

**М.Э.Рут, К.С.Гарипова
Екатеринбург**

Номинативная личность и социум

Субъект номинации – наиболее активный компонент номинативной ситуации, однако его деятельность обусловлена целым рядом факторов, среди которых одним из важнейших оказывается социум, в который номинатор включен. Одним из социумнообразующих факторов является профессия: именно своей профессиональной среде мы проводим больше всего времени, именно явления, с профессией связанные, чаще всего пытаемся номинировать. Оказавшись «на чужом поле», мы все же реагируем на действительность «отсоциумно», опираясь на свой профессиональный опыт и на ту систему оценок, которую выработали в рамках социума. Именно этот тезис мы и попытались проверить с помощью ономаσιологического эксперимента.

Было отобрано 18 субъектов, объединенных по роду деятельности в три группы: юристы, учителя, актеры. Число испытуемых в каждой группе – шесть человек. В качестве объектов номинации были подобраны комплекты понятий, близких одной из трех групп, по 10 объектов в каждом объекте. На первом этапе эксперимента испытуемым были представлены карточки с названиями явлений, свойственных их профессии, и предложено дать их повторную номинацию. Через некоторое время был проведен второй этап: тем же субъектам были предложены карточки с двумя группами явлений, свойственных другой профессии, с той же целью. Таким образом, каждому респонденту предлагалось номинировать 30 объектов. В целом каждая группа создала по 180 номинаций. Составляя различные комбинации, мы получили 540 номинаций, из которых следует исключить 14 случаев затруднений с ответами.

Интерес представляет выявление отличия между номинациями одних и тех же объектов, созданных лицами разных профессий: как субъект, компетентный в данной области, называет объект, и как тот же объект называет субъект, не компетентный в данной области.

В качестве именованя можно было использовать как существующие в языке слова, так и создавать новые, применять оди-ночные слова для создания имени объекта или комплексы слов.

Представим полученный экспериментальный материал.

1. Номинации, связанные с профессией юристов

«Здание суда»:

юристы: дом, государственный орган, судилище, правосудие (2 номинации), арбитраж; **учителя:** правосудие, дом правосудия; **громадина, камера пыток, вершитель судеб; актеры:** судилище, место, где царит справедливость, дом правды, берлога зверя, место разборок, место разбирательств.

«Кодекс»:

юристы: книга, сборник, свод законов, власть, закон (2 номинации); **учителя:** сбор законов, законник, честь, правило, библия, заповеди; **актеры:** правило, собрание сочинений, бу-мажный закон, библия юриста, талмуд (2 номинации);

«Адвокат»:

юристы: защитник (6 номинаций); **учителя:** защитник (3 номинации), заступник, SOS, класный мужик; **актеры:** за, противник неправды, интеллигентный жулик, бессовестный юрист, волк.

«Прокурор»:

юристы: обвинитель (5 номинаций), сволочь; **учителя:** обвинитель, обвиняющий, присудитель, заваливатель, пуп земли; **актеры:** обвинитель (2 номинации), обвиняющий, против, в меру тупой, засиратель.

«Судья»:

юристы: правотворец, праведник (2 номинации), наблюдатель, рефери, правосудие; **учителя:** атрибут власти, бог (2 номинации), дятел; **актеры:** морж, садист, безразличный, бог в зале суда, вершитель.

«Присяга»:

юристы: клятва (5 номинаций), обещание; **учителя:** клятва (2 номинации), обязательство, отдача чести, верность; **актеры:** клятва (4 номинации), обет, заведомая ложь.

«Обвиняемый»:

юристы: жертва (2 номинации), труба, виновный (2 номинации), нарушитель; **учителя:** человек, который попался,

жертва, бедняга, виновник, заяц в клетке, совершивший про- ступок; актеры: жертва, бедный Йорик, жулик, пропащий че- ловек, лох (2 номинации).

«Защитное слово»:

юристы: речь, оправдание (4 номинации), последнее слово; учителя: оправдание (2 номинации), защита, речь “за”, за- щитка; актеры: речь адвоката, последняя речь, последний шанс, щит, оргазм адвоката, отмаз.

«Обвинительная речь»:

юристы: выступление (2 номинации), речь прокурора (2 но- минации), прокурорское слово, изобличения; учителя: осужде- ние, обвинение, речь “против”, завал, донос; актеры: сжатое воссоздание картины происшествия, нож, забивание денег, по- пытка посадить, катарсис прокурора, наезд.

«Юрист»:

юристы: профессия, знающий право, правовед (2 номина- ции), продажность; учителя: правовик, блюститель законов, законник (2 номинации), болтливый человек, размноженный листочек; актеры: процелыга, очковтиратель, болтун, засра- нец и всё, скучно!, умник.

2. Номинации, связанные с профессией учителя

«Школа»:

учителя: дом знаний, знание, азы науки, дети, гранит науки, место работы юристы: дом знаний, учебное заведение, дом, дом родной, храм науки, храм знаний; актеры: дом науки, уч- реждение, предвуз, учёха, alma mater, Голгофа.

«Урок»:

учителя: отдача знаний, передача, познание мира, знание, напряг; юристы: сорок минут (2 номинации), отрезок времени. учеба, мучение, испытание; актеры: пара, лекция, дорога к зна- ниям, знаниедавалка, пытка, сорок минут ожидания.

«Звонок»:

учителя: сигнал, сирена, ограничитель (2 номинации), мера, звонкорадость; юристы: сигнал, гудок, трель, ожидание, бла- говест, расслабуха; актеры: конец, стоп-линия, дребезжалка, избавление от страданий, свобода, тревога.

«Класс»:

учителя: помещение (2 номинации), комната, хранилище знаний, материал, бардак; **юристы:** комната (2 номинации), помещение, аудитория (2 номинации), светило; **актеры:** помещение, комната, мастерская (2 номинации), много места, кладовая школьной жизни.

«Учительская»:

учителя: переговорочный пункт, обмен впечатлениями, советательская, начальство, мозгопромывание, столпотворение; **юристы:** преподавательская (2 номинации), комната учителей, главная комната, комната ума, Лысая гора; **актеры:** кабинет, гадюшник, змеевник, серпентарий, мастерская ведьм, запретное место.

«Учебник»:

учителя: книга, задачник, инструкция, помощник (2 номинации), литгруз; **юристы:** книга (2 номинации), книга знаний, шпаргалка, умная книга, познавательник; **актеры:** книга (2 номинации), подсобка, знание, библия для школьников, книга черной магии.

«Классный журнал»:

учителя: книга для оценок, содержание оценок, учет знаний, отметник, общий дневник, фиктивная регистрация знаний; **юристы:** книга учета, книга учета знаний, отчет, проверка, отметник, запись; **актеры:** альбом, документ, таблица XL, несправедливость, улики для уничтожения.

«Оценка»:

учителя: отметка, уровень знаний, индикатор, цифровой материал, справедливока; **юристы:** отметка, балл (2 номинации), балл знаний, результат, похвала; **актеры:** результат, цифра, двойная несправедливость, окончательный приговор, ощущение препода, конец!

«Экзамен»:

учителя: проверка знаний, выявление знаний, проверка, выявление, знаниепоказалка, мозговстряска; **юристы:** выявление знаний, сдача, испытание (2 номинации), нервотрепка, трудность; **актеры:** проверка, пытка, смерть, смерть пришла, начало конца, инквизиция.

«Учитель»:

учителя: профессия, управляющий, наставник, дирижер в оркестре, призвание, я; **юристы:** преподаватель (4 номинации), друг, глава; **актер:** мастер, наставник, друг, мучитель (2 номинации), палач.

3. Номинации, связанные с профессией актера

«Здание театра»:

актеры: храм, Олимп, родина, юужественное место, обителище муз, шапито; **юристы:** дом игры, сцена, храм (3 номинации), что-то возвышенное; **учителя:** балаган, красота, храм, храм искусства, место для отдыха души, колыбель искусства.

«Спектакль»:

актеры: представление, процесс, наслаждение, жизнь, клёвакль, оргазм; **юристы:** представление, пьеса, действие, зрелище, шоу, выступление; **учителя:** представление, игра людей, зрелище (2 номинации), маскарад, показ.

«Сценарий»:

актеры: бумага, работа, проект, проект по созданию, читальник, бумагопачкатель; **юристы:** книга, текст (2 номинации), шаблон, план спектакля; **учителя:** инструкция, распорядок, текст, умозаключения, последовательность реплик, лишкнига.

«Режиссер»:

актеры: наставник, творец, вершитель, скотина, мучитель, первый псих; **юристы:** постановщик (3 номинации), руководитель, глава, главный человек; **учителя:** постановщик, кукловод, руководитель зрелища, самый главный.

«Сцена»:

актеры: место действия (2 номинации), чистый лист, рай, место наслаждения, любимое место; **юристы:** место действия (3 номинации), подмостки, подиум, выставочная площадка; **учителя:** место проведения спектакля, арена (2 номинации), свет, Олимп (2 номинации).

«Роль»:

актеры: жизнь, счастливый билет, манна небесная, наслаждение, мечта, дар божий; **юристы:** игра, игра актера, слова актера, жизнь, жизнь на сцене; **учителя:** игра (2 номинации), игра актера, маска (2 номинации), кредо.

«Зрители»:

актеры: смотрящие, зрители, неандертальцы, вылизавшиеся, подглядывающие, подглядывающие в щелку; **юристы:** публика, наблюдатели, смотрящие, любители театра, народ, толпа; **учителя:** люди, наблюдатель (2 номинации), зрители, благодарители, приобщившиеся.

«Занавес»:

актеры: ограждение, преграда, конец игры, стена, штора, ширма; **юристы:** шторы (3 номинации), преграда, окончание, черта; **учителя:** конец действия, конец спектакля, закрывалка, шторы, темная шторка, кулисы.

«Аплодисменты»:

актеры: плескание, титры, счастье, благодарность (2 номинации), успех; **юристы:** выражение эмоций, гул, знак качества, шквал, оvation (2 номинации); **учителя:** хлопанье, хлопотушки, отбей ладошки, удача, спасибо!, благодарность.

«Актер»:

актеры: рабочий, трудяга, раб, шут, хамелеон, просто псих; **юристы:** артист, человек, играющий человек, игрок, герой; **учителя:** ролевой герой, труженик, герой, шоумен, центр арены, пугатель.

В ходе эксперимента было выявлено, что все три группы субъектов, выделенных по характеру профессии, для обозначения объектов используют различные типы номинаций: характеризуют объект по функции, через родовые или смежные видовые понятия, а также оценивают объект позитивно либо негативно.

Представители разных профессий выбирают различные типы номинации для одних и тех же объектов.

Так, реалии юридической сферы учителя номинируют, прибегая прежде всего к отобъектной (т.е. основанной на реальных свойствах объекта) номинации (34), при этом преобладают номинации по функции (18), также используют характеристику через смежные понятия, синонимы, в единичных случаях используют характеристику по внешнему виду, толкование слова. Отсубъектную (отражающую оценки субъекта) номинацию в отношении юристов учителя применяют реже (20), при этом преобладает негативная оценка (12).

Заметно отличаются аналогичные номинации актеров. По сравнению с номинациями учителей в этой группе в два раза больше отсубъектных номинаций (40), среди которых половина негативных оценок (20). При отобъектной номинации актеры прибегают к замене названий объектов синонимами, к толкованию понятий, характеристике по функции, через видовые понятия.

Номинации юристов преимущественно реализуют отобъектную номинацию, предпочтение отдается характеристике по функции, объективной характеристике, характеристике через родовые понятия, замене синонимами.

При номинации «школьных» реалий юристы по-прежнему тяготеют к отобъектной номинации (41, используя характеристику по функции, замену слов синонимами, характеристику через родовые понятия).

Номинации актеров в этой сфере поделены поровну с точки зрения отсубъектной и отобъектной номинаций. В отсубъектной номинации вновь заметно преобладает негативная оценка (25).

Номилируя «свои» объекты, учителя в большей степени используют отобъектную номинацию (47), доминируют характеристики по функции (26). Негативная оценка в отсубъектной номинации с небольшим отрывом преобладает.

Номинации реалий артистической сферы у юристов стремятся к отобъектной номинации (46) с преобладанием тех же характеристик. Отсубъектные номинации (12) выражают только позитивную оценку.

Отсубъектные номинации учителей в отношении этой сферы также позитивно окрашены (14 против 2). Среди отобъектных номинаций (44) половина отведена общей характеристике объекта.

В отношении реалий своей профессии актеры вновь прибегают в большей мере к отсубъектной номинации, впервые в номинациях актеров преобладает позитивная оценка (25). Использование отобъектных номинаций в основном связано с характеристикой функциональной стороны объекта.

Таким образом, можно говорить, что актерам более свойственно применять эмоционально-оценочные номинации, причем позитивные оценки направлены на понятия, связанные с собственной профессией, а на другие объекты большей частью направлены негативные оценки. Именно у данной группы в номи-

нациях встречаются слова и выражения, принадлежащие ненормативной лексике, восклицания (*отлично!*, *конец!*), номинации – служебные слова (*за* – адвокат, *против* – прокурор).

Субъекты, связанные с юридической деятельностью, явно предпочитают объективные характеристики при номинации. В основном для них важен функциональный план объекта. Также они склонны использовать языковые штампы (*храм науки*, *храм знаний* – школа). Заметна склонность юристов к наиболее точному толкованию значения слова. Отсюда частые повторения номинаций одного и того же объекта внутри группы. Так, адвокат назван защитником всеми шестью опрошенными.

В группе учителей чаще других встречаются затруднения с ответами в процессе номинации. Своя профессия и понятия, с ней связанные, характеризуются объективно. Актеры, как уже было сказано, чаще прибегают в негативной оценке объектов школьной жизни. Юристы используют преимущественно объективную номинацию.

В большей степени учителя и актеры склонны к словотворчеству, создают неологизмы в процессе номинации (*хлопотушки* – аплодисменты, *учёха* – школа, *клёвакль* – спектакль и др.).

Полученные номинации подтверждают предположение о том, что характер деятельности, профессия человека тесно связаны с номинативным поведением личности.

© Рут М.Э., 2007

© Гарипова К.С., 2007