

В совместной деятельности с педагогом и самостоятельной деятельности детей проводится индивидуальная работа, культурно-досуговые мероприятия, виртуальные и реальные экскурсии, спонтанные коллективные лего-игры, самостоятельное конструирование (по замыслу, схемам, чертежам).

В работе с детьми при лего конструировании педагогами используются здоровьесберегающие технологии (пальчиковая гимнастика, физкультминутки, гимнастика для глаз с применением офтальмотренажера).

В педагогике ЛЕГО-технология интересна тем, что, строясь на интегративных принципах, она позволяет обеспечить единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования дошкольников. ЛЕГО-конструирование - это не только практическая творческая деятельность, но и развитие умственных способностей, которое проявляется в других видах деятельности: речевой, игровой, изобразительной. Это также воспитание социально активной личности с высокой степенью свободы мышления, развитие самостоятельности, способности детей решать любые задачи творчески. ЛЕГО-технология, бесспорно, претендует называться интерактивной педагогической технологией, так как стимулирует познавательную деятельность дошкольников

### Литература

1. Выготский, Л.С. Психология развития ребенка [Текст] / Л.С. Выготский. – М.: Смысл: Эксмо, 2003. – 512 с.
2. Детство [Текст]: примерная общеобразовательная программа дошкольного образования / Т.И.Бабаева, А.Г.Гогоберидзе, О.В.Солнцева и др. - СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2014. - 352 с.
3. Комарова Л.Г. "Строим из ЛЕГО"( моделирование логических отношений и объектов реального мира средствами конструктора ЛЕГО ) // изд. Линка-Пресс, Москва, 2001 год
4. Лусс Т.В. Формирование навыков конструктивно-игровой деятельности у детей с помощью ЛЕГО: Пособие для педагогов-дефектологов. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003. – 104 с.: ил. – (Коррекционная педагогика).
5. Микляева Ю. В. Конструирование для малышей. Методическое пособие для воспитателей и родителей. – М.: УЦ «Перспектива», 2012. – 60 с.
6. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, 2013.
7. Фешина Е.В. «Леоконструирование в детском саду»: Пособие для пелегогов. М.: изд. Сфера, 2011.

© Быкова Н.В., 2015

*Волокитина Елена Алексеевна, музыкальный руководитель  
МАДОУ детского сада № 389,  
Россия, г. Екатеринбург*

## **ВЛИЯНИЕ ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ РИТМИКИ НА МУЗЫКАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ И КОРРЕКЦИЮ РЕЧЕВЫХ НАРУШЕНИЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

**Аннотация.** Развитие речи идёт с помощью синтеза слова, движения и музыки. Движение помогает осмыслить слово. Слово и музыка организуют и регулируют двигательную сферу детей, что активизирует их познавательную деятельность, эмоциональную сферу, адаптацию к условиям внешней среды. Большую связующую роль играет ритм.

**Ключевые слова:** двигательные упражнения; чувство музыкального и стихотворного темпа и ритма; артикуляция, мимику, голос.

Дошкольное детство - самый благоприятный период для развития речи детей. Логоритмика и развитие ребенка тесно связаны друг с другом, логоритмика - путь к гармоничному развитию ребенка, так как является важной частью комплексного подхода к решению вопросов коррекционной работы с детьми дошкольного возраста. Как известно, в природе всё подчинено определенному ритму: смена дня и ночи, времена года, приливы и отливы, новолуние и полнолуние... Человеческая жизнь – не исключение: еще в утробе матери маленькое сердечко уже имеет свой собственный ритм. Грудной младенец с интересом прислушивается к звуку погремушки, к музыке, с удовольствием осваивает "ладушки" и "сороку". Любые ритмические движения и звуки активизируют определенные мозговые центры,

что стимулирует мыслительный процесс и возникновение осознанной речи. Речь, музыка и движение – вот три компонента, помогающие речевому развитию. Ритмичные, четкие упражнения для ног, рук, туловища и головы развивают общую моторику, подготавливают совершенствование движений артикуляционного аппарата: губ, языка, челюстей и т.д., а также стимулируют развитие мозга, соответственно, и развитие речи.

В настоящее время большинство специалистов склоняются к мнению, что не может быть полноценной коррекции речевых нарушений без стабилизации и активизации энергетического потенциала организма ребёнка, без развития общего эмоционального, психосоматического и сенсомоторного статуса. Ребёнок познаёт мир через движения и эмоции, и преодолеть ему речевые проблемы помогут логоритмические упражнения, способствующие развитию всех сторон речи, воспитанию нравственных качеств, развитию музыкальных способностей детей, активизации психических процессов (внимания, памяти, мышления, воображения).

Развитие движений в сочетании со словом и музыкой представляет собой целостный воспитательно-образовательный и коррекционный процесс. Это комплексная методика, включающая в себя средства логопедического, музыкально-ритмического и физического воспитания. Ее основой являются речь, музыка и движение. Опираясь на связь музыки, движения и речи логоритмические занятия позволяют решать разнообразные задачи:

- развитие слухового и зрительного внимания;
- развитие музыкального, фонематического слуха
- развитие пространственной организации движений;
- развитие общей и тонкой моторики, мимики;
- развитие правильного дыхания;
- формирование артикуляционной базы звуков;
- развитие чувства ритма;
- развитие переключаемости с одного поля деятельности на другое
- развитие коммуникативных качеств.

Основу занятий составляют разнообразные виды деятельности ритмического и речевого плана: звукоподражание, игры со словом голосовые - упражнения, артикуляционная, пальчиковая, дыхательная гимнастика и стихи, сопровождаемые движением рук, музыкальные и музыкально-ритмические игры, игры с музыкальными инструментами, песнями, инсценировками - все это способствует вовлечению детей в творческую деятельность. Раскованность и непринужденность, формирующиеся у детей при выполнении ритмических движений, оказывают положительное влияние и на двигательные свойства речевых органов. Длительность занятия зависит от возраста детей – 20-30 минут. Водная часть: 3-5 минут.

Включает в себя: - различные виды ходьбы, бега с движениями рук, с изменением темпа и ритма движений; упражнения на ориентировку в пространстве; упражнения на развитие координации движений, регуляции мышечного тонуса. Основная часть: от 10 до 15 минут. Включает в себя: - развитие артикуляционной моторики, голоса, дыхания, мимики; упражнения на развитие внимания, памяти; упражнения на развитие чувства ритма, темпа; упражнения на развитие координации речи с движением; упражнения на развитие координации пения с движением; слушание музыки для снятия напряжения; игровые упражнения на развитие мелкой моторики. Заключительная часть от 2 до 7 минут включает в себя: - упражнения на восстановления дыхания; спокойные виды ходьбы; упражнения на релаксацию.

Музыкально-речевой аспект очень интересен для меня с профессиональной точки зрения, ведь слово, речь тоже имеет ритмическую основу, музыкальную составляющую. Занятия проходят в форме сюжетно-ролевой игры, сказочного повествования. Детки принимают активное участие в этом действии, что стимулирует не только их двигательную активность, но и речь. На занятиях по логоритмике развивается фантазия, и дети выражают себя через движение – все это элементы творчества. Выступая в разных ролях, ребята пропускают эти образы через себя. Фантазия и первые творческие проявления – это ключик к развитию вообще всех способностей, которые пригодятся им во взрослой жизни, помогут найти себя, стать успешнее.

Занятия по логоритмике – это не «учеба», это веселая игра. Невозможно заставить ребенка играть. Играет он по собственному желанию, а моя задача вовлечь его в развивающую игру. Приемы этого нарабатываются. Важно, чтобы в ней поучаствовали все. На занятиях разыгрываются целые сюжетно-ролевые игры, развивающие воображение детей, то они исполняют роль ветерка, ежика, рыбки, то становятся капитанами корабля. Дети дошкольного (особенно младшего дошкольного) возраста быстро отвлекаются, у них очень маленький объем произвольного внимания. Это требует постоянной смены видов деятельности. Такой ход занятия нацелен, прежде всего, на развитие мышления и одновременно на физическое развитие. Именно

комплексный подход, сочетание двигательной, речевой и музыкальной деятельности очень эффективен для детей дошкольного возраста.

Успех занятий в том, что они проводятся на очень высоком эмоциональном уровне. Дети с удовольствием включаются в игру, становятся «ежиками», зайчиками, котятами и т. д, им хочется перевоплотиться вслед за вами, так убедительно вы изображаете персонажей сказки. Малыши с удовольствием включаются в игру, но они все разные: некоторые идут на контакт легко, а другие наоборот. Очень важен на занятиях индивидуальный подход. Моя задача – видеть, чувствовать каждого ребенка и вовлечь в деятельность, причем делать это нужно, только через интерес. На занятиях ребенок должен себя чувствовать очень свободно, должен проявлять себя. Если какой-то ребенок в данный момент не хочет быть «зайчиком», мы можем предложить ему посидеть на пенке и побыть «ежиком», или «медвежонком» потом «зайчики» пригласили бы его, и они поиграли бы вместе. Приемы могут быть разные, они рождаются уже в процессе занятий. Ценность логоритмики состоит в том, что она сочетает в себе средства и способы развития музыкальных, творческих и речевых способностей ребёнка. Это позволяет на деле повысить темп развития речи в целом за счёт включения ребёнка в творческую деятельность.

Работая с детьми, мы обозначали для себя некоторые правила, которые являются залогом успеха и определяют личностно-ориентированный подход к решению педагогических проблем.

- Помним, что «один в поле не воин», поэтому, чем больше специалистов и родителей будет работать с ребенком, тем быстрее и эффективнее пойдет процесс становления речи.
- Ребенок заговорит тогда, когда мы захотим его слушать.
- Мы очень терпеливы и понимаем: если ребенок не выполняет задание, он просто не может этого сделать.
- Играя с ребенком, мы присаживаемся на низкий стул, давая возможность видеть свое лицо, четкую дикцию, говорим медленно нарраспев.
- Наши занятия – это не уроки в школе. Даже самый сложный материал легче усваивается в игре. Занятия со сказочным сюжетом стимулируют развитие воображения, речи и внимания.

Особое внимание нужно обращать на речевое сопровождение логоритмических упражнений. Проговаривание текста совместно с выполнением ритмичных движений способствует развитию чувства ритма. Тексты должны быть ориентированы на возраст детей. Также стихотворения не должны быть очень большими по объему. Желательно использовать такие тексты, в которых можно повторить несколько раз одни и те же движения.

Безусловно, лучшим способом организации работы является сотрудничество- ребенок, логопед, музыкальный руководитель, инструктор по физическому воспитанию, воспитатели, семья. У каждого специалиста свой вид деятельности, но цель общая – развитие речи детей и воспитание. Общепринято, что взрослые учат и воспитывают детей. Но не надо забывать учиться у наших детей доброте, оптимизму и радостному восприятию окружающего мира. И тогда вы сможете научить их:

Слышать, видеть, понимать и пространство ощущать.  
Петь, дышать, играть ритмично-громко, тихо, высоко,  
Низко, в темпе и легко, самому придумать что-то,  
Изменяя ход игры.

Вот тогда достигнем цели –Чистой речи детворы!

Содружество двигательных упражнений с проговариванием специальных текстов под музыку дают хорошие результаты в формировании правильной речи дошкольников.

### Литература

1. Абелян Л. Забавное сольфеджио (учебное пособие для детей дошкольного возраста). - СПб., 1992.- 63 с.
2. Арсенева О.Н. Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду: занятия, игры, упражнения. - Волгоград, 2009. – 204с.
3. Веллугина Н.А. Методика музыкального воспитания в детском саду. - М., 1989. – 270 с.
4. Гаврючина Л.В. Здоровьесберегающие технологии в ДОУ. – М., 2008. – 140 с.
5. Емельянов В.В. Фонопедический метод развития голоса. Первый уровень: развивающие голосовые игры. - СПб, 1999. – 194 с.
6. Картушина М.Ю. Логоритмические занятия в детском саду. - М., 2004.-192 с.
7. Картушина М.Ю. Оздоровительные занятия с детьми 6-7 лет. – М., 2008. -224 с.
8. Узорова О.В. Пальчиковая гимнастика – М., 2004.- 125 с.