

Ерофеева Т. И. определяет основную функцию жаргона как выражение принадлежности к относительно автономной социальной группе посредством употребления специфических слов, форм и оборотов.

Сленг, который активно используют бойцы студенческих отрядов, – это своего рода профессиональные слова, которые отражают какие-либо специфические для этого мощного движения действия, предметы и явления. Это находит отражение и во внешности студентов: они все носят форменную одежду – целинку!

Так молодые люди не просто выделяются из толпы, утверждая: «Я не такой, как все!», а показывают всю силу и мощь молодежного движения Свердловского Областного Студенческого Отряда!

#### Литература

1. Запесоцкий А.С., Файн А.П. «Эта непонятная молодежь». М., 2010.
2. Земская Е.А., «Активные процессы современного словопроизводства» // Русский язык конца XX столетия (1985 - 2005). М., 1996, с. 90-141.
3. Стернин И.А. 1992 - Словарь молодежного жаргона. Воронеж, 2012.

© Козлова З.Р., 2015

*Копытова Анастасия Андреевна, воспитатель,  
Гаркавенко Миля Александровна, воспитатель  
МАДОУ ЦРР - детский сад №587,  
Россия, г.Екатеринбург*

### СЮЖЕТНО-РОЛЕВАЯ ИГРА КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ВЗАИМООТНОШЕНИЙ МЕЖДУ ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

**Аннотация.** В статье показано значение сюжетно ролевой игры в формировании взаимоотношений между детьми старшего дошкольного возраста (6-7 лет). Так же приведен пример игры, которую можно использовать в собственной работе.

**Ключевые слова:** сюжетно-ролевая игра; взаимодействие; сверстники; отношения; социализация.

В период дошкольного детства взаимодействие и общение со взрослым сохраняют ведущую роль в развитии ребенка. Однако для полноценного социального и познавательного развития детям старшего дошкольного возраста уже недостаточно общения только со взрослым. В ситуации общения со сверстниками ребенок более самостоятелен и независим. Именно в процессе взаимодействия с равными партнерами ребенок приобретает такие качества, как взаимное доверие, доброта, готовность к сотрудничеству, умение ладить с другими, отстаивать свои права, рационально решать возникающие конфликты. Ребенок, имеющий разнообразный положительный опыт взаимодействия со сверстниками, начинает точнее оценивать себя и других, свои возможности и возможности других, следовательно, растет его творческая самостоятельность, социальная компетентность.

Игра занимает весьма важное, если не сказать центральное, место в жизни дошкольника. В отечественной психологии и педагогике игра рассматривается как деятельность, имеющая очень большое значение для развития ребенка; в ней развиваются действия и представления, ориентация в отношениях между людьми, первоначальные навыки кооперации (А. В. Запорожец, А. Н. Леонтьев, Д. Б. Эльконин, Л. А. Венгер, А. П. Усова и др.).

В сюжетно – ролевых играх складываются благоприятные условия для формирования взаимоотношений между детьми. Но это происходит только при условии умелого педагогического руководства. В противном случае игровые отношения детей, пущенные на самотек, обедняются, приобретают индивидуалистическую направленность, на первый план выступают эгоистические побуждения.

В последнее время педагоги и родители все чаще с тревогой отмечают, что многие дошкольники испытывают серьезные трудности в общении со сверстниками. Это, как правило, выражается в неумении находить подход к партнеру по общению, поддерживать и устанавливать контакт, согласовывать свои действия в процессе любой деятельности, адекватно реагировать и выражать свою симпатию к конкретному ребенку. Отмечаются сложности в умении сопереживать и

радоваться успеху другого человека – все это приводит к различного рода конфликтам и непониманию.

Мы считаем, что детей нужно учить взаимодействовать со всеми окружающими. Чем больше детей будет задействовано в игре, тем интересней будет замысел, сложнее сюжет игры и больше ролей. Каждый участник игры вносит в нее свой жизненный опыт, которым обменивается с другими детьми. Роль педагога в такой игровой деятельности очень важна, ведь именно он направляет игру в нужное русло, помогает приобрести навыки общения со сверстниками, решая следующие задачи:

- формирование адекватного поведения детей в различных ситуациях, в том числе конфликтных;
- обучение детей совместному поиску взаимовыгодных решений в сложных ситуациях;
- развитие коммуникативной компетентности, направленности на сверстника, расширение и обогащение опыта совместной деятельности и форм общения со сверстниками;
- научить детей контролировать свои эмоции в общении как со сверстниками, так и со взрослыми;
- воспитание в детях сочувствия, умения сопереживать, поддерживать других;
- помощь в освоении детьми социального поведения и норм через сюжетно-ролевую игру.

Воспитатель должен постоянно наблюдать за поведением детей в игре, чтобы правильно судить о характере взаимоотношений между детьми. Так же необходимо обращать внимания детей на интересы и потребности сверстников, что помогает налаживать доброжелательные отношения между детьми. У воспитателя всегда есть опосредованная роль, которой он может пользоваться, чтобы скорректировать детскую игру (директор в школе, который определяет длительность урока, если дети заигрались).

Освоение при поддержке воспитателя организационных умений: определять общий замысел, планировать работу, уметь договориться о распределении обязанностей в небольшой подгруппе, распределять роли, материалы, согласовывать свои действия со сверстниками, оценивать результат и взаимоотношения.[2, с.110] Только при умении детей взаимодействовать с другими людьми, можно ожидать положительных результатов социализации воспитанников в обществе.

Вот пример игры, которая будет способствовать активному взаимодействию детей между собой:

#### Сюжетно-ролевая игра "Пираты"

Игра предназначена для детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста. Большое значение имеет создание у ребенка ощущения реальности происходящего, поэтому необходима "пиратская" атрибутика: повязка на один глаз, игрушечный меч или кинжал у пояса и т.д. Конкретное место проведения, как правило, не важно: дети легко "превращают" в пиратский корабль участок любой территории. Во время приготовления к игре дети будут взаимодействовать друг с другом в совместной деятельности, понимая значимость каждого.

Перед началом игры ребята должны придумать название для своего корабля. Затем создается команда (от 5 до 10 человек) и распределяются роли "боцмана", "юнги", "кока", "матросов". Капитаном, конечно, будет "харизматический" лидер данной группы. Следует, однако, объяснить играющим, что остальные роли не менее важны: судьба корабля зависит от сплоченности команды.

Цель "пиратов" – найти "клад", который может быть чисто символическим, а еще лучше – заранее подготовить и спрятать призы для победителей, которые и будут своеобразным "кладом". Рекомендуется также заранее нарисовать "карту", а именно – начертить несложный план местности или помещения, в котором проводится игра. Каким-либо значком на "карте" отметьте место, где "зарыт клад". "Пираты" должны найти "сокровище" за определенный промежуток времени. В этой игре дети будут учиться понимать друг друга, ощущать значимость каждого участника игры.

В заключение можно сказать, что роль сюжетно-ролевой игры очень важна в жизни любого ребенка, которая влияет на будущее отношение ребенка не только к окружающим людям, но и к окружающему миру. Именно в сюжетно-ролевой игре дети полностью раскрепощены и готовы к общению со сверстниками и взрослыми. Не только воспитатель, но и родители должны поддерживать игру детей и развивать замыслы, созданные ими. Сюжетно-ролевая игра в дошкольном возрасте является основой воспитания полноценной личности.

## Литература

1. ФГОС ДО, утвержденный приказом Минобрнауки № 1155 от 17 октября 2013 года. - 28 стр.
2. Бабаева Т.И., Гогоберидзе А.Г., Солнцева О.В и др., Детство: Примерная образовательная программа дошкольного образования – СПб.: 2009.- 321с.

© Копытова А.А., Гаркавенко М. А., 2015

*Мамедова Намизер Мазохим кызы, замечатель заведующего по ВМР  
МБДОУ детский сад №188  
Россия, г. Екатеринбург*

## ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ САМОРАЗВИТИЕ ПЕДАГОГОВ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ – СТУПЕНЬКА К МАСТЕРСТВУ

**Аннотация.** В данной статье поднимается проблема готовности педагога к саморазвитию. Представлена программа профессионального развития педагога «Ступеньки к мастерству».

**Ключевые слова:** саморазвитие, самообразование, педагогическое мастерство.

Радикальные изменения, происходящие в современном обществе, его высокий динамизм развития предполагают возрастание роли личностной организации профессионала, его активности, индивидуального видения, способности самостоятельно добывать информацию, анализировать и синтезировать ее, принимать творческие решения в различных профессиональных ситуациях.

От современного работника требуется не столько воспроизведение полученных знаний, сколько творческий подход к решению профессиональных задач, способность к постоянному самообразованию, личностному и профессиональному самосовершенствованию. Способность к профессионально-творческому саморазвитию становится необходимым качеством профессионала.

На сегодняшний день профессиональное образование испытывает потребность в подготовке специалистов, способных к саморазвитию. Учет новых тенденций приводит к попыткам обогатить практику профессиональной подготовки отдельными элементами, ориентированными на саморазвитие личности педагога.

Ученые, занимающиеся проблемами образования, обращают внимание на многосторонность этого феномена, что было рассмотрено ранее (образование как ценность, как система, как процесс, как результат). Совершенно очевидно, что реализация всех этих аспектов образования связана с личностью педагога, с необходимостью постоянного ее совершенствования и повышения уровня профессионализма.

Что такое профессиональное становление педагога? Как долго идет этот процесс? Что требуется для эффективного продвижения по профессиональной лестнице?

Ответы на эти вопросы волнуют многих специалистов. Результатом профессионального становления любого субъекта деятельности является его профессиональное мастерство. Мастерство определяется как высокое искусство в какой-либо области, а мастер — это специалист, достигший высокого искусства в своем деле.

Профессиональное мастерство проявляется в профессиональной деятельности и характеризуется, прежде всего, профессиональной целесообразностью, индивидуально-творческим характером, оптимальностью в выборе средств (Н. В. Кузьмина, А. К. Маркова, В. А. Слостенин и др.).

В педагогической энциклопедии понятие "педагогическое мастерство" трактуется как высокое и постоянно совершенствуемое искусство обучения и воспитания. Можно ли ему научиться специально? Или способность к творчеству — удел избранных? Большинство ученых склоняются к убеждению, что развить в себе творческие способности можно, если заниматься этим постоянно и целенаправленно.

Но так или иначе любая работа требует развития определенных навыков. И самый главный навык, который должен быть у каждого высококвалифицированного специалиста, — это навык самообразования. Особенно это важно для педагога — как утверждал К. Д. Ушинский, учитель живет до тех пор, пока учится

Современный педагог должен быть готов к профессиональному росту, к поиску оптимальных способов качественной и творческой деятельности. Пройти путь от новичка до мастера непросто. Как происходит становление мастерства? Через какие этапы необходимо пройти педагогу от вступления в профессию до создания им авторской методической системы? Ответом на этот вопрос стала программа профессионального развития педагога «Ступеньки к мастерству».