

*Вохмякова Ирина Николаевна, кандидат пед. наук, заведующий,
МБДОУ ПГО «Детский сад № 32»
Россия, г.Полевской*

РАСШИРЕНИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ПОЛЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

Аннотация. Расширение эмоционального поля как педагогическое условие воспитания эмоционально-творческой культуры личности наиболее значимо в дошкольный период и является целевым ориентиром в развитии дошкольников.

Ключевые слова: эмоциональное поле, художественно-эстетическое восприятие, эмоциональные ситуации.

Расширение эмоционального поля как педагогическое условие воспитания эмоционально-творческой культуры личности наиболее значимо в дошкольный период. Дошкольное детство – это возрастной период, когда начинают формироваться высокие социальные мотивы и благородные чувства. От того, как они будут воспитаны в первые годы жизни ребенка, во многом зависит все его последующее развитие. Перед педагогом стоит задача не только использовать уже сложившийся у дошкольника мотивационно-эмоциональный опыт, но и воспитывать культуру чувств, новые потребности и интересы.

У нас много написано о том, как надо учить мыслить, но значительно реже вспоминается о том, что надо учить чувствовать, что «чувства нуждаются в воспитании и упражнении, как и любая другая телесная и душевная способность», – указывает А.Н.Лук

Искусство дает ребенку возможность освоить богатейшую гамму человеческих эмоций. Эмоции искусства не только воспринимаются и осознаются ребенком, но и переживаются, присваиваются им и становятся его личным достоянием, затем они могут устойчиво войти в используемое ребенком «эмоциональное поле» (В.Г.Ражников) и выразиться в действиях, поступках и различных видах творческой деятельности.

К.Е.Изард утверждает, что эмоциональное поле заполняет объем взаимодействий «индивидуальности» и «мира». А по мнению Л.Я.Дорфман, «эмоциональная ткань» состоит из переживаний, образующих чувственную основу активностных взаимодействий и актов человеческого инобытия в метаиндивидуальном мире индивидуальности.

Взаимодействие каждого человека с действительностью начинается с эмоционального отношения. «Чем ярче впечатление, тем прочнее оно запоминается, – считает Д.И.Кирнос. – При испытании сильных чувств психика, кроме того, что обогащается новым опытом, становится в будущем более восприимчива к данному чувству».

Эмоциональность связана с особенностями элементарных реакций человеческого организма (на звук, свет и т.д.), а эмоциональная отзывчивость на состояние другого человека – это эмоция высшего порядка, имеющая нравственное содержание. Однако для проявления эмоционального отклика детей (в форме сопереживания, сочувствия или содействия) не все условия подходящи в равной степени. По мнению А.В.Запорожца «иногда необходимо создание специальных ситуаций, которые были бы для ребенка значимыми и которые, затронув внутренние «струны» его личности, могли бы раскрыть возможности эмоционального отклика дошкольника»

Формирование художественно-эстетического восприятия у дошкольников связано с созданием определенной эмоциональной «микросреды», «микроклимата», эмоциональной ситуации, в которой происходит встреча с произведениями искусства. Г.П.Шевченко выделяет следующие «эмоциональные условия» эстетического восприятия: а) эмоционально-образный рассказ учителя о жизни художника, писателя, композитора, о возникновении художественного замысла произведения; б) обращение к эмоциональной памяти учащихся; в) яркое эмоциональное «изложение» учащимися произведения искусства; г) встреча с представителями творческой интеллигенции; д) использование произведений «смежных искусств» с целью активизации субъективных образов-представлений. Эти условия, эмоциональные ситуации являются обязательным организующим компонентом эстетического восприятия любого вида искусства

В.А.Схомлинский писал о значении эмоциональных ситуаций в воспитании культуры чувств, в том числе и эстетических. Особенность эмоциональной ситуации в том, что, возникая непреднамеренно, случайно, она включает детей в такую деятельность, которая требует

использования нравственно-эстетических ценностей, приобретаемых раньше. Эстетические чувства нуждаются в систематических упражнениях; только острота чувств пробуждает стремление к активному действию.

Воспитанию нравственно-эстетических чувств способствуют эмоциональные ситуации, суть которых можно сформулировать так:

- а) «быть внимательным к внутреннему миру другого человека»;
- б) «добрые чувства воплощать в добрые дела»;
- в) «все, что происходит в мире, касается и меня».

В эмоциональных ситуациях проявляется искусство сопереживания.

А.Е.Ольшанникова предлагает использовать такие эмоциональные ситуации, в которых:

- допускается разное «прочтение» эмоций;
- импровизируются эмоции, которые на самом деле не переживаются (отрабатывается «актерское мастерство»);
- отрабатывается «репертуар» характерных для данного человека устойчиво преобладающих эмоций, к которым он наиболее предрасположен.

Самостоятельное создание требуемых или желаемых эмоциональных состояний и есть эмоциональное саморегулирование. Саморегуляция эмоциональных состояний, по определению Г.Д.Горбунова, есть искусство управлять собой. При этом он отмечает, что регулирующая функция эмоций является составной частью общей системы саморегуляторных механизмов организма и психики человека.

По мнению Б.И.Додонова, для организма важно не однообразное сохранение положительных эмоциональных состояний, а мозаика сменяющих друг друга чувств, имеющих оптимальную интенсивность.

Многие исследователи доказывают, что расширение эмоционального поля у дошкольников происходит в процессе активизации невербальной коммуникации.

Освоение разнообразия эмоциональных переживаний человека, в том числе и собственных, не всегда связано с конкретным словесным их выражением. Дети дошкольного возраста знают многие оттенки чувств и переживаний, но не используют их активно в своей лексике. Это объясняется тем, что вербальное обозначение оттенков переживаний еще не осознаны ими. Поэтому дошкольники, объясняя собственные переживания, заменяют слова жестами, мимикой, возгласами и т.п. По мнению М.Аргайл, невербальная коммуникация выражает чувства людей и установки более непосредственно, в чистом виде и без искажения. Существенный вклад в изучение эмоций как невербальной коммуникации сделали: М.Аргайл, Р.Бернс, С.Лангер, С.Кравков, Б.Галеев и др. Все, что связано с невербальной коммуникацией, эти ученые совершенно справедливо относят к явлению синестезии.

Л.С.Выготский в механизм воспитания чувств включает «развитие сознательных движений и управление ими». В учении об эмоциях он подчеркивал, что в чувстве различают три момента: восприятие какого-либо предмета или события, вызываемое само чувство и телесное выражение этого чувства. «Все телесные изменения, сопровождающие чувство, легко распадаются на три группы. Прежде всего, это группа мимических и пантомимических движений. Это класс двигательных реакций – эмоций. Следующей группой будут соматические реакции, связанные с изменением дыхания, сердцебиения, кровообращения. Третья группа – это группа секреторных реакций. Из этих трех групп и складывается обычно телесное выражение всякого чувства».

Однако С.Л.Рубинштейн к выразительным движениям относит «вокальную мимику – выражение эмоций в интонации и тембре голоса»

Он также указывает, что «выразительное движение (или действие) не только выражает уже сформированное переживание, но и само, включаясь, формирует его; так же как, формулируя свою мысль, мы тем самым формируем ее, мы формируем наше чувство, выражая его. Выразительные движения выполняют определенную актуальную функцию, а именно функцию общения: они – средство сообщения и воздействия, они – речь, лишенная слова, но исполненная экспрессии».

А.С.Белкин в своих исследованиях об уровнях эмоциональной выразительности подчеркивал, что «управление эмоциональными внешними проявлениями – признак роста социально-психологической зрелости».

Поэтому пока эмоции детей еще непосредственны и не очень обременены давлением социокультурного окружения, самое удобное время учить понимать их, принимать и полноценно выражать. Поскольку двигательные, психомоторные функции у дошкольников являются наиболее развитыми, то в развитии других психических функций естественно опираться на движение. Таким образом, ребенок может получить опыт управления своими эмоциями посредством ярких образов фантазии и двигательной активности.

В.А.Сухомлинский подчеркивал, что чем тоньше ощущения и восприятие, чем больше видит и слышит человек в окружающем мире оттенков, тонов и полутонов, чем глубже выражается личная эмоциональная оценка фактов, предметов, тем шире «эмоциональный диапазон», который характеризует духовную культуру человека. Без нее человек никогда не сможет овладеть способностью к эмпатии, т.е. к сопереживанию с другим человеком.

Опыт и исследование показали, что эмоционально окрашенный факт запоминается крепче и прочнее, чем безразличный. Всякий раз, как вы сообщаете что-нибудь ребенку, позаботьтесь о том, чтобы поразить его чувство. Только то знание может привиться, которое прошло через чувство детей. Все остальное есть мертвое знание, убивающее всякое живое отношение к миру», – утверждает Л.С.Выготский

Знания расширяют и обогащают эмоциональную палитру человека; в свою очередь, эмоции и чувства активизируют когнитивную функцию психики, интенсифицируют процессы усвоения знаний, умений и навыков. Задача педагога заключается в том, чтобы экстраполировать этот теоретический постулат в область практической педагогики, трансформировать его в адекватную методику учебной работы.

Б.Я.Землянский пришел к выводу о том, что педагог может менять форму занятия, но проводить его надо всегда насыщенно, с подъемом, с воодушевлением, в обстановке приподнятости, трепетного ожидания, внутренней сосредоточенности.

Говоря о профессиональном мастерстве педагога, А.С.Белкин указывал: «На первый план я бы поставил эмоциональную культуру педагога, его психологическую зоркость, которая опирается не только на доводы разума, но и на мудрость чувств. Без этого не создать ситуации успеха как детям, так и самому учителю».

Развитие едва ли будет эффективным, если в процессе обучения и воспитания учащийся не будет глубоко взволнован, увлечен, если его чувства останутся незатронутыми. «Именно взаимодействие интереса и радости образует мотивационную основу для истоков творческой созидательной деятельности», – подчеркивает К.Изард

Расширение эмоционального поля дошкольников является одним из важных условий формирования целевых ориентиров на протяжении всего периода детства.

Литература

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.- М.: Просвещение, 1991. - 93 с.
2. Додонов Б. И. Эмоции как ценность.- М.: Политиздат, 1978. - 272 с.
3. Изард К.Е. Эмоции человека: Перев.с англ. - М.: Изд-во МГУ, 1980. - 440 с.
4. Кирнос Д.И. Индивидуальность и творческое мышление.- М.: Б.и., 1992.- 171 с.
5. Лук А.Н. Эмоции и чувства.- М.: Знание, 1972. - 79 с.
6. Назайкинский Е.В.О психологии музыкального восприятия.- М.: Музыка, 1972. - 383 с.

© Вохмякова И.Н., 2015

*Еремина Светлана Николаевна, учитель начальных классов
МАОУ-НОШ № 5
Россия, г. Среднеуральск*

ИНДИВИДУАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ТРАЕКТОРИЯ - ПЕРСОНАЛЬНЫЙ ПУТЬ РЕАЛИЗАЦИИ ЛИЧНОСТНОГО ПОТЕНЦИАЛА

Аннотация. Статья посвящена тому, что учитель создает соответствующие условия, определенную образовательную среду, учитывает индивидуальные особенности каждого ребенка и вместе с учащимся строит индивидуальную образовательную траекторию. А это приводит в свою очередь к развитию способностей каждого учащегося. Индивидуальная образовательная траектория – это персональный путь реализации личностного потенциала.

Ключевые слова: условия; образовательная среда; индивидуальная образовательная траектория; развитие способностей.

Современное информационное общество запрашивает человека обучаемого, способного самостоятельно учиться и многократно переучиваться в течение постоянно удлиняющейся жизни, готового к самостоятельным действиям и принятию решений.

В настоящее время процесс обучения детей в школах претерпевает значительные изменения. Обучение в школе переходит от стихийности учебной деятельности ученика к ее