр. [2]

Ребенок, чтобы стать социальным существом, должен научиться общаться, для этого надо развить его речь. Это необходимо делать в раннем возрасте, ведь развитие речи тесно связано с развитием мышления ребенка. Освоение языка, его грамматического строя дает детям возможность свободно рассуждать, спрашивать, делать выводы, отражать разнообразие связи между предметами и явлениями.

Важнейшей предпосылкой для решения речевых задач в детском саду является правильная организация речевой среды, в которой бы у детей появилось желание говорить, называть окружающее, вступать в речевое общение [1].

Знаменитые методисты (А.М. Бородич, Л.П. Федоренко и др.) в своих работах рассматривают основные направления развития речи детей дошкольного возраста.

1. Развитие словаря.

Слово – основная единица языка. Оно является как бы «представителем» одновременно всех компонентов языка – фонетики, лексики и грамматики. В речи слово живет в определенном значении и в соответствующем грамматическом оформлении, усваивать «просто слова» без их фонетической оболочки и грамматической формы, невозможно [3].

В период дошкольного детства усваиваются слова из основного словарного фонда языка, отбор их зависит от словаря окружающих, от ориентировки ребенка в окружающем мире [1].

2. Формирование грамматической стороны речи.

Грамматические значения – это значения отношений между явлениями действительности, обозначенными словами, т.е. это языковое значение логического (мыслительного) ряда [3].

Словарь является строительным материалом для языка. Грамматика устанавливает нормы изменения слов и способы их соединения в предложении. Кроме того, она определяет конструктивные модели языка (словообразовательные, словоизменительные) [1].

3. Воспитание звуковой культуры речи.

Звуки речи, отдельные элементы интонации (просодемы) – сила голоса, высота тона, темп, ритм, тембр – сами по себе, вне языка ничего не обозначают, не кодируют действительность, но без них не может существовать речь: из звуков речи составляются морфемы, из звуков речи и просодем составляются слова, просодемы придают соединению слов смысл предложения. Следовательно, звуки речи и просодемы – «строительный материал» устной речи [3].

Прежде всего ребенок должен овладеть звуковым строем языка, правильным звукопроизношением. Работа над звуковой стороной речи основывается на данных русской фонетики и орфоэпии. Ребенок, подражая и участвуя, целенаправленно (под воздействием взрослых) усваивает систему ударений в словах, интонационный строй родного языка, произношение слов. Очень важно научить ребенка и культуре поведения в процессе речевого общения, сделать правильную речевую манеру устойчивой привычкой (приветливый тон, поза внимания и взгляд, обращенный к собеседнику, умение держать себя в новом обществе и т.д.) [1].

4. Формирование разговорной (диалогической) речи.

Диалог – беседа нескольких людей, не меньше двух. Цель беседы обычно – спросить о чем-нибудь и вызвать на ответ, побудить к какому-нибудь действию [3].

В дошкольном возрасте нужно формировать у детей основные диалогические умения: слушать и понимать обращенную к ним речь, поддерживать разговор, отвечать на вопросы и спрашивать. Уровень связной разговорной речи зависит от состояния словаря и от уровня владения грамматическим строем языка. Разговор с собеседником предполагает также умение культурно вести себя во время беседы, быть тактичным, сдержанным [1].

5. Обучение рассказыванию (монологической речи).

Монолог – связная речь одного человека. Цель монолога – сообщение о каких-то фактах. [3]

Овладение монологической речью очень важно для подготовки детей к школе, где этот навык будет закрепляться. Связная речь способствует формированию мышления, различных его качеств. Кроме того, рассказ ребенка помогает выявить запас его слов, умение строить фразы, композиционно оформлять содержание. У детей формируется умение слушать устные рассказы, не всегда сопровождаемые показом, понимать их, затем подражать прослушанному – пересказывать [1].

6. Ознакомление с художественной литературой.

В дошкольном учреждении детей знакомят с лучшими произведениями детской литературы. Воспитатель формирует у детей некоторые элементарные умения: слушать и понимать художественные произведения, высказывать суждения об их героях. Дети должны научиться запоминать и выразительно читать наизусть небольшие и доступные по содержанию стихотворения. Все эти задачи тесно связаны с воспитанием нравственного облика и эстетических чувств детей [1].

7. Подготовка детей к обучению грамоте.

Вся педагогическая работа по развитию речи ребенка в детском саду подготавливает его к обучению в школе, где необходимы правильная устная речь, умение слушать других, вникать в содержание их речи, при необходимости дополнить или исправить ответ одноклассника [1].

Все перечисленные умения необходимо развивать и формировать у детей не только в детском саду, но и дома. Для этого существует методика развития речи. **Методика развития речи** – педагогическая наука, изучающая закономерности педагогической деятельности, направленной на формирование речи у детей дошкольного возраста в детском саду. Основная задача методики – разрабатывать на научно-педагогической основе наиболее эффективные средства, методы и приемы развития речи, вооружать ими воспитателей детских садов, чтобы они могли с максимальным успехом развивать у детей необходимые речевые умения и способности [1].

Например, для воспитания звуковой культуры речи, развития словаря и формирование грамматической стороны речи вполне достаточно разговаривать с детьми, объяснять новые и непонятные слова, использовать грамотно построенные фразы. Также надо обучать детей правильной артикуляции звуков речи («*Говорит Попугай Попугаю: - Я тебя, Попугай, попугаю! Попугаю в ответ Попугай – Ты меня, Попугай, не пугай!*»), «*Мчится поезд, скрежеща: - Же-че-ча-ща, же-че-ча-ща.*»), проводить дидактические игры («*Чей домик?*»), «*Оркестр*»), подвижные или хоровые игры с текстом («*Лошадки*»), «*Каравай*»), а также дидактические рассказы с включением учебных заданий, которые отрабатывают их дикцию, обучают правильному модулированию просодом. Еще необходимо делать упражнения на силу голоса и модулирование по высоте тона, отрабатывать законченную интонацию, интонации смысловых отрезков предложения (интонации перечисления, вводности, обращения, обособления, предупредительную и противопоставления).

Для обогащения словаря детей еще можно использовать упражнения, развивающие у них понимание смысла обобщающих слов (дидактические игры «*Найди похожие предметы (игрушки)*»), «*Найди по действию*»), «*переоденем кукол*» и д.т.), отношения «целое и его часть» (дидактические игры «*Склеим разбитую посуду*» (вазу, чашку, чайник), «*Кукла Оля обедает*» и т.д.), смысла слов с родовым значением (дидактические игры «*Уточни слово*»), «*Дай общее название*»), упражнения для развития языкового чутья в области морфологии («*Что добавлено к слову?*»), «*Почему так назвали?*»), упражнения, развивающие стилистическое чутье («*У нас в гостях «Незнайка», «Мальвина учит Буратино вежливости*»).

Необходимо закреплять и уточнять словарь ребенка. В уточнении и закреплении нуждаются собирательные существительные (*обувь, транспорт, дерево*), отвлеченные существительные (*красота, тишина, чистота*), числительные, относительные прилагательные (*городской, пассажирский, железный*), сложные в звуковом или морфологическом отношении (*тротуар, метро, экскаваторщик*), антонимы (*длинный – короткий, низкий – высокий*) и приставки (*в- и вы-, раз- и с-, при- и у-*).

Активизация словаря – важнейшая задача словарной работы в детском саду. В процессе этой работы воспитатель побуждает детей употреблять в речи наиболее точные, подходящие по смыслу слова [1]. Для активизации словаря используют специальные приемы, которые должны вызвать у ребенка внимание к выбору слова, формировать точность и ясность речи.

Для развития диалогической речи подходит неподготовленная беседа, также можно применять подготовленную беседу и театрализацию. Ребенок благодаря этому научится слушать и отвечать, задавать вопросы на интересующие вопросы и выслушивать ответы. Для развития же монологической речи хорошо подойдет обучение пересказыванию сообщений воспитателя или текстов художественных произведений, обучение рассказыванию и сочинению (например, по картине или контаминации по теме художественных произведений, свободные сочинения). Дети научатся правильно формулировать свои мысли, строить предложения, рассуждать.

При ознакомлении детей с художественной литературой используют различные методические приемы для облегчения восприятия читаемого (выразительное чтение, повторное чтение всего текста, отдельных его частей, сопровождение игровыми действиями детей, предметной наглядностью, словесной помощью). Также проводятся беседы о прочитанном, заучивание стихов, театрализация произведений, просмотр диафильмов и телепередач для детей, прослушивание радиопередач.

Литература

1. Бородич А.М. Методика развития речи детей: Учеб.пособие для студентов пед.ин-тов по спец."Дошк.педагогика и психология". — 2-е изд., перераб. — М.: Просвещение, 1981. — 255с.
2. Львов М.Р. Основы теории речи: Учеб.пособие для студентов пед.вузов. — М.: Академия, 2000. — 248с.
3. Федоренко Л.П. Методика развития речи детей дошкольного возраста: Учеб. пособие для учащихся дошк.пед.училищ по спец.2002 "Дошк.воспитание" и 2010 "Воспитание в дошк.учреждении". — 2-е изд.,дораб. — М.: Просвещение, 1984. — 240с.

© Кочеткова А.А., 2015

*Криворучко Татьяна Васильевна, воспитатель
МБДОУ ПГО № 32,
Россия, г. Полевской*

РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ ЧЕРЕЗ ОРГАНИЗАЦИЮ ТЕАТРАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

*“Чем выразительнее речь, тем больше в ней,
выступает говорящий, его лицо, он сам”. С.Я. Рубинштейн*

Аннотация. В статье рассматривается значение театральной деятельности для речевого развития ребенка. Развитие речевой деятельности является одним из самых главных приобретений ребенка в детстве и рассматривается в современном дошкольном воспитании как общая основа воспитания и обучения детей. Театрализация является хорошим мотивом для развития речи и исправления возникших речевых дефектов. Она помогает развивать связную и грамматически правильную речь в ненавязчивой и непосредственной форме, так же приобщает к театрализованной деятельности, обогащает словарный запас ребенка и формирует познавательный интерес.

Ключевые слова: развитие речи; театральная деятельность; сензитивный период; игра; воспитательно-образовательная деятельность.

Овладение речью у ребенка приходится на сензитивный период его развития, поэтому достаточно продуктивно может оказаться дошкольное образование и воспитание. Но как мы знаем, детей нельзя заставлять учиться, их нужно заинтересовывать через игру и творчество, что является ведущей деятельностью этого возраста.

Наше детство проходит в мире ролевых игр, которые способствуют освоению правил и законов взрослых людей. Игры для детей можно рассмотреть как некую импровизацию театральной постановки, где ребенок может представить себя кем и чем угодно, куклы могут иметь свои вещи, игрушки, мебель, одежду и т.д. Ребенок испытывает на себе множество ролей, таких как актер, режиссер, декоратор и др. В играх каждый ребенок придумывает свою историю и правила, но все они являются отражением взрослого мира, который их окружает. По играм и как в них играют дети можно представить наше будущее общество. Поэтому особенно важно в детских образовательных учреждениях уделять театрализованной деятельности, всем видам детского театра, которые помогут сформировать правильную модель поведения в современном мире, повысить общую культуру ребенка, познакомить его с детской литературой, музыкой, изобразительным искусством, правилами этикета, обрядами, традициями.