

Литературное развитие и литературное образование в период детства

*Алимова Лариса Федоровна, учитель
МБОУ-НОШ №5
Россия, г.Среднеуральск*

ВДУМЧИВОЕ ЧТЕНИЕ – ЗАЛОГ ХОРОШЕГО УЧЕНИЯ

Аннотация. Статья посвящена формированию вдумчивого чтения у учащихся 1-4 классов. Автор предлагает методические приёмы, которые можно применить для активизирования воображения читателя; условия, которые можно создать на уроке литературного чтения, чтобы развить эмоциональный отклик к прочитанным образам. Эти приемы помогают развить интерес у детей к чтению. А это важно в нашем современном обществе, в обществе, в котором люди стали меньше читать.

Ключевые слова: читатель; вдумчивое чтение; интерес к чтению; читательские умения; воображение.

На смену ведущего лозунга прошлых лет «Образование для жизни» пришел лозунг «Образование на протяжении всей жизни». Сегодня важно не столько дать ребенку большой багаж знаний, сколько вооружить таким важным умением, как умение учиться. Как гласит известная притча, чтобы накормить голодного человека, можно поймать ему рыбу. А можно поступить иначе – научить ловить рыбу, тогда человек, научившийся рыбной ловле, уже никогда не останется голодным. Таким образом, в настоящее время в образовании происходит смещение акцента с усвоения фактов (Результат – Знания) на овладение способами взаимодействия с миром (Результат – Умения).

«Современная ситуация характеризуется отсутствием у детей и их родителей интереса к книге. Нас не может не тревожить уровень речевой грамотности, коммуникативной культуры» - пишет в своей статье методист Н.В.Орлова. И мы с ней согласны, потому что «Чтение – вот лучшее учение». Нельзя научиться химии, физике, истории России, не прочитав материал. Ни для кого не секрет, что только хорошо читающий ученик и может лучше понять материал. И как раз на этом и основано самообразование. В наши дни, когда школа переориентируется с развития памяти ребенка на развитие его мышления, роль книги неизмеримо возрастает.

Родители жалуются, что детей трудно заставить читать. Часто обращаются к педагогам за советом: как пробудить у ребенка интерес к чтению? Данные научных исследований говорят о том, что отношение человека к книге формируется в младшем школьном возрасте. Именно тогда решается вопрос, будет ли отношение читателя к книге активным или умеренно пассивным.

Пассивным чтение может быть по причине неполноценной работы воображения ребёнка. Это проявляется в сложности, трудности самого процесса «раскодировки» абстрактных словесных знаков в образные живые картины. Здесь требуются произвольное внимание, волевые усилия, которые не всегда развиты у маленького читателя. Поэтому немало детей с «ленивым» воображением. Зачастую ребёнку не хватает зрительных образов, слуховых впечатлений и представлений о жизни, для того чтобы «дорисовать» вымышленные картины деталями из собственного опыта. Можно встретить детей и с «неразбуженным» воображением: их сознание занято другими проблемами, а воображение не настроено на работу с художественным произведением.

Какие методические приёмы могут активизировать воображение читателя?

- Учителю необходимо помнить о принципиальной важности следующих вопросов при проверке первичного восприятия текста: «Что ты представил?» или «Какие картины ты увидел в своём воображении, когда читал?»
- Огромную роль играет и работа с иллюстрациями художников, их рассмотрение и анализ. Эффективными будут словесное и графическое рисование на материале тех произведений, которые не сразу порождают зрительные образы. Это относится к лирическим стихам, текстам, насыщенным сложным психологическим анализом, либо пейзажными зарисовками.
 - Составление диафильма, сценария мультфильма, конструирование из бумаги или пластилина персонажей, элементов интерьера, будет также способствовать «пробуждению» воображения.

Педагогу надо учитывать, что воображение не поддаётся жёсткому логическому управлению, как, например, решение математических задач. Это глубоко субъективный процесс, в который включается образное мышление, фантазия, эстетические эмоции ребёнка, т.е. подсистемы правого полушария. Поэтому, активизируя работу воображения учащихся, я стараюсь избегать какого-либо авторитарного давления, категоричных требований и оценок. Необходимо помнить, что многие произведения создают не только зрительные, но и звуковые, ритмические образы. Обращаю внимание детей на то, как автор с помощью слов помогает не только «увидеть» картины художественного мира, но и «услышать» звуки природы, человеческого голоса, «вдохнуть» аромат леса или тёплого летнего вечера.

Следующее условие – это эмоционально откликаться на художественные образы. Для развития этого читательского умения, я учитываю интересы и потребности учащихся, как читательские, так и личностные. Стараюсь соблюдать следующие условия:

- Ребёнок участвует в совместном чтении (как и в других занятиях искусством) добровольно и получает от этого эстетическую радость, удовольствие.
- Выбор произведения для чтения ребёнок осуществляет самостоятельно, а не по списку «обязательной» литературы, заданной для всех.
- Ребёнок имеет возможность оставаться с книгой наедине, самостоятельно возвращаясь к прочитанному произведению, автору, жанру, перечитывать целиком или выборочно.

Развитию умения эмоционально откликаться на художественные образы может мешать неправильная организация урока. Она проявляется в невнимании учителя к такому этапу урока чтения, как подготовка к первичному восприятию текста. Главной задачей считаю - вызвать интерес к изучаемому произведению, настроить восприятие учащихся на эмоционально-эстетический тон художественного текста.

Перед чтением помогаю учащимся обеспечить эмоциональность восприятия, интерес к чтению. Даю задание, активизирующее восприятие детей, например: «Прочитайте и представьте картину, которую нарисовал автор!» или «Какие чувства хотел передать нам поэт?».

Перечислю некоторые из приёмов, способствующих активизации читательского интереса к тексту.

- Обращение к жизненному опыту. Например: «Вспомните, что кажется вам самым красивым зимой (осенью, весной)»; «Нарисуйте картину раннего утра (вечернего заката, дождливой осени, зимнего леса). Какие по цвету карандаши вы выберете? Почему?»
- Активизация работы творческого воображения учащихся. Например: «Пофантазируйте о судьбе осенних листьев (хрупкой снежинки, падающей из грозовой тучи капельки). Можете ли вы представить их настроение, чувства и мысли? Какие они по характеру? Какие приключения могут произойти с ними на пути к земле?»
- Рассказ о писателе и его произведениях.
- Прослушивание музыки, созвучной настроению изучаемого литературного произведения.
- Викторина, кроссворд, составленные по произведениям писателя, которые уже знакомы детям.
- Выставка книг.

Необходимым читательским умением является умение анализировать художественный текст исходя из принципа единства формы и содержания.

Одна из специфических черт эстетического восприятия младших школьников состоит в том, что у них нет потребности в перечитывании и анализе текста. Они уверены, что уже после первого знакомства с произведением поняли всё, поскольку и не подозревают о возможности более глубокого прочтения. Но именно в анализе и кроются возможности дальнейшего эстетического развития ребёнка. На уроках стараюсь пробудить потребность в перечитывании текста, увлечь аналитической работой, показать, что дальнейшее исследование текста - это не скучно, а увлекательно, это разгадывание загадок автора.

Я на уроках литературного чтения стараюсь заинтересовать учащихся. И использую такие приемы:

- Увлечь ребёнка интересным видом деятельности, например, оформлением детской книжки с картинками. Для этого нужно разбить текст на части и перечитать его, чтобы не пропустить самого важного.
- Придумать необычное название книги и заинтересовать. Ребёнок будет стремиться к увлекательному краткому пересказу.

- Сопоставить разные варианты прочтения одного произведения, разных мелодий к лирическому стихотворению.
- Сравнить разные иллюстрации к одному тексту.
- Перечитать и найти непонятные слова и выражения.
- Выявить особенности жанра (например, почему «Серебряное копытце» П.П.Бажова называется «сказ», а не «сказка?»).
- Рассмотреть, чем различаются описания природы в научном и художественном тексте. Что важно увидеть в природе учёному, а что - художнику?
- Поставить проблемный вопрос, создать проблемную ситуацию.
- Викторина по прочитанному произведению.

Такой подход к художественному тексту изменяет мотивацию читательской деятельности ребёнка: ребенок читает уже не ради самого процесса чтения, как это было в период обучения грамоте, а для того, чтобы разобраться в прочитанном, пережить радость от постижения авторских загадок и идей, то есть от результата его работы над текстом. В этом случае правильность, беглость чтения становятся средством достижения новой, увлекательной для ребёнка цели, что ведёт к автоматизации процесса чтения.

Литература

1. Есин А. Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения. М., 2000.
2. Кудина Г. Н., Мелик-Пашаев А. А., Новлянская З. Н. Как развивать художественное восприятие у школьников. М., 1988.
3. Левин В. А. Когда маленький школьник становится большим читателем. М., 1994.
4. Посашкова Е. В. Уроки литературы в начальной школе, или Как формировать вдумчивого читателя: Методическое пособие / Урал. гос. пед. ун-т. – Екатеринбург, 144 с.

© Алимова Л.Ф., 2015

*Астафьева Людмила Александровна, учитель
МБОУ-НОШ №5
Россия, г.Среднеуральск*

ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКОВ БЕГЛОГО ЧТЕНИЯ У УЧАЩИХСЯ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

Аннотация. Научить детей правильному, беглому, осознанному, выразительному чтению – одна из задач начального образования. Интересную методику выработки беглого чтения разработал В. И. Зайцев. Он считал, что совершенствование техники чтения – одна из главных задач обучения младших школьников. Статья освещает приемы отработки беглости чтения.

Ключевые слова: техника чтения; беглость чтения; артикуляция; приемы развития техники чтения; систематичность; развитие личности.

Научить детей правильному, беглому, осознанному, выразительному чтению – одна из задач начального образования. И эта задача чрезвычайно актуальна, так как чтение играет огромную роль в образовании, воспитании и развитии человека.

Интерес к чтению возникает в том случае, когда читатель свободно владеет осознанным чтением и у него развиты учебно-познавательные мотивы чтения. Какие же упражнения я использую в работе по совершенствованию навыков чтения?

В период обучения грамоте каждый учитель сталкивается со следующими трудностями:

- разноуровневая подготовка учеников к обучению при поступлении в школу.
- учащиеся, имеющие учебные возможности ниже среднего, не могут при обычной методике обучения грамоте своевременно овладеть навыками беглого, правильного, выразительного чтения, что ведёт к отставанию и по другим предметам.
- отсутствие у некоторых учащихся интереса к учёбе.

Интересную методику выработки беглого чтения разработал В. И. Зайцев. Он считал, что совершенствование техники чтения – одна из главных задач обучения младших школьников. От постановки обучения детей чтению во многом зависит формирование личности ученика, становление его отношения к чтению, школе, учителю, товарищам, коллективу класса, к самому себе.