

9. Теоретические основы методики филологического образования в период детства: Учебное пособие / Урал.гос.пед.ун-т; науч.ред. М.Л. Кусовой. – Екатеринбург, 2012. – 427 с.

©Кирова О.Н., 2016

УДК 372.3

ББК 74.1

Привалова С.Е.,

канд. пед. наук, доцент кафедры русского языка и методики его преподавания в начальных классах

*ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»,
Россия, г. Екатеринбург*

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ РЕЧЕВЫХ И КОММУНИКАТИВНЫХ УМЕНИЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация. Проблема развития коммуникативно-речевого развития у детей дошкольного возраста в последние десятилетия является объектом внимания методистов, которые предлагают пути ее решения в различных видах деятельности. В статье рассматриваются возможности развития речевых и коммуникативных умений дошкольников посредством ознакомления с художественной литературой.

Ключевые слова: дошкольный возраст; художественная литература; речевые умения; коммуникативные умения.

Privalova Svetlana

*Ph.D, associate professor of Russian language and its teaching methodology
in primary school*

Ural State Pedagogical University, Russia, Ekaterinburg

E-mail: privalov@mail.ru

LITERATURE AS A MEANS OF SPEECH AND COMMUNICATIVE SKILLS IN PRESCHOOL CHILDREN

Annotation. The problem of development of communicative and language development in preschool children in the past decade is the object of attention of trainers who offer its solutions in various activities. The article discusses the possibility of the development of speech and communication skills of preschool children by acquaintance with fiction.

Keywords: pre-school age; fiction; speech skills; communication skills.

Новым подходом к дошкольному образованию востребовано конструирование целостного интегративного процесса взаимодействия взрослого и ребенка, в котором будут гармонично объединены различные образовательные области для целостного восприятия окружающей действительности, направленные на развитие и воспитание личности дошкольника посредством формирования знаний, умений и навыков. Содержание речевого и коммуникативного развития дошкольников, в соответствии с современным социальным заказом, находит отражение в образовательных областях «социально-коммуникативное развитие» (ФГОС дошкольного образования) [6].

В социально-коммуникативном развитии можно выделить следующие частные задачи:

- «развитие общения и взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками».

Речевое развитие включает в себя:

«владение речью как средством общения и культуры; обогащение активного словаря; развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи; развитие речевого творчества... знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы...» [6].

Важным является формирование у детей навыков положительного взаимодействия с окружающими людьми как залога их дальнейшего благополучного развития, что возможно, прежде всего, в условиях общения, на свободном сотрудничестве взрослого с детьми и самих детей друг с другом. По мере взросления ребенка изменяется содержание общения, мотивы, коммуникативные знания и умения, которые помогают ориентироваться в ситуации общения, понимать состояние других людей, адекватно выстраивать свое поведение.

Большое значение имеет определение задач литературного развития в детском саду. Задачи и содержание ознакомления с художественной литературой определены в программах детского сада. Обобщенно эти задачи формулируются следующим образом:

1. Способствовать формированию эмоционального отношения к литературным произведениям.
2. Помогать детям понять скрытые мотивы поведения героев произведения.
3. Воспитывать чуткость к художественному слову; зачитывать отрывки с наиболее яркими, запоминающимися описаниями, сравнениями, эпитетами.
4. Помогать почувствовать красоту и выразительность языка произведения [3].

У детей формируется способность элементарно анализировать содержание и форму произведения. Выпускник ДОО должен уметь: определять основных героев произведения, на основе анализа поступков персонажей высказывать свое эмоциональное отношение к ним (кто нравится и почему); улавливать наиболее яркие примеры образности языка (определения, сравнения, повторы, эпитеты).

Ознакомление дошкольников с художественной литературой позволяет ввести детей в различные ситуации речевого общения, продемонстрировать способы решения конфликтов и споров, обогатить и систематизировать репертуар языковых средств выразительности, создать мотивацию для их использования в процессе овладения родным языком.

В программе дошкольного образования «От рождения до школы» очерчен примерный список литературы для чтения детям, в котором представлены прозаические произведения писателей России (А. Введенской, М. Зощенко, Н. Носова, Н. Сладкова, Б. Алмазова, Е. Чарушина и др.) [3]. Произведения этих и других авторов позволяют воспитателю обсудить с дошкольниками, что важно не то, какое слово использовалось героем произведения в процессе общения, а то, какое воздействие оказало это слово на партнера по общению, способствовало ли оно решению целей речевого поведения героев рассказа.

В практике работы иногда можно обнаружить такой подход, связанный с ознакомлением с художественной литературой: воспитатель выразительно, эмоционально читает произведения различных жанров и на этом «знакомство» заканчивается (не хватает времени, чтение в ожидании режимного момента и т.д.). Возможно, дошкольники и хорошо поняли смысл произведения, но в данном случае не развиваются определенные читательские умения: умение определять темы и основную мысль произведения, увидеть форму произведения, а образные слова из произведения быстро забываются.

Очень важно продумать и правильно поставить вопросы после чтения произведения, чтобы помочь дошкольникам вычленить главное – действия основных героев, их взаимоотношения и поступки. Правильно поставленный вопрос заставляет детей думать и размышлять, делать выводы, осознавать содержание и форму произведения.

Например, при знакомстве с рассказом Е. Чарушина «Что за зверь?» можно обратить внимание детей на необычный заголовок, который предлагает автор. Педагог просит детей придумать свой заголовок к произведению, мы на занятиях получали следующие ответы: «Кролик», «Катя и кролик», «Как Катя и папа ловили кролика», «Зверь» и т.д. Воспитатель обобщает ответы детей, говорит, что они придумали правильные заголовки, т.к. эти названия соответствуют теме рассказа. После этого педагог спрашивает у детей: «Почему Евгений Чарушин не назвал это произведение, например, просто «Про кролика» (дети знают, что этот автор писал о животных), а предложил заголовок «Что за зверь?». Дети с радостью и удивлением говорили о том, что автор хотел, чтобы читателю было интересно читать.

Воспитатель подводила итог занятия и делала очень важный вывод, который стимулирует читательские умения дошкольников: «в заголовке выражена и тема, и идея произведения. По данному названию мы можем предположить, о чем будет произведение, и на протяжении всего чтения рассказа мы ищем и подтверждаем наши догадки».

В дальнейшем на примере знакомства с произведением Н. Носова «Огурцы» педагог, формируя самые элементарные умения прогнозирующего чтения у дошкольников, может организовать беседу: «Сегодня мы будем читать рассказ Н. Носова «Огурцы». По заголовку читатель может предположить, о чем это произведение?». Некоторые дети говорили, что они знают этот рассказ, его читали родители; воспитатель предлагает представить ситуацию, что они не знают содержания произведения. Спрашивает у детей: «Может читатель по этому заголовку догадаться или предположить, о чем он будем читать?». Дошкольники рассуждали, что может быть «об огурцах, как их выращивать, кто-то собирал огурцы и т.д.». Воспитатель давал подсказку детям: «Мы уже читали рассказы Н. Носова «Заплата», «Ступеньки», «Живая шляпа». О чем все эти произведения? («О детях, Носов писал интересные рассказы о детях, об их поступках»). Значит,

перед чтением этого рассказа, если читатель знаком с творчеством Носова, он может предположить, что это произведение тоже повествует о жизни детей».

В своих пояснениях педагог несомненно использует отдельные строчки из произведений, выделяя их интонационно, привлекая внимание детей языку произведений. Эта работа делает художественную речь «достоянием самого ребенка», в последующем он будет осознанно использовать ее средства в своей речи, что особенно важно, в самостоятельных высказываниях. Простейшие виды тропов доступны пониманию дошкольников[5].

Можно продемонстрировать еще одним примером, когда педагог при анализе произведения Е. Чарушина «Что за зверь?» обратила внимание детей старшего дошкольного возраста на слова, который автор использовал при описании кролика «...белый-белый, пушистый-пушистый, глаза розовые, уши длинные...». Воспитатель спрашивала у дошкольников: «А если бы автор про кролика написал, что он был белым и пушистым, мы могли бы представить его? Нам все было бы понятно?». Вполне естественно, что дети давали утвердительные ответы и говорили, что они «все равно подумали про кролика». Далее дошкольники вместе с педагогом размышляли о том, зачем автор повторил слова «пушистый» и «белый», после нескольких высказываний пришли к выводу, что Е. Чарушин любит кролика, показывает чувства Кати и предлагает вместе с героиней разделить эту радость.

Конечно, дети еще не осознают эти средства, не знают их названий, но практически они уже готовы к их пониманию. В дальнейшем мы даже наблюдали свободную совместную деятельность старших дошкольников, где в сюжетно-ролевой игре требовалось выразить чувство по отношению к другому герою, дети осознанно использовали прием повтора лексических единиц: «Ты у меня добрый-добрый, красивый-красивый!».

Знакомство с синонимическим богатством русского языка открывает перед дошкольниками возможности к сознательному совершенствованию речи, особенно в самостоятельной словесной деятельности (сюжетно-ролевые игры, режимные моменты и т.д.).

На примере произведения Е. Чарушина «Что зверь?» можно привести те слова, на которые мы обращали внимание детей в процессе анализа произведения. Обсуждая отрывок о том, как Катин папа сделал западню, педагог спрашивала детей о лексическом значении некоторых слов и просила подобрать к этим словам похожие слова. «Западня – ловушка, приманка; лучинка – тонкая щепка, палочка, веточка; бечевка – веревка толстая, крепкая, прочная, верченая» и т.д.

На содержании данного материала одновременно решаются задачи уточнения словаря дошкольника и обогащения речи новыми лексическими единицами на основе синонимических отношений между словами. Когда ребенок почувствует многообразие значений слов, оттенков значений, он будет выбирать наиболее удачное слово или словосочетание для точного и яркого выражения своей мысли.

Реализуя данное содержание уместно перечислить коммуникативные речевые качества, которые говорят о совершенстве речевой культуры личности: правильность, точность, понятность, богатство, чистота и выразительность речи. Правильность, чистота и богатство (разнообразие) речи относятся к структурным компонентам личности, а точность, понятность, выразительность – к функциональным коммуникативным качествам [1]. Задачами периода дошкольного детства является выработка и структурных, и функциональных качеств речи, куда можно включить и ориентировку в ситуации общения и отбор языковых средств для общения [4].

Одновременная реализация коммуникативных и речевых умений является способом расширения языкового поведения, формирования коммуникативных умений личности дошкольника, что способствуют формированию коммуникативной компетентности дошкольников. Беседа по следам прочитанных произведений направлена на формирование мотивов поведения, которыми дошкольник может руководствоваться в своих поступках, на объяснение норм и правил поведения. Содержанием бесед являются реальные жизненные ситуации, которые происходят с персонажами рассказов. Герои этих произведений – дети разного возраста, которые попадают в различные ситуации. Содержание рассказов чаще всего раскрывается не путем развернутого эпического описания, а через короткие рисунки, сценки, эпизоды

Дети вместе с воспитателем обсуждают различные бытовые ситуации, которые происходят с персонажами, пробуют определить, как нужно поступать в том или ином другом случае. В процессе проведения бесед осуществляется формирование личностного общения детей, их коммуникативных умений:

- ориентировка в ситуации общения
- планирование содержания коммуникативного акта
- реализация речевого действия
- подбор вербальных и невербальных средств общения
- оценка результативности общения

Н. Носов «Огурцы».

Краткое содержание беседы: в каких случаях человек реагирует хорошо – положительно, в каких плохо – отрицательно? Котык хотел порадовать маму и принес огурцы из колхозного огорода, а мама отправила их обратно; он боялся реакции сторожа, а сторож не отругал его.

-Зачем Котык своровал огурцы?

-Как к этому отнеслась его мама? Почему?

-Когда Котык нес огурцы обратно, чего он боялся? Почему?

-Почему сторож не отругал Котыку?

В.А. Осеева «Волшебное слово».

Краткое содержание: Павлик рассчитывал получить желаемое, не произнося «волшебного слова» – пожалуйста.

-За что обиделась бабушка?

-Как вы думаете, специально ли Павлик обидел бабушку?

-Какое коммуникативное правило он не знал?

-Какие вежливые слова вы знаете? Почему их называют «волшебными»?

-Какое в них волшебство? (Люди прощают друг друга, желают здоровья, делаются добрее и радостнее).

-Часто ли мы слышим эти слова? В каких случаях мы их употребляем? Как можно поздороваться по-разному? Кому мы можем сказать «пока», а кому «до свидания»? Когда так говорят: «Не говори наобум, а бери на ум», «Слова не идут с языка», «Владеет словом».

-Но несмотря на «волшебные слова», всегда ли может быть положительный ответ, тот, который ты хочешь?

Педагог должен стремиться, чтобы дошкольник сам попробовал осмыслить и оценить человеческие поступки и отношения. Воспитатель комментирует произведение, но беседа должна пробуждать активность переживаний детей, глубокое осмысление обсуждаемых поступков и правил поведения. Если дошкольники не в полной мере ориентируются в условиях внешней ситуации общения, если ему сложно подобрать вербальные средства общения, воспитатель сам высказывает свою мысль и обосновывает ее, в дальнейшем предлагает для обсуждения другой сюжет.

Чтение художественной и научно-популярной литературы обеспечивает познавательное, интеллектуальное, личностное развитие ребенка. Процесс чтения художественной литературы является одним из источников освоения дошкольниками литературной речи: благодаря доминирующей функции памяти, дети легко запоминают новые слова и речевые обороты. Дети, которым много читают, говорят гораздо лучше тех детей, которым читают мало, но с которыми занимаются изучением родного языка на специальных занятиях по речевому развитию. Чтение художественной литературы также способствует развитию воображения ребёнка, его эстетическому и нравственному воспитанию, а чтение научно-популярной литературы способствует расширению кругозора, формированию целостной картины мира, развитию мышления.

Речевая деятельность героев литературных произведений, представленная мастерами слова, дает образцы речевого поведения носителей языка разных возрастных и социальных групп, способна служить обогащению речевой практики детей, совершенствованию их речевых и коммуникативных умений.

Литература

1. Головин Б.Н. Основы культуры речи. Учеб. для вузов по спец. «Рус. яз. и лит.» / – 2-е изд., испр. – М.: Высш.шк., 1988 – 320 с.
2. Носов Н.Н. «Большая книга рассказов». – М.: Издательство Махаон, 2015. – 208 с.
3. От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования (пилотный вариант) / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – 3-изд., испр. и доп. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014. – 386 с.
4. Привалова С.Е. Формирование коммуникативной компетентности в период дошкольного детства // Педагогическое образование в России. – 2015. – №7. – С. 94-99.
5. Сохин Ф.А. Осознание речевой деятельности детьми дошкольного возраста// Психолого-педагогические основы развития речи дошкольников. – М.: МПСИ, 2004. – 224 с.
6. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. – М: УЦ Перспектива, 2014. – 32 с.
7. Чарушин, Е.И. «Что за зверь?». – Издательство Акварель, 2013. – 24 с.

©Привалова С.Е., 2016