

предусматривает соответствие среды содержанию образовательной программы, а также возрастным особенностям воспитанников. Принцип доступности предполагает, что книжные уголки в группе располагаются автономно, вдали от игровой зоны, в оптимально-спокойном и бесшумном месте. Здесь каждый ребёнок может уединиться и сосредоточиться на общении с интересной книгой.

Данное место в группе называем «Уголок тишины». Здесь ребёнок видит книгу не в руках воспитателя, а остаётся с ней один на один. Он внимательно и сосредоточенно рассматривает иллюстрации, ребёнок приобщается к изобразительному искусству, учится видеть и понимать графические способы передачи литературного содержания.

В центре книги находятся произведения, с которыми в данное время детей знакомят на занятиях. В среднем же срок пребывания книги в книжном уголке составляет 2-2, 5 недели. Книги подбираются в соответствии с возрастными особенностями, а также в соответствии с интересами детей. Чтение вслух для ребенка имеет свои особенности – надо читать медленнее и громче, чтобы маленькому слушателю все было слышно и понятно. Во время чтения общайтесь с ребенком, спрашивайте о прочитанном, побуждайте его задавать вопросы, делая паузы при чтении, чтобы дать возможность ребенку спросить вас о непонятных местах в книге.

Воспитанники моей группы очень любят слушать и перечитывать особенно понравившиеся им книги, ведь им известно, что произойдет с их героями дальше. В этом случае используем записи детской литературы. Но что может сравниться с живым чтением! Поэтому обязательно каждые день читаем детям книги.

Чтобы легче прошла адаптация в младшей группе, чтобы сблизить детей и родителей в таком прекрасном занятии как чтение книги, планирую вдохновить родителей моих воспитанников записать своими голосами небольшие сказки, рассказы, стихи и слушать их вместе с детьми, ведь что может сравниться с маминым или папиным голосом! Может быть, тогда чтение для малышей будет приносить еще большее удовольствие, а в будущем не будет тяжелой обязанностью, но радостью и необходимостью.

© Чупракова О.Н., 2015

*Шараева Наталья Юрьевна, воспитатель  
МБДОУ – детский сад № 338  
Россия, г. Екатеринбург*

## **РАЗВИТИЕ БУДУЩЕГО ЧИТАТЕЛЯ**

**Аннотация.** Раскрыты проблемы в воспитании дошкольника читателя, технологии работы по ее решению в разных возрастных группах.

**Ключевые слова:** читательское развитие, жанр, круг чтения, медленное чтение.

Трудно представить себе дошкольное детство без книги. Сопровождая человека с самых первых лет его жизни, художественная литература оказывает большое влияние на развитие и обогащение речи ребенка: она воспитывает воображение, дает прекрасные образцы русского литературного языка. Слушая знакомую сказку, стихотворение, ребенок переживает, волнуется вместе с героями. Так он учится понимать литературные произведения и посредством этого формируется как личность.

Понимая проблему развития будущего читателя, выделяли два важных аспекта в работе: «Что читать?» и «Как приобщить к чтению».

Подбирая списки произведений для чтения, учитывали, что интерес к чтению можно привить лишь в том случае, если литература будет соответствовать интересам малыша, его мировоззрению, запросам, душевным побуждениям.

При чтении художественного произведения необходимо обращать внимание детей, как на само содержание литературного произведения, так и на его выразительные средства. Читая народные сказки, раскрывали перед детьми меткость и выразительность языка; в рассказах обращали внимание на лаконичность и точность слова; в стихах учили передавать напевность, музыкальность и ритмичность русской речи.

Уже в старшем дошкольном возрасте дети способны понимать содержание, идею и выразительные средства языка, поэтому дальнейшее знакомство с литературными произведениями выстраивали через следующие виды читательской деятельности: чтение- слушание, чтение – разглядывание, чтение-общение, чтение-размышление, чтение-переживание. Эти виды основываются на технологии медленного чтения, которое особенно эффективно для читательского

развития дошкольников. Дети любят общаться с книгой: задают вопросы, рассуждают, пытаются фантазировать о том, что было бы, если... И, действительно, если торопиться некуда, книга открывает все тайны мира, рассказы педагога дополняют содержание произведения, заставляют задуматься над смыслом.

Восприятие детьми литературных произведений в дошкольном возрасте достаточно сложно. Каждый ребенок проходит большой путь от простого участия в изображаемых событиях до более сложных форм эстетического восприятия литературного произведения. Этапы читательского развития обязательно учитывали при планировании образовательной работы.

Ранний и младший возраст – это этап первичного накопления интересов, поэтому книги для чтения подбирали сами, формировали привычку ежедневного общения с книгой - читали каждый день, вели несложные беседы о прочитанном, рассматривали иллюстрации. Также детей учили следить за развитием действия в сказке, сочувствовать положительным героям. Малышей также привлекают произведения стихотворного жанра, которые отличаются ритмичностью, четкой рифмой, музыкальностью. Дети начинали запоминать текст при повторном чтении (или многократном повторении), утверждались в чувстве рифмы, ритма, усваивали смысл стихотворения. При этом речь ребенка обогащалась наиболее запомнившимися ему словами и предложениями.

В младшем и среднем дошкольном возрасте, в котором преобладает игровая деятельность, старались обогатить игру, ее сюжеты, общение детей за счет прочитанных произведений, так как это взаимозависимо. Продолжали начатую у малышей работу по ознакомлению с художественной литературой: обращали внимание детей как на само содержание литературного произведения, так и на некоторые особенности языка (некоторые эпитеты и сравнения, образные слова и выражения). После прочтения (рассказывания) сказок постепенно приучали детей отвечать на вопросы, связанные с содержанием произведения, а также на самые простые вопросы по художественной форме. Очень важно после чтения правильно сформулировать вопросы. Это нужно для того, чтобы помочь детям выделить главное – основные события произведения, действия главных героев, их поступки и взаимоотношения. Заставить ребенка думать, размышлять, приходиться к правильным выводам может заставить только правильно поставленный вопрос. При чтении стихотворений выделяли музыкальность, ритмичность, напевность стихотворений, подчеркивая образные выражения, что развивает у детей способность замечать богатство и красоту русского языка.

В старшем дошкольном возрасте при восприятии содержания литературных произведений дети способны более глубоко осмысливать содержание литературного произведения, осознавать особенности художественной формы, могут различать жанры литературных произведений и некоторые специфические особенности каждого жанра. При знакомстве с жанром рассказа, раскрываем взаимоотношения героев, общественную значимость описываемого события, обращаем внимание детей на то, какими словами автор характеризует как самих героев, так и их поступки. Вопросы по прочитанному произведению составляем так, чтобы обеспечить понимание ребенком основного содержания, а также умение оценивать поступки и действия героев. Когда дети овладели способностью анализировать литературные произведения, а также в активно освоили средства художественной выразительности, можно подключить самих детей к формированию круга детского чтения, выбору книг. На этом этапе обращаемся за помощью к родителям: консультируем их, как составить семейную детскую библиотеку, знакомим с работой детского сада в этом направлении, с лучшими семейными опытами, реализуем совместные проекты: «Книга-лучший друг», «Книжка-малышка» своими руками», «Запишись в библиотеку». Городские детские конкурсы тоже хорошая форма приобщения детей к чтению, поэтому ежегодно участвуем в акциях города «Открытый урок чтения», «Праздник поэзии - звездочки».

В подготовительной группе учим чувствовать художественный образ; развиваем поэтический слух (способность улавливать звучность, музыкальность, ритмичность поэтической речи), интонационную выразительность речи: воспитываем способность чувствовать и понимать образный язык сказок, рассказов, стихотворений. Проводим такой анализ литературных произведений, при котором дети учатся различать жанры, понимать их специфические особенности, чувствовать образность языка сказок, рассказов, стихотворений, басен и произведений малых фольклорных жанров..

Важнейшими источниками развития выразительности детской речи являются произведения художественной литературы и УНТ (в том числе и малые литературные формы). Значение фольклора огромно: он оказывает и познавательное, и воспитательное, и эстетическое влияние на ребенка. Нельзя не подчеркнуть, что фольклор развивает умение чувствовать мелодику, художественную форму, ритм родного языка. В работе с детьми используем следующие жанровые

формы произведений: былины, сказки, легенды, песни, предания, а также малые формы – потешки, частушки, загадки, пословицы и поговорки.

Вся образовательная работа по приобщению дошкольников к чтению от младшей группы к подготовительной способствовала созданию определенных читательских традиций, что подготовило воспитанников к дальнейшей трансляции культуры.

© Шараева Н.Ю., 2015

*Юкляевских Надежда Юрьевна, учитель-логопед  
МАДОУ – детский сад общеразвивающего вида № 479 «Берег Детства»  
Россия, г.Екатеринбург*

## **ЛИТЕРАТУРНОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

**Аннотация.** Прививать детям интерес к книге, как к произведению искусства, необходимо показать им не только хорошую литературу и лучшие рисунки, но и познакомить с изданиями различного формата; предоставить детям возможность услышать и увидеть лучшие литературные произведения мастеров разных времен и различных направлений.

**Ключевые слова:** проект, литературное развитие дошкольника, творчество, музей.

Литературное развитие дошкольника можно определить как процесс качественных изменений в восприятии, интерпретации художественных текстов и способности к отражению литературного опыта в разных видах художественной деятельности.

Дошкольный возраст - период активного становления художественного восприятия ребенка. Развитие отношения ребенка к художественному произведению идет от непосредственного наивного соучастия в изображенных событиях к ступеням собственной эстетической деятельности.

В старшем дошкольном возрасте дети начинают осмысливать художественные произведения не только на уровне установления связей между внешними фактами, но и начинают проникать в их внутренний смысл, эмоциональный подтекст.

Качество эстетического восприятия текста зависит от богатства литературного опыта ребенка, включающего объем знакомых ему литературных текстов.

Деятельная природа ребенка предполагает активное использование накопленного литературного опыта в разных видах деятельности: изобразительной, игровой, театрализованной, в деятельности общения и сочинительства. Дошкольник как бы воплощает в реальные образы, возникающие в его воображении события, связанные с сюжетом литературных произведений. Способность к отражению литературного опыта в самостоятельной творческой деятельности является еще одним компонентом литературного развития дошкольника.

Представляем вашему вниманию проекты:

### **проект «Путешествие во времени»**

**Цель:** формирование у детей представлений об истории книги возникновения книги, значении книги в жизни человека.

#### **Задачи:**

познакомить детей с историей возникновения книги (книги-камни, узелковые - кипу, книги из глины, книги из папируса, берестяные грамоты);

развивать познавательный интерес, умения делать выводы, обобщать, размышлять; устную речь. Закрепить умение работать в группах;

воспитывать бережное отношение и интерес к книгам.

#### **Предварительная работа**

##### **Коммуникативная деятельность.**

Дети совместно с воспитателем и дома с родителями составляют творческие и описательные рассказы о книге, разгадывают и придумывают загадки, заучивают стихи с помощью пиктограмм, просмотр презентации «История книги», видеоролика «История создания книги».

##### **Чтение (восприятие) художественной литературы.**

Чтение литературы, сбор информации о книгах, подбор открыток, фотографий, стихов, рассказов.

##### **Продуктивная деятельность.**