

## Речевое развитие ребенка в период детства

---

---

УДК 372.8  
ББК 74.26

*Алексеева Е.А.,  
магистрант Института педагогики и психологии детства,  
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет», Россия, г. Екатеринбург*

### РАЗВИТИЕ СВЯЗНОЙ РЕЧИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА ЗАНЯТИЯХ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНЫМ ИСКУССТВОМ

**Аннотация.** В статье рассматривается возможность развития связной речи младших школьников на занятиях декоративно-прикладным искусством. Описаны этапы внеурочной деятельности, этапы соотнесены с задачами развития связной речи и формируемыми умениями связной речи.

**Ключевые слова:** развитие связной речи, декоративно-прикладное искусство (ДПИ), младший школьник.

*Alekseeva Yevgeniya  
graduate student of the Institute of Pedagogy and Psychology of childhood  
Ural State Pedagogical University, Russia, Ekaterinburg  
E-mail: alekseeva\_ea@mail.ru*

### DEVELOPMENT OF COHERENT SPEECH OF YOUNGER SCHOOLBOYS ON EMPLOYMENT OF ARTS AND CRAFTS

**Annotation.** The possibility of development of coherent speech of younger schoolboys on employment by arts and crafts. Stages extracurricular activities, steps are related to the tasks of development of coherent speech and formed skills of coherent speech.

**Keywords:** development of coherent speech, arts and crafts, a junior high school student.

В настоящее время существует проблема развития связной речи у младших школьников. Улучшение речевых навыков «является в школьном возрасте решающим моментом, определяющим всю умственную судьбу развития ребенка» [2]. **Развитие речи учащихся** – процесс овладения речью: средствами языка и механизмами речи – ее восприятия и выражения своих мыслей [4]. Т.Г. Рамзаев и М.Р. Львов в своей книге дают следующее определение **связной речи** – это речь, которая направлена на удовлетворение потребности высказывания, передает законченную тему, организована по законам логики и грамматики, обладает самостоятельностью, законченностью и расчленяется на более или менее значительные части, связанные между собой [5]. М.М. Алексеева и Б.И. Яшина предлагают следующее определение: **связная речь** – это такая речь, которая отражает все существенные стороны своего предметного содержания. [1]. И.А. Прохорова в своей статье дает такое определение: **связная речь** – это единое смысловое и структурное целое, включающее связные между собой и тематически объединенные, законченные отрезки [7]. Таким образом, связная речь – это речь, содержащая связанные между собой законченные предложения.

Не все дети приходят в первый класс подготовленными, поэтому ещё не умеют писать, но могут фиксировать свои мысли и представления с помощью рисунка. Известный психолог Л.С. Выготский называл детское рисование «графической речью» [3]. Обучающиеся превращают любой рисунок в интересный рассказ, а рассказ – в рисунок. Такое творчество позволяют детям высказываться на волнующий их вопрос, а творческая работа направлена на раскрытие индивидуальности ребенка. Чтобы обучающиеся говорили хорошо, эмоционально, интересно, стремились улучшить свою речь, необходимо развивать их творческое воображение. Основываясь на этом, предположим, что занятия декоративно-прикладным искусством положительно влияет на развитие речи, в том числе и связной речи, младших школьников.

**Декоративно-прикладное искусство** (от лат. *Deco* – украшаю) – широкий раздел искусства, который охватывает различные отрасли творческой деятельности, направленной на создание художественных изделий с утилитарными и художественными функциями. На занятиях декоративно-прикладным искусством можно использовать как традиционные техники творчества и рисования, так и современные, которые очень интересны детям. Все технологии должны развивать

мелкую моторику, для стимуляции речевых центров. Дети младшего школьного возраста активно ищут новые знания, открытия, увлечения. Занятия построены так, что каждое новое обучающиеся знакомятся с новой техникой, обучение заставляет думать и творить.

В рамках занятий младшие школьники познакомятся с основами цветоведения и композиции, изучат новые техники: айрис-фолдинг, квиллинг, граттаж (процарапывание), монотипию, кляксографию, туннель-бук и пластилинографию, а также научатся рисовать небольшие миниатюры и лепить из биопластики (солёное тесто) и полимерной глины (пластика).

Рассмотрим, как занятия декоративно-прикладным искусством позволяют развивать связную речь младших школьников на занятиях внеурочной деятельности. Начальный этап – процесс создание композиции, на определенную знакомую тему (в этом возрасте дети могут изучать новое на том, что им уже известно). Педагог плавно вводит обучающихся в творческий процесс, рассказывая над какой композицией будут сегодня работать младшие школьники. В процессе обсуждения темы работы и разработки композиции все участники образовательного процесса находятся в речевом взаимодействии: они придумывают и продумывают идею, отвечают на вопросы педагога, общаются между собой, объясняют друг другу задачи и цели работы. В создании творческой работы активно используется воображение.

Следующий этап работы на занятии знакомство с технологией и применение ее на композиции. Педагог рассказывает и показывает технологический процесс, обучающиеся копируют последовательность действий, иногда интерпретируя его по-своему, что преобразует процесс работы. Дети при реализации технологического процесса очень увлечены, в этот момент они делятся впечатлением с одноклассниками о проделанной работе, об успехах, задают вопросы, если что-то не получилось или не поняли. Происходит речевое взаимодействие участников образовательного процесса.

Заключительный этап – в процессе рефлексии обучающиеся рассказывают о своей работе. Небольшая презентация-рассказ раскрывает суть творческой идеи: обучающиеся рассказывают о композиции и ее героях, об особенностях технологии, впечатление от работы. Детские картины не бывают статичными, а поделки – необыкновенные, что позволяет авторам создать интересные рассказы, которые позволяют раскрыть особенность конкретной работы. Очень важно, чтобы любая работа, выполненная в рамках занятия, была представлена своим автором. Даже особо «несговорчивые» дети уже после нескольких занятий начинают рассказывать про свои работы, пусть и короткими репликами.

Развитие творческого воображения позволяет улучшить речь, для этого надо «вести обучающегося в роль увлекательного рассказчика» умеющего передать замысел своей работы простыми словами. Педагогу необходимо всё время поощрять ребёнка к высказываниям, вызывать его на диалог, так как его монологическая речь ещё не развита. В обучении связной речи необходимо повторять обучающимся, как построить свою речь, чтобы были: начало, основа и окончание. Конечная цель – научить обучающихся свободно выражать свои мысли о проделанной работе [6].

Учителя отметили, что дети, которые занимались декоративно-прикладным искусством стали увереннее отвечать, давая развернутый, полный и логично выстроенный ответ. Таким образом, занятия декоративно-прикладным искусством способствуют развитию связной речи младших школьников.

#### Литература

1. Алексеева М.М., Яшина Б.И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников: Учеб. пособие для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений / М.М. Алексеева, Б.И. Яшина. – 3-е изд., стереотип. – М.: Издательский центр «Академия», 2000. – 400 с.
2. Выготский Л.С. Мышление и речь / Л.С. Выготский. – М.: Директ-Медиа, 2014. – 570 с.
3. Выготский Л.С. Собрание сочинений: в 6-ти т. Т.3 Проблемы развития психики / Л.С. Выготский, под ред. А.М. Матюшкина //История развития высших психических функций. – М.: Педагогика, 1983. – 328 с.
4. Львов М.Р.Словарь-справочник по методике русского языка: учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. № 2101 «Русский язык и литература» /М.Р. Львов. – М.: Просвещение, 1988. – 240 с.
5. Рамзаева Т.Г., Львов М.Р. Методика обучения русскому языку в начальных классах/ Т.Г. Рамзаева, М.Р. Львов.– М.: Просвещение, 1979. – 431 с.
6. Серенькова Н.В. Развитие речи младших школьников [Электронный ресурс]/ Н.В. Серенькова – Режим доступа: <http://festival.1september.ru/articles/415803/>
7. Прохорова И.А. Развитие связной речи у детей дошкольного возраста [Электронный ресурс]/И.А. Прохорова – Режим доступа: <http://ext.spb.ru/2011-03-29-09-03-14/75-correctional/1030-2012-03-01-12-07-41.html>