

А. М. Кручинин

ЕКАТЕРИНБУРГСКИЙ ПОГРОМ 26 АПРЕЛЯ 1917

Статья посвящена событиям, связанным с революционным погромом в Екатеринбурге в 1917 г. Главный удар погромщиков, среди которых большую часть составляли солдаты запасных полков, обрушился на символы старого режима – памятники, портреты и изображения государственного герба на вывесках. В революционных переворотах практически всегда сносят памятники прежнего режима, что является для масс ритуалом его ниспровержения.

Ключевые слова: Екатеринбург, революция, памятники, портреты, погром, революционные ритуалы.

В марте 1917 г. после получения известий об отречении императора Николая II и о начавшейся революции все российское общество пришло в необычное движение и возбуждение. Стали возникать многочисленные партийные, профессиональные, национальные и любительские объединения. Энергия общества была через край и обрушилась на старые правительственные учреждения, были немедленно распущены полиция и жандармерия, пострадали символы старого порядка²⁵.

Повсюду срывали государственные гербы, вывески и медальоны с изображениями двуглавых орлов. Уже в марте 1917 г., в Киеве был сброшен с пьедестала памятник П.А. Столыпину, а в Екатеринославе – памятник Екатерине II. Эйфория борьбы с памятниками не миновала и уральские города: из зала Челябинской городской думы были удалены портреты царствующих особ, начиная с Екатерины II и заканчивая изображениями Николая II и цесаревича Алексея. 18 апреля в Ирбите при праздновании дня Свободы ночью был свергнут памятник Екатерине II работы знаменитого скульптора М.О. Микешина. Молва обвиняла в этом анархистствующих солдат 168-го запасного пехотного полка, стоявшего в уездном городе²⁶.

В конце апреля 1917 г. волна борьбы с памятниками докатилась и до Екатеринбурга. Вечером 25 апреля на станцию Екатеринбург-I прибыл эшелон с маршевой ротой солдат-сибиряков из г. Ачинска и остановился на дневку²⁷. Сейчас трудно сказать из какого запасного

Кручинин Александр Михайлович, зам. председателя Екатеринбургского военно-исторического клуба «Горный щит» (620050, Россия, г. Екатеринбург, 50 а/я 67).

Kruchinin Alexander, vice president of Ekaterinburg Military-Historical Society «Gorny Shchit» (620050, Russia, Ekaterinburg, 50 а/я 67).

Электронная почта/E-mail: evik2@mail.ru

²⁵ Нарский 2001: 179.

²⁶ Там же: 179-180.

²⁷ Уральская жизнь 1917 (а).

полка была эта маршевая рота, так как в Ачинске их было два: 13-й и 31-й Сибирские стрелковые запасные полки. Рота решила, что она еще успеет прибыть на фронт к заключению мира с германцами «без ан-нексий и контрибуций» и задержалась в Екатеринбурге для углубления революции. Свои впечатления о появлении этой роты передал в воспоминаниях тогдашний заместитель председателя исполнительной комиссии Екатеринбургского комитета общественной безопасности В.П. Аничков: «И вот в один прекрасный день на улицах Екатеринбург-га появилось это храброе воинство, до такой степени разукрашенное в красные лоскуты, что издали напоминало скорее бабий хоровод из прежнего доброго времени, чем роту солдат. Солдаты эти шли вперед не в стройных колоннах или шеренгах.... Нет, «революционная дисциплина», очевидно, требовала и здесь новых форм, нового, небывалого построения. Поэтому эта красная рота, взявшись за руки и образовав большой круг, катилась колесом по земле, причем каждому солдату приходилось идти то левым боком, то пятиться назад. Таким порядком докатилась она до Совета депутатов, ... где им вызвали духовой оркестр для торжественного прохождения по городу»²⁸.

На митинге у памятника Александру II было решено на следующий день устроить сибирякам проводы, а предварительно провести на Верх-Исетской площади еще один митинг. На следующий день, 26 апреля, после митинга, часов около 11 утра, группы возбужденных солдат стали расходиться по Екатеринбурггу, сбивая по дороге, еще уцелевшие вывески с магазинов и общественных зданий, на которых находились изображения государственного герба. Со встречающихся чиновников сбивали фуражки и уничтожали кокарды. «Завидев это милое воинство, в городе поднялась паника. Все магазины, банки и частные квартиры закрыли свои обычно гостеприимные двери, опасаясь погрома. Но, слава Богу, до этого не дошло. Все внимание ... было направлено на уничтожение главной язвы народной, эмблемы контр-революции – памятников императорам и изображений российского герба»²⁹.

Толпа солдат и примкнувшая к ним разнузданная публика во-рвалась в музей Уральского общества любителей естествознания и принялась уничтожать гипсовые бюсты Екатерины II, Александра II и других. Были унесены чугунные литые бюсты Александра II и Николая II. Были уничтожены портреты Петра I, Екатерины II, Александра III, Николая II и сорвана корона с рамы портрета великого князя Николая Михайловича³⁰. Помимо царских портретов, досталось и изобра-

²⁸ Аничков 1998: 40.

²⁹ Там же.

³⁰ Зорина 1996: 149.

жениям А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя, М.Ю. Лермонтова, Ф.М. Достоевского³¹.

В здание Городской управы на Покровском проспекте ворвалась толпа более чем в сто человек, под предводительством какого-то прапорщика, и в зале думских заседаний начала уничтожать царские портреты, которые были выдраны из рам и порваны. Заодно были уничтожены и портреты городских голов города Екатеринбурга. Находившийся в зале чугунный бюст императора Александра II был выброшен на улицу и разбит. Среди служащих управы началась паника и они, включая исполняющего обязанности городского головы И.К. Анфиногенова, убежали из здания.

Затем под ударами борцов с контрреволюцией оказались, находившиеся на городской плотине, большие чугунные бюсты императора Петра I – основателя горнозаводского дела на Урале и императрицы Екатерины I – в чью честь был назван город. Сорвать бюсты руками не удалось, пришлось идти за плотину в железнодорожные мастерские за инструментом. Сорвав бюсты, солдаты унесли их в мастерские, где и разбили под паровым молотом. Затем была сделана попытка свергнуть памятник императору Александру II на Кафедральной площади, но памятник оказался надежно прикреплен к постаменту и все усилия ни к чему ни привели. Тогда в знак глумления на монумент одели рогожу.

Насытившись разрушениями, толпа начала расходиться. Ачинцы и часть солдат местного гарнизона пошли на вокзал, другая часть разошлась по казармам. Все это время милиции не было видно, она появилась только к вечеру и стала охранять памятник императору Александру II. Несколько ранее состоялось заседание Совета рабочих и солдатских депутатов, которое призвало граждан к спокойствию³².

Отголоски этого события довольно долго волновали екатеринбургское общество, но после Гражданской войны это событие изгладилось из памяти. О нем вновь заговорили только в 1990-е гг. Был найден постамент от бюста императора Петра I, бюст императора отлили вновь и восстановленный памятник украсил собой исторический сквер, а работнику Литературного музея В.К. Некрасову однажды довелось реставрировать один из портретов музея УОЛЕ, пострадавших в далеком 1917 г. от погромщиков.

Для революционной оппозиции установленные властью памятники всегда служат символами «темных сил» правящего режима. Почти в каждой революции производится снос и уничтожение памятников прежней эпохи, и эти расправы представляют для масс ритуал ниспровержения старого режима.

³¹ Аничков 1998: 41.

³² Уральская жизнь 1917 (6).

Список источников и литературы

- Аничков 1998** – Аничков В.П. Екатеринбург – Владивосток. 1917 – 1922. – М., 1998.
- Зорина 1996** – Зорина Л.И. История Уральского общества любителей естествознания. – Екатеринбург, 1996.
- Нарский 2001** – Нарский И.В. Жизнь в катастрофе. Будни населения Урала в 1917 – 1922 гг. – М., 2001.
- Уральская жизнь 1917 (а)** – События 26 апреля // Уральская жизнь. – 1917. – 28 апреля.
- Уральская жизнь 1917 (б)** – Хроника // Там же. – 30 апреля.

A. M. Kruchinin

ЕКАТЕРИНБУРГ POGROM OF THE 26TH OF APRIL, 1917

The article considers the history of the revolutionary pogrom in Ekaterinburg in 1917. The main blow of the pogrom-makers, most of which were soldiers of reserve regiments, was directed at the symbols of the old regime – monuments, portraits and drawings of the state emblem on signboards. Demolishing of the monuments of an old regime is a common occurrence for revolutions and the ritual of its overthrow for the masses.

К e y w o r d s : Ekaterinburg, revolution, monuments, portraits, pogrom, revolutionary rituals.

Код ВАК 07.00.03

В. Ф. Мезенцев

ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ ТЕОРИИ РЕВОЛЮЦИИ В СОВРЕМЕННЫХ ЗАПАДНЫХ ИССЛЕДОВАНИЯХ

В статье анализируются основные теоретические подходы и концепции, используемые современными западными исследователями революций, и перспективы теоретического осмысления этого исторического феномена.

Мезенцев Виктор Федорович, доцент кафедры гуманитарных и социально-экономических наук Нижнетагильского государственного социально-педагогического института (филиала) Российского государственного профессионально-педагогического университета (622031, Россия, г. Нижний Тагил, ул. Красногвардейская, 57); кандидат исторических наук, доцент.

Mezentsev Victor, associate professor of the Department of Humanitarian and Socio-economic Sciences of Nizhniy Tagil State Social-Pedagogical Institute (branch) of Russian State Vocational Pedagogical University (622031, Russia, Nizhniy Tagil, Krasnogvardeyskaya Street, 57); PhD, associate professor.

Телефон/Phone: +7 (3435) 25-53-29. Электронный сайт/Web: <http://ntsipi.ru>