

КАК ВОСПИТАТЬ РЕБЕНКА - ЧИТАТЕЛЯ, СПОСОБНОГО ЛЮБИТЬ И УВАЖАТЬ КНИГИ, ОБЛАДАЮЩЕГО РАЗВИТЫМИ ЧИТАТЕЛЬСКИМИ И РЕЧЕВЫМИ УМЕНИЯМИ

Аннотация. Ситуация приобщения ребенка к книжной культуре в наши дни, по-видимому, радикально меняется. Педагоги, общественность и многие родители с тревогой говорят о том, что дети стали меньше читать. В России набирает темпы процесс, который на Западе в 80-е годы был назван «кризисом чтения». Одним из важнейших условий речевой культуры детей дошкольного возраста является работа над словом, которая рассматривается во взаимосвязи с решением других речевых задач.

Ключевые слова: «Я читатель»; факторы, стимулирующие интерес ребёнка к чтению; приобщение ребенка к книжной культуре; «кризис детского чтения».

*«Можно жить и быть счастливым, не овладев математикой,
но нельзя быть счастливым не умея читать.
Тот, кому недоступно искусство чтения, -
невоспитанный человек, нравственный невежда».*
Сухомлинский В.А.

Проблема детского чтения стоит в настоящее время очень остро. Ситуация приобщения ребенка к книжной культуре в наши дни радикально меняется. Педагоги, общественность и многие родители с тревогой говорят о том, что дети стали меньше читать. Действительно, согласно данным исследований начала 90-х годов, престиж чтения несколько снизился, и оно постепенно замещается компьютерными играми, общением со сверстниками, просмотром телепередач и прослушиванием музыкальных произведений.

Данные многочисленных исследований свидетельствуют о том, что значительная часть детей вообще не любят читать. То, что мы можем стать обществом «вторично неграмотных», косвенно подтверждают многие ученые. В наше время усиливается роль средств массовой информации. Развивается культура, которую называют по-разному: «визуальная», «видеокультура», «электронная культура». Меняется домашняя среда, в которой растет ребенок: вместо домашней библиотеки добавляются фонотека, видеотека, компьютерная игротека. Наверное, можно говорить о том, что в России набирает темпы процесс, который на Западе в 80-е годы был назван «кризисом чтения».

Приучать ребенка к книге следует с дошкольного детства. Яркая красивая книжка должна занимать самое почетное среди игрушек ребенка. А часы, проведенные за чтением с мамой, папой или бабушкой, дедушкой должны остаться в памяти ребенка как самые счастливые мгновения детства.

Литература, как утверждают ученые, даёт нам колоссальный и глубочайший опыт жизни. Она делает человека интеллигентным, развивает в нём не только чувство красоты, но и понимания жизни, всех её сложностей, служит проводником в другие эпохи и к другим народам, раскрывает перед нами сердца людей. Одним словом, делает нас мудрыми.

Но это даётся только тогда, когда «вы читаете с удовольствием, не потому, что то или иное произведение надо прочесть (по программе или по велению моды и тщеславия), а потому, что оно вам нравится – вы почувствовали, что автору есть что сказать, есть чем с вами поделиться, и он умеет это сделать. Чтение должно приносить удовольствие, а не быть тяжкой обязанностью. Незаинтересованное, но интересное – вот что заставляет любить литературу и что расширяет кругозор человека». Это высказывание Лихачёва Д.С. настолько убедительно, что дополнительные комментарии кажутся излишними. Причём рассуждения эти можно отнести в равной мере как ко взрослым людям, так и к детям дошкольного возраста.

Всё это возможно, если подбирать для чтения разные, но хорошие книги, организовывать чтение как непринуждённое добровольное занятие, проводить книгу через весь образовательный процесс. Одним из главных факторов, стимулирующих интерес ребёнка к чтению, является читающая семья и соответствующая домашняя книжная среда. На Руси, в дворянских семьях традицией были литературные вечера с чтением вслух. Немногие современные семьи могут похвастаться такой традицией. К сожалению, причиной того, что книги пылятся на полках, часто является не только нехватка времени, но и отсутствие желания у родителей.

Мы, педагоги призваны обратить внимание родителей на актуальность данной проблемы. Работа с родителями требует постоянного привлечения их внимания к жизни детей в детском саду. Так в процессе реализации различных проектов с воспитанниками группы, их родители вынуждены были обратиться к литературным источникам, тем самым демонстрируя своему ребёнку необходимость общения с книгой. Например, в ходе реализации проекта «Кукла изначальная», взрослые и дети были увлечены процессом изготовления игрушек для мини-музея, а также всем необходимо было подготовить рассказ о своем экспонате. Многие родители обращались за помощью к воспитателю в поиске необходимой информации, доступной детям, несмотря на то, что в каждом доме есть интернет.

Ребёнок, рассказывая о своей игрушке, учился более свободно владеть словом, понимать его значение, точно и уместно употреблять в речи, что является необходимым условием для освоения грамматического строя языка, звуковой стороны речи, а также развитие умения самостоятельно строить связное высказывание.

Не случайно одним из важнейших условий речевой культуры детей дошкольного возраста является работа над словом, которая рассматривается во взаимосвязи с решением других речевых задач. Полезно также провести анкетирование среди родителей, что позволит понять, как относятся дома к чтению, как часто читают с ребёнком книги, есть ли дома своя библиотека.

Говоря об использовании художественной литературы в целостном образовательном процессе, надо, прежде всего, иметь в виду самоценное значение художественных текстов для развития и образования детей; само регулярное чтение (и воспитание привычки к сосредоточенному слушанию книги) даёт в этом плане очень много при условии сбалансированного подбора разнообразных по жанрам и содержанию текстов. Кроме того, художественные произведения могут использоваться как смысловой фон, окрашивающий другие виды совместной партнёрской деятельности взрослого с детьми, как отправная точка для них, заинтересовавшая детей.

В работах Л.С. Выготского говорится о том, что детское творчество является нормативным и постоянным спутником детского развития. В качестве мотивации детского творчества выступают положительные эмоции, испытываемые ребёнком в процессе сочинительства, они побуждают его преодолевать трудности, придают уверенность, способствуют развитию гармоничной творческой личности.

В виду того что творчество в дошкольном детстве становится универсальным и естественным способом существования ребёнка, появляются прекрасные возможности для развития литературных способностей именно в этом возрасте. Так, например, на занятии по развитию речи знакомясь с новым рассказом о лисе, затем пересказывая его, мы с ребятами задались вопросом: «Почему лиса всегда отрицательный герой?». И у нас возникла идея самим «реабилитировать» лису и сочинить о ней новые сказки. И снова мы приобщили наших родителей к совместной деятельности. В группе появились книги-сказки о «Доброй лисе», которые дети с родителями придумали и сделали сами. В дальнейшем эти книги мы поместили в сюжетно – ролевую игру «Библиотека». Наши дети были на экскурсиях в библиотеке, знают много о работе библиотекаря, с удовольствием играют в группе, но теперь в нашей библиотеке есть книги, сделанные своими руками.

Эта совместная деятельность детей, родителей и педагогов имеет большое значение в приобщении ребенка к книжной культуре.

Также используем такую форму взаимодействия с родителями, как распространение буклетов с кратким информационным или консультативным материалом, причем обязательно в текстовую часть буклета вставляем фотографии детей, дабы еще больше привлечь внимание родителей. В данном случае, в буклет поместили рекомендации - советы «Как подружить ребенка с книгой».

Большое значение к приобщению детей к чтению имеет оформление в группе центра книги. Данная работа проводится с учётом требований ФГОС ДО по организации предметно-пространственной развивающей среды. Например, в ходе самостоятельной деятельности дети могут использовать некоторые предметы мебели в книжном уголке, переставлять её, трансформируя в театральную ширму и мини-зрительный зал. Таким образом, у них появляется возможность не только послушать, самостоятельно прочитать книжки (в подготовительной группе), рассмотреть иллюстрации, но и инсценировать сюжеты любимых сказок, рассказов. Так реализуется принцип трансформируемости предметно-пространственной среды.

Кроме того, необходимо следовать ряду других принципов. Вариативность - предусматривает наличие разнообразных материалов, обеспечивающих свободный выбор детей, а также периодическую сменяемость материала, появление новых предметов, стимулирующих игровую, познавательную, и исследовательскую активность в воспитанниках. Насыщенность

предусматривает соответствие среды содержанию образовательной программы, а также возрастным особенностям воспитанников. Принцип доступности предполагает, что книжные уголки в группе располагаются автономно, вдали от игровой зоны, в оптимально-спокойном и бесшумном месте. Здесь каждый ребёнок может уединиться и сосредоточиться на общении с интересной книгой.

Данное место в группе называем «Уголок тишины». Здесь ребёнок видит книгу не в руках воспитателя, а остаётся с ней один на один. Он внимательно и сосредоточенно рассматривает иллюстрации, ребёнок приобщается к изобразительному искусству, учится видеть и понимать графические способы передачи литературного содержания.

В центре книги находятся произведения, с которыми в данное время детей знакомят на занятиях. В среднем же срок пребывания книги в книжном уголке составляет 2-2, 5 недели. Книги подбираются в соответствии с возрастными особенностями, а также в соответствии с интересами детей. Чтение вслух для ребенка имеет свои особенности – надо читать медленнее и громче, чтобы маленькому слушателю все было слышно и понятно. Во время чтения общайтесь с ребенком, спрашивайте о прочитанном, побуждайте его задавать вопросы, делая паузы при чтении, чтобы дать возможность ребенку спросить вас о непонятных местах в книге.

Воспитанники моей группы очень любят слушать и перечитывать особенно понравившиеся им книги, ведь им известно, что произойдет с их героями дальше. В этом случае используем записи детской литературы. Но что может сравниться с живым чтением! Поэтому обязательно каждые день читаем детям книги.

Чтобы легче прошла адаптация в младшей группе, чтобы сблизить детей и родителей в таком прекрасном занятии как чтение книги, планирую вдохновить родителей моих воспитанников записать своими голосами небольшие сказки, рассказы, стихи и слушать их вместе с детьми, ведь что может сравниться с маминым или папиным голосом! Может быть, тогда чтение для малышек будет приносить еще большее удовольствие, а в будущем не будет тяжкой обязанностью, но радостью и необходимостью.

© Чупракова О.Н., 2015

*Шараева Наталья Юрьевна, воспитатель
МБДОУ – детский сад № 338
Россия, г. Екатеринбург*

РАЗВИТИЕ БУДУЩЕГО ЧИТАТЕЛЯ

Аннотация. Раскрыты проблемы в воспитании дошкольника читателя, технологии работы по ее решению в разных возрастных группах.

Ключевые слова: читательское развитие, жанр, круг чтения, медленное чтение.

Трудно представить себе дошкольное детство без книги. Сопровождая человека с самых первых лет его жизни, художественная литература оказывает большое влияние на развитие и обогащение речи ребенка: она воспитывает воображение, дает прекрасные образцы русского литературного языка. Слушая знакомую сказку, стихотворение, ребенок переживает, волнуется вместе с героями. Так он учится понимать литературные произведения и посредством этого формируется как личность.

Понимая проблему развития будущего читателя, выделяли два важных аспекта в работе: «Что читать?» и «Как приобщить к чтению».

Подбирая списки произведений для чтения, учитывали, что интерес к чтению можно привить лишь в том случае, если литература будет соответствовать интересам малыша, его мировоззрению, запросам, душевным побуждениям.

При чтении художественного произведения необходимо обращать внимание детей, как на само содержание литературного произведения, так и на его выразительные средства. Читая народные сказки, раскрывали перед детьми меткость и выразительность языка; в рассказах обращали внимание на лаконичность и точность слова; в стихах учили передавать напевность, музыкальность и ритмичность русской речи.

Уже в старшем дошкольном возрасте дети способны понимать содержание, идею и выразительные средства языка, поэтому дальнейшее знакомство с литературными произведениями выстраивали через следующие виды читательской деятельности: чтение- слушание, чтение – разглядывание, чтение-общение, чтение-размышление, чтение-переживание. Эти виды основываются на технологии медленного чтения, которое особенно эффективно для читательского