

Записанные рассказы детей используются для обсуждения и самооценки.

Анализ и оценка творческого рассказа ребенка проводит педагог по следующим требованиям

- ◆ соответствие цели занятия.
- ◆ Тактичность, корректность, доброжелательность оценки взрослого и разумная требовательность.
- ◆ Одобрение высказываний.
- ◆ Ошибочные слова необходимо заменить правильными в собственной речи
- ◆ предложить ребенку повторить фразу целиком.

Таким образом, приемы обучения дошкольников рассказыванию многообразны. Методика их использования изменяется на разных этапах обучения и зависит от вида рассказывания, от стоящих задач, от уровня умений детей, от их активности, самостоятельности, отвечает требованиям федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, способствует формированию у детей умения выводить из конкретной ситуации жизненное правило, которым можно воспользоваться в аналогичных ситуациях, а так же использовать его в другом месте и времени.

### Литература

1. Белоусова Л.Е. Веселые встречи. СПб.: Детство-Пресс, 2009
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте - М.: Просвещение, 1991.
3. Дыбина О.В. Что было до. М.: Творческий центр СФЕРА, 2004
4. Лелюх С.В., Сидорчук Т.А., Хоменко Н.Н. Развитие творческого мышления, воображения и речи дошкольников. Ульяновск, 2003
5. Прохорова Л.Н. Путешествие по Фанталии. СПб.: Детство-Пресс, 2003.
6. Поддъяков Н.Н., Сохин Ф.А., Умственное воспитание детей дошкольного возраста. - М, 1998 г.
7. Сидорчук Т.А., Кузнецова А.Б. Обучение дошкольников творческому рассказыванию по картине. Ульяновск, 2007.
8. <http://innovaciivdou.at.ua>
9. [HTTP://LYINIX.UCOZ.RU](http://LYINIX.UCOZ.RU)
10. [HTTP://TMNDETSADY.RU](http://TMNDETSADY.RU)

© Захарова Н.В., Митюшкина О.Б., 2015

*Зенкова Елена Ивановна, воспитатель  
МБДОУ ПГО «Детский сад № 32»  
Россия, г. Полевской*

## ФОРМИРОВАНИЕ ЗВУКОВОЙ КУЛЬТУРЫ РЕЧИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ВОЗРАСТА

**Аннотация.** Звуковая культура речи является составной частью речевой культуры. Дети дошкольного возраста овладевают ею в процессе общения с окружающими их людьми. Направление деятельности педагога по воспитанию звуковой культуры речи осуществляется одновременно с развитием других сторон речи: словаря, связной, грамматически правильной речи.

**Ключевые слова:** звуковая культура речи, культура речи, орфоэпия, дикция, звуковые средства, четкая артикуляция звуков, ребёнок младшего дошкольного возраста.

Дети приходят в ясли, не умея нормально открывать рот. Родители мало разговаривают с детьми, речевая мускулатура вследствие этого развита слабо. Ребенок знает, что открывать рот надо или во время кормления, или у доктора. О том, что рот надо открывать, когда говоришь, ему никто не сказал. Многие дети были на искусственном вскармливании. У них недостаточно развита «сосательная» мускулатура. А ведь губы нужны для произношения губных и губно-зубных звуков. Элементарная артикуляция [м, м', п, п', б, б', в, в', ф, ф'] может быть из-за этого смазанной, нарушается и дифференцировка гласных [а, о, у].

Культура речи - и это умение правильно, т. е. в соответствии с содержанием излагаемого, с учетом условий речевого общения и цели высказывания, пользоваться всеми языковыми средствами (звуковыми средствами, в том числе интонацией, лексическим запасом, грамматическими формами).

Звуковая культура речи - составная часть речевой культуры. Дети дошкольного возраста овладевают ею в процессе общения с окружающими их людьми. Большое влияние на формирование высокой культуры речи у детей оказывает воспитатель.

О. И. Соловьева, определяя основные направления работы по воспитанию звуковой культуры речи, отмечает, что «перед педагогом стоят задачи: воспитание у детей чистого ясного произношения звуков в словах, правильного произношения слов согласно нормам орфоэпии русского языка, воспитание отчетливого произношения (хорошей дикции), воспитание выразительности детской речи»[1].

Однако воспитание звуковой культуры речи не следует сводить только к формированию правильного произношения звуков. Формирование правильного звукопроизношения является лишь частью работы по звуковой культуре речи. Воспитатель помогает детям овладеть правильным речевым дыханием, правильным произношением всех звуков родного языка, четким произнесением слов, умением пользоваться голосом, приучает детей говорить не торопясь, интонационно выразительно.

В то же время в работе по формированию звуковой стороны речи воспитатели могут использовать некоторые логопедические приемы, так же как и логопед, кроме исправления речи, занимается пропедевтической работой, направленной на предупреждение недостатков речи.

Воспитание звуковой культуры речи осуществляется одновременно с развитием других сторон речи: словаря, связной, грамматически правильной речи.

Воспитание звуковой культуры речи включает формирование четкой артикуляции звуков родного языка, правильного их произношения, ясного и чистого произношения слов и фраз, правильного речевого дыхания, а также умения использовать достаточную громкость голоса, нормальный темп речи и различные интонационные средства выразительности (мелодику, логические паузы, ударения, темп, ритм и тембр речи). Звуковая культура речи формируется и развивается на основе хорошо развитого речевого слуха.

Развивая у детей правильную, хорошо звучащую речь, воспитатель должен решать следующие задачи:

1. Воспитывать речевой слух детей, постепенно развивая его основные компоненты: слуховое внимание (умение определить на слух то или иное звучание и его направление), фонематический слух, Способность воспринимать данный темп и ритм.

2. Развивать артикуляционный аппарат.

3. Работать над речевым дыханием, т. е. воспитывать умение производить короткий вдох и продолжительный плавный выдох, чтобы иметь возможность свободно говорить фразами, задачами воспитателя являются:

1) используя специальные игровые упражнения, вырабатывать свободный, плавный, удлиненный выдох;

2) путем подражания речи педагога воспитывать умение правильно, рационально использовать его (произносить небольшие фразы на одном выдохе).

4. Воспитывать умение регулировать громкость голоса в соответствии с условиями общения. Задачами воспитателя являются:

1) развивать в играх, игровых упражнениях основные качества голоса - силу и высоту;

2) приучать детей говорить без напряжения, вырабатывать у них умение пользоваться голосом в соответствии с различными ситуациями (тихо - громко).

5. Формировать правильное произношение всех звуков родного языка. Воспитатель должен: научить детей правильно произносить все звуки в любой позиции (в начале, середине и конце слова) и при различной структуре слова (в сочетании с любыми согласными и при любом количестве слогов в слове), вовремя выявить детей с недостатками речи и при необходимости своевременно направить их в специальные детские учреждения.

6. Вырабатывать четкое и ясное произношение каждого звука, а также слова и фразы в целом, т. е. хорошую дикцию. Воспитатель должен давать дошкольникам образец грамматически правильной речи, с хорошей дикцией, приучать их внимательно слушать речь окружающих и следить за четкостью своего произношения:

7. Развивать произношение слов согласно нормам орфоэпии русского литературного языка.

8. Формировать нормальный темп речи, т. е. умение произносить слова, фразы в умеренном темпе, не убыстряя и не замедляя речь, тем самым создавая возможность слушающему отчетливо воспринимать ее.

9. Воспитывать интонационную выразительность речи, т. е., умение точно выражать мысли, чувства и настроение с помощью логических пауз, ударений, мелодики, темпа, ритма и тембра.

Воспитатель должен иметь представление об основных нарушениях речи (например, носовой оттенок произнесения слова, заикание), для того чтобы, своевременно выявив их, направить ребенка к специалисту-логопеду.

Работа над развитием интонационной выразительности речи ведется в основном путем подражания. Воспитатель при заучивании стихотворений, при пересказах сам пользуется эмоционально выразительной речью и обращает внимание на выразительность речи ребенка. Постепенно дети, слыша правильную, выразительную речь воспитателя, и в самостоятельной речи начинают использовать нужные интонации.

Все разделы работы по звуковой культуре речи взаимосвязаны. Для систематического и последовательного проведения игр и занятий по воспитанию звуковой культуры речи за основу должна быть взята работа над «живым» звуком слова. На каждом возрастном этапе следует постепенно усложнять материал, обязательно включая в него все разделы воспитания звуковой культуры речи.

Учитывая возрастные особенности развития речи детей, формирование звуковой культуры речи можно распределить на три основных этапа.

I этап - от 1 года 6 месяцев до 3 лет (второе полугодие 2-й группы раннего возраста и 1-я младшая группа). Для этого этапа (особенно для его начала) характерно бурное развитие активного словаря. Сформировавшиеся ранее артикуляционные движения, функционируя при произнесении целого слова, претерпевают некоторые изменения: уточняются, становятся более устойчивыми. Развивается способность ребенка осознанно подражать произнесению целого слова, благодаря чему воспитатель получает возможность существенно влиять на развитие звуковой стороны речи ребенка. Основой работы по звуковой культуре речи является использование различных звукоподражаний.

Значительно возрастает эффективность работы, поскольку занятия с детьми в возрасте от 1 года 6 месяцев до 3 лет проводятся не с небольшим числом детей (5-6), как ранее, а с подгруппами.

II этап - от 3 до 5 лет (2-я младшая группа и средняя группа).

III этап - от 5 до 7 лет (старшая группа и подготовительная к школе группа).

Воспитание звуковой культуры речи у детей от 1 года 6 месяцев до 3 лет

У детей в возрасте от полутора до 3 лет быстро развивается понимание речи, резко увеличивается словарный запас, совершенствуется структура слова. Они легко повторяют сначала звуко сочетания, слова, а затем и простые фразы, небольшие стихи. Если в 2 года ребенок употребляет фразы, состоящие из двух-трех слов, то к концу третьего года жизни он строит фразы более сложной конструкции из трех - пяти и более слов. В этот период происходит становление речи как средства общения не только со взрослыми, но и со сверстниками.

В это время у детей бурно развивается звуковая сторона речи: голосовой и артикуляционный аппараты, звукопроизношение, слуховое восприятие. Для того чтобы обеспечить хорошую, четкую, правильную, интонационно выразительную речь, следует начиная с раннего возраста проводить работу с детьми по развитию звуковой культуры речи.

Формирование звуковой культуры речи должно осуществляться путем систематического и постоянного общения детей со взрослыми. Главная задача на этом этапе - постоянно развивать слуховое восприятие, укреплять и развивать органы артикуляционного аппарата.

Для достижения этих целей берутся определенные группы звуков, которые отрабатываются с детьми на основе звукоподражаний. В основном это наиболее простые группы звуков: гласные (а, у, и, о), губно-губные (п, б, м), заднеязычные (к, г, ж), губно-зубные (в, ф), переднеязычные (т, д, н). После двух лет постепенно даются и более сложные по артикуляции переднеязычные звуки (свистящие: с, з, ц; шипящие: ш, ж, ч, щ; сонорные: л, р), но это не значит, что надо обязательно добиваться их правильного произношения у детей 3 лет. Правильное произношение этих звуков вырабатывается постепенно, к 5-6 годам, благодаря систематическим занятиям.

Включение звукоподражаний в различные формы работы не только способствует уточнению и закреплению правильного произношения звуков в различных их сочетаниях, но и помогает выработке хорошей дикции, т. е. ясного и четкого произнесения звуков и слов. Неоднократное слитное произнесение одних и тех же звукоподражаний способствует развитию речевого дыхания, произнесение их с различной громкостью развивает голосовой аппарат ребенка.

Поскольку звукоподражания воспроизводятся ребенком многократно, они становятся для него образцом и служат хорошим материалом для выработки акустических и артикуляционных навыков.

Систематически используя на занятиях и вне их различные звукоподражания, мы одновременно формируем и звуковую культуру речи. На облегченном для произнесения речевом

материале ребёнок отрабатывает ряд разделов звуковой культуры речи, подготавливая тем самым речеслуховую и речедвигательный анализаторы к более сложной акустико-артикуляционной работе.

На этом этапе работы соответственно возрасту детей даются игры, потешки, песни, рассказы, стихотворения, включающие различные звукоподражания.

Воспитатель вводит звукоподражания в содержание занятий, в занятия по развитию речи и ознакомлению с окружающим, в занятия с дидактическими игрушками, в музыкальные занятия.

Игры способствуют развитию звуковой культуре речи (дидактические: найди детёныша маме », «кто как кричит», » чудесный мешочек», «собери снеговика», речевые игры: «гости», »угадай что это», артикуляционные упражнения: «рыбка», «лягушка» и др., подвижные игры: «зайка беленький сидит», «пузырь» и др.).

Указанное направление деятельности педагога обеспечивает формирование звуковой культуры речи у детей младшего возраста.

#### Литература

1. Развитие речи детей дошкольного возраста: Пособие для воспитателя дет. сада. / Под ред. Ф.А. Сохина - 2-е изд., испр. — М.: Просвещение, 2009. — 223 с, ил., 4 л. ил.

© Зенкова Е.И., 2015

*Зорина Оксана Юрьевна, воспитатель,  
МАДОУ № 586 «Остров детства»  
Россия, г. Екатеринбург*

### ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЛЕГО – ТЕХНОЛОГИЙ КАК СРЕДСТВО КОРРЕКЦИИ И РАЗВИТИЯ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ С ОНР

**Аннотация.** В статье говорится о применении наборов ЛЕГО Эдьюкейшн в практике учителя – логопеда на коррекционно - развивающих занятиях.

**Ключевые слова:** ЛЕГО – технологии; развитие речи дошкольников с ОНР; коррекционно-развивающие занятия.

Дошкольное детство - это возраст игры. Ребёнок, играя, не только познает мир, но и выражает к нему свое отношение. Необходимость постоянного внимания к игре детей со стороны взрослых обусловлена тем, что она является критерием психофизического развития дошкольника (А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин и др.). Основой коррекционно – развивающей работы с использованием ЛЕГО-технологии является игра – ведущий вид детской деятельности. Речь ребёнка и непосредственно игровая деятельность развиваются взаимосвязано. В игре, игровой ситуации созревают познавательные процессы, которые способствуют развитию речи ребёнка.

Развивающие наборы ЛЕГО Эдьюкейшн зарекомендовали себя во всём мире как образовательные продукты, удовлетворяющие самым высоким требованиям гигиеничности, эстетики, прочности и долговечности. В силу своей педагогической универсальности они оказываются наиболее предпочтительными наглядными пособиями и развивающими игрушками.

ЛЕГО-конструирование - это вид моделирующей творческо-продуктивной деятельности, в процессе которой педагог, опираясь на непроизвольное внимание детей, активизирует их познавательную активность, совершенствует сенсорно-тактильную и двигательную сферу, формирует и корректирует поведение, развивает коммуникативную функцию и интерес к коррекционным занятиям. Отечественные логопеды и зарубежные педагоги однозначно отмечают, что использование в работе с детьми конструкторов ЛЕГО позволяет за более короткое время достичь устойчивых положительных результатов в коррекции нарушений речи. Оно также направлено на предупреждение вторичных дефектов, что способствует становлению ребенка как личности (Т. В. Лусс).

В логопедии ЛЕГО-технология интересна тем, что, строясь на интегративных принципах, она позволяет обеспечить единство коррекционно – образовательных, коррекционно-воспитательных, коррекционно-развивающих целей и задач. ЛЕГО-конструирование - это не только практическая творческая деятельность, но и развитие умственных способностей, которое проявляется в других видах деятельности: речевой, игровой, изобразительной, конструктивной. Это также воспитание социально активной личности с высокой степенью свободы мышления, развитие самостоятельности, способности детей решать любые задачи творчески. ЛЕГО-технология является интерактивной педагогической технологией, которая предполагает организацию и развитие диалогового общения.

М.М. Кольцова, Е. И. Исенина и др. авторы отмечают, что уровень развития речи находится в

прямой зависимости от степени сформированности мелкой моторики. Использование в коррекционной работе конструкторов ЛЕГО способствует развитию мелкой моторики рук, активизирует различные отделы коры больших полушарий головного мозга, тем самым способствует развитию и гибкости артикуляционного аппарата, у детей улучшается звукопроизношение.

Исследования Л.С. Выготского и А.Р. Лурия показали, что четыре психических процесса – внимание, восприятие, память и мышление составляют психологическую базу для развития речи.

З.А. Репина рекомендует начинать коррекцию общего недоразвития речи с развития психологической базы речи, её основы. ЛЕГО - конструирование помогает достичь ребёнку высокого уровня восприятия, пространственного мышления, планирующей функции речи. В игре с конструктором, при выполнении задания, дошкольники выполняют задачи, требующие выделения и использования связей и отношений между предметами, явлениям, действиями. Дети не просто выполняет заученные действия, они видоизменяют их, получая новые результаты. Развивающееся мышление даёт возможность заранее предусматривать результаты своих действий, планировать их.

Л.С. Цветкова утверждает, что развитие зрительного предметного восприятия подготавливает базу для перехода к формированию языковых и речевых средств, к оречевлению предметного мира, к связи «предмет – слово». В постройках из ЛЕГО – конструкторов наглядность представлена объёмными предметами и воспринимается со всех сторон. На основе такого восприятия предмета в сознании дошкольника формируется образ. Стараясь как можно точнее передать форму, ребёнок активно работает пальцами, происходит мощное воздействие на тактильные рецепторы, а это, способствует развитию речи.

Огромную роль в коррекционной работе с детьми с ОНР играет сенсорное развитие. ЛЕГО - конструирование тесно связано с сенсорным и интеллектуальным развитием ребенка: совершенствуется острота зрения, восприятие цвета, формы, размера, успешно развиваются мыслительные процессы (анализ, синтез, классификация).

Конструкторы ЛЕГО успешно применяются для развития фонематического слуха и восприятия: выбрать фигурки, названия которых начинаются с заданного звука; определить местоположение звука в названии фигурки; из ряда фигурок или конструкций выбрать те, названия которых соответствуют предложенным схемам; угадать, какое слово получится из первых звуков предложенных фигурок или конструкций и т. д. Детали конструктора имеют красный, синий и зелёный цвета, что позволяет его использовать при выполнении звуко - буквенного анализа слов. Наглядно и интересно проводится работа по дифференциации звуков: разложить фигурки с дифференцируемыми звуками в разные коробочки, подарить сказочным героям, расселить в построенные домики (в синий домик - с твёрдым звуком, в зелёный - с мягким звуком, в домик с колокольчиком – с звонким звуком, без колокольчика – с глухим; в красный домик - фигурки, названия которых начинаются на гласные звуки, в синий – на согласные и т.д.).

ЛЕГО - конструкторы используются также на занятиях по подготовке к обучению грамоте. Манипулируя деталями конструктора ЛЕГО, ребенок, превращая их то в одну, то в другую букву, запоминает образ буквы, лучше различает сходные буквы. Формировать кинестетические ощущения позволяет упражнение по обведению контура буквы пальчиками, тактильное опознание букв (дидактические игры типа «Чудесный мешочек»). Конструируя буквы из элементов синего или красного цвета, ребёнок запоминает и учится различать гласные и согласные буквы.

Интересно и увлекательно проводятся занятия по автоматизации поставленных звуков с постройками из конструктора: спуститься или подняться по лесенке, отрабатывая звуки в слогах с повышением или понижением голоса, называть фигуры, постройки, свои действия, составлять словосочетания и предложения с автоматизируемым звуком и т. д.

Игра с композицией из конструктора ЛЕГО Эдьюкейшн, имеющего широкий ассортимент наборов, позволяет учителю – логопеду проводить работу по коррекции нарушений лексико – грамматического строя у дошкольников с ОНР. Действия с конструктором помогают обогащать словарь существительными, прилагательными, наречиями, предлогами, глаголов с приставками и др. частями речи. Дети запоминают новые слова, используя тактильный и зрительный анализаторы. ЛЕГО – конструирование подходит для объяснения значения новых слов через моделирование ситуации, которая позволит понять их смысл, подбирать родственные слова. У дошкольников обогащается словарь, формируется словоизменение и словообразование, развиваются семантические связи.

Развитию лексико – грамматического строя способствуют игры с использованием фигурок и построек из наборов ЛЕГО: «Кому что?», «Четвёртый лишний», «Продолжи», «Будь внимательным», «Отгадай – ка», «Узнай по описанию», «Подбери слова», «Подбери фигурку», «Живое – неживое», «Задай вопрос», «Подумай и договори», «Закончи предложение», «Составь предложение», «Чей? Чья? Чьи?». «Исправь ошибку», «Назови ласково» и т. д.

Использование ЛЕГО-технологий способствует развитию связной речи. Пересказ рассказа не по сюжетной картинке, а по объёмному образу декораций из конструктора, помогает ребёнку лучше осознать сюжет, что делает пересказ более развёрнутым и логичным. При этом работа над связной речью ведётся в порядке возрастающей сложности. Дети на подгрупповых занятиях рассказывают о своих постройках, проговаривают последовательность своих действий, оценивают ту или иную конструктивную ситуацию, общаются, и таким образом, у них развивается диалогическая и монологическая речь, инициатива и творческие способности.

Полученные знания на логопедических занятиях дошкольники закрепляют с воспитателями в группе и с родителями дома, играя в конструкторы ЛЕГО. Эффективность коррекционно - развивающей работы значительно выше, когда учитель – логопед, педагоги и родители являются партнерами, работают совместно и в одном направлении. Использование ЛЕГО-технологии дома дает возможность родителям участвовать в совместных досугах, получить навыки взаимодействия с детьми на основе сотрудничества и равноправных отношений. И в этой ситуации ЛЕГО-конструктор выступает в качестве универсального материала, работа с которым доставляет одинаковое удовольствие и детям, и взрослым. Совместная созидательная деятельность имеет большой развивающий потенциал: дает возможность взрослым понять интересы и раскрыть таланты своего ребенка, установить взаимопонимание, почувствовать каждому из участников свою значимость в общем деле.

Таким образом, использование ЛЕГО – технологий в коррекционной работе с дошкольниками с ОНР, позволяет поднять на более высокий уровень развитие познавательной активности, способствует развитию психических процессов, обогащению активного словаря, развитию связной, грамматически правильной монологической и диалогической речи, развитию фонематических процессов и владению речью как средством общения и культуры, развитию инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками, что соответствует ФГОС ДО.

#### Литература

1. Репина З.А. Нейропсихологическое изучение детей с тяжёлыми дефектами речи. – Екатеринбург, 1995.- 122 с.
2. Лусс Т.В. Формирование навыков конструктивно – игровой деятельности у детей с помощью ЛЕГО. – М., 2007.- 133 с.
3. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования – RG.RU: Российская газета, 2013.
4. Филичева Т.Б., Чиркина Г.В. Устранение общего недоразвития речи у детей с дошкольного возраста.- М., 2004. – 244 с.

© Зорина О.Ю., 2015

*Зюева Марина Григорьевна, воспитатель  
МБДОУ ПГО № 32  
Россия, г. Полевской*

#### СЕНЗИТИВНЫЕ ПЕРИОДЫ И ГИПЕРСЕНЗИТИВНЫЕ ФАЗЫ РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА

**Аннотация.** В статье рассматривается влияние сензитивного периода и гиперсензитивных фаз на развитие речи ребенка. Развитие речи — процесс сложный, творческий, который должен проходить полноценно и гармонично в сензитивном периоде жизни ребенка. Сензитивные периоды универсальны и индивидуальны одновременно, поэтому особую роль в процессе развития своего ребенка играет искусство наблюдения и всесторонне изучение вопроса возрастных особенностей. При качественном изучении закономерностей речевого развития ребенка дошкольного возраста и особенностей гиперсензитивных фаз позволяет избежать разных нарушений, искажений, патологий речи.

**Ключевые слова:** сензитивный период; гиперсензитивные фазы; речевое развитие; возрастные особенности.

Речь не является врожденной способностью, а развивается в процессе онтогенеза параллельно с физическим и умственным развитием ребенка и служит показателем его общего развития. Как только ребенок рождается, он немедленно встречается с человеческой речью и