

Уральский университет 1996 – Уральский университет. – 1996. – 9 апреля.

Утехин 2001 – Утехин И.В. Очерки коммунального быта. – М., 2001.

Rafael L. Iskhakov

COMPLEX GTO (WILLINGNESS TO WORK AND DEFENCE) AS A CONTEXT OF THE TIME

For the first time examines the work of B.A. Sutyurin at the head of the Ural State University's Council for the GTO. Physical training of students of the Ural State University is considered in the context of everyday life the 1970s. Author proposes the methodology of the «new historical science» for writing the history of physical education and sport at the University.

Key words: the complex GTO, student lifestyle, everyday life, new historical science.

Код ВАК 13.00.02

Г. А. Кругликова

МУЗЕЙНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРОГРАММЫ КАК СРЕДСТВО ИЗМЕНЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПАРАДИГМЫ СОВРЕМЕННОГО ОБЩЕСТВА

В статье рассматривается музей как образовательная система, способная решать образовательную, развивающую, просветительскую и воспитательную задачи.

Ключевые слова: музей, образование, воспитание патриотизма, культурное пространство, музейная педагогика.

В последние десятилетия в России произошли экономические и политические изменения, которые привели к значительной социальной дифференциации населения и потере духовных ценностей. Эти изменения снизили воспитательное воздействие российской культуры и образования как важнейших факторов формирования чувства патриотизма. Все более заметной становится постепенная утрата нашим обществом традиционно российского патриотического

Кругликова Галина Александровна, доцент кафедры истории России Уральского государственного педагогического университета (620017, Россия, г. Екатеринбург, пр. Космонавтов, 26); кандидат исторических наук, доцент.

Kruglikova Galina, associate professor of the Department of Russian History of Ural State Pedagogical University (620017, Russia, Ekaterinburg, Kosmonavtov Avenue, 26); PhD, associate professor.

Телефон/Phone: +7 (343) 235-76-72. Электронная почта/E-mail: kruglickova.galina@yandex.ru

сознания, что ведет к деформации в воспитании подрастающего поколения.

Чувство патриотизма так многогранно по своему содержанию, что не может быть определено несколькими словами. Это и любовь к родным местам, и гордость за свой народ, и ощущение неразрывности со всем окружающим, и желание сохранять, приумножать богатства своей страны.

Патриотическое воспитание должно осуществляться на основе качественно нового представления о статусе воспитания с учетом отечественных традиций, национально-региональных особенностей, достижений современного педагогического опыта. Обращение к ценностям, накопленным и свято хранимым человечеством в мировой культуре, предполагает включение индивида в культурно-историческое пространство, что создает условия для осознания им себя как субъекта культуры. Особая роль в этом принадлежит музею, который выводит индивида за границы социума, цивилизации в мир культуры.

В качестве основного приоритета музейной деятельности в новых исторических и социальных условиях определяется тем, что музей XXI века – это система, открытая обществу, это социальный институт, хранитель историко-культурного наследия. Оказывая влияние на изменение парадигмы современной интеллектуальной, художественной, духовной жизни, музей вместе с библиотекой, школой, университетом составляет институциональную структуру, определяющую поступательную динамику и устойчивость функционирования и развития культуры.

Образовательная функция музея приобретает особую значимость и ценность, новую динамику в XXI веке, подтверждая высокую востребованность обществом ценностного и информационного потенциала. Кроме того, сегодня музей становится средством адаптации человека к культурной среде и выступает антиподом миру компьютерных технологий и наступлению аудиовизуальных средств. Продолжая оставаться местом хранения реликвий, раритетов и др., музей становится более эффективной базой для общения, культурно-образовательной средой, местом повышения уровня культурно-образовательного процесса. Важно видеть в ребенке гармонично развитую личность. Ведь пожелания современных родителей – развивать у ребенка чувство прекрасного, способность чувствовать и понимать красоту окружающего мира, умение обладать собственным мнением, высказывать свое суждение. Увлекательные занятия с использованием музейных предметов побуждают ребенка активно и творчески мыслить.

Образовательная деятельность в рамках музейной педагогики является эффективным средством по развитию речи современного ребенка. Успехи воспитательной деятельности связаны, прежде всего, с тем, насколько владеет педагог умениями развивать и поддерживать познавательные интересы детей, создавать атмосферу творчества, групповой ответственности.

Культурно-образовательная деятельность музея актуализировалась на рубеже 1980 – 1990-х гг., на новом этапе отношения общества к музею и культурному наследию, когда, во-первых, происходило переосмысление модели музея на основе коммуникационного подхода, во-вторых, начала складываться образовательная модель музея и, в-третьих, культурно-образовательная деятельность музеев ориентируется на дифференцированный подход к посетителям музеев и оценивается по социальному эффекту¹¹⁷.

При определении культурного пространства исследователи выводят его из трех понятий – время, граница, ценность. Современные исследователи И.М. Гуткина, Е.Г. Евдокимова и Г.Н. Петрова отмечают, что культурное пространство может рассматриваться в рационалистическом контексте как понятие, характеризующее культуру с позиций ее расположения, протяженности и насыщенности; имеющее границы, величину; обладающее способностью к изменению, увеличению и сокращению; имеющее некий идеальный аспект, определяющий сознание; и, наконец, способный взаимодействовать с другими пространствами и с другими сферами гуманитарного пространства¹¹⁸.

Культурное пространство, созданное человеком и существующее для человека, соотносится с понятием социального пространства. Таким образом, можно сделать вывод о том, что каждый индивид, рождаясь и существуя в определенном социальном пространстве, формируется как личность и в этом процессе личностного становления создает собственное культурное пространство на основе усвоенного из социального пространства, заложенного в нем культурного достояния.

В конце 1980-х гг. в область педагогической теории было введено понятие «образовательное пространство», которое стало активно использоваться в государственных нормативных документах в отношении принципа единства образования и образовательной деятельности. До настоящего времени термин «образовательное пространство» как научное понятие находится в стадии определения. Вместе с тем педагогическая реальность, направленная на

¹¹⁷ Ильинская 2011: 196.

¹¹⁸ Гуткина 1999: 64-66; Евдокимова, Петрова 2000: 26.

консолидацию образовательных усилий многих институтов общества, так или иначе причастных к процессам воспитания и обучения, стимулирует современных исследователей к использованию данного понятия.

Сегодня в педагогическую практику прочно вошли многочисленные музейно-образовательные программы для образовательных учреждений. Они располагают специальными методами и средствами приобщения человека к культурному наследию с помощью бесценных сокровищ, хранящихся в музеях, а также окружающего предметного мира. К музейно-образовательным программам относят определенные формы и методы взаимодействия музея и ребенка. В число основных признаков, характеризующих культурно-образовательное пространство музеев, входят: территория музея, находящаяся под единым управлением, в рамках которой осуществляется динамичное взаимодействие субъектов определенной социокультурной среды; единство образовательной, культурной политики и идеологии, основанное на общности национальных, исторических традиций; интеграция, характеризующаяся взаимным сближением и взаимодополняемостью субъектов деятельности с целью интенсификации их коммуникации, концентрации научно-педагогического и культурного потенциала, оперативного использования в сфере музейной педагогики последних достижений науки и технического обеспечения на основе принципов гуманизации процесса обучения и воспитания, непрерывного образования, учета индивидуальности личности и др.

Анализ представленных научных позиций дает основание для рассмотрения культурно-образовательного пространства как целостной динамичной системы в рамках определенного социального института, функционирующего в целях обеспечения единства задач, существующих в области культуры и образования. Согласно определению Е.Г. Осовского культурно-образовательное пространство – это часть области интеллектуальной деятельности, характеризующая ее различные центры в единстве теоретической и практической деятельности, направленной в целом на развитие образования и культуры¹¹⁹.

В данной статье хотелось бы осветить накопленный опыт кафедры истории России УрГПУ, в план работы которой входит знакомство и систематическое приобщение студентов исторического факультета к общению с музейными учреждениями. Преподаватели кафедры, начиная с I курса, в рамках изучения своей дисциплины проводят несколько занятий в музеях г. Екатеринбурга и Свердловской области. Изучая курс «Музееведение» и проходя музейную практику

¹¹⁹ Образование и педагогическая мысль Российского Зарубежья 1997: 35.

на II курсе, студенты осваивают не только основы фондовой, научно-исследовательской работы музея, но и «пробуют» себя в роли экскурсоводов. Активному общению с музеями способствуют курсы, читаемые на кафедре: «Историческое краеведение», «Культура региона», «Эколого-географическое краеведение», «Социально-политическая система региона», «Музеи города – школе» и др. В итоге, к окончанию обучения на истфаке будущие учителя истории знакомы практически со всеми музейными учреждениями, их образовательными возможностями. Практическим применением полученных знаний в 2015 г. стала выпускная квалификационная работа студентки V курса Э.Р. Пардаевой на тему «История музейного дела на Среднем Урале на рубеже XX-XXI вв.», в которой автор проанализировала формы и методы деятельности музеев на современном этапе. Уникальным в своем роде стал подготовленный Э.Р. Пардаевой «Каталог образовательных программ музейных учреждений Свердловской области». Данное пособие является незаменимым помощником педагогам для планирования учебной и воспитательной деятельности.

Педагогическая работа является направлением деятельности не только педагогов, но и сотрудников музея. Она ориентируется на социокультурные потребности населения и формирует новое культурно-образовательное пространство, качество которого будет зависеть от того, насколько эффективным и благоприятным окажется процесс вовлечения посетителей музея во взаимодействие с экспозицией. Факторами эффективности здесь могут выступать: единство нормативных требований, задающих основные параметры культурно-образовательного пространства музея; психологическая готовность посетителей музея к осмыслению достижений культурного наследия; создание особой культурно-психологической ситуации, способствующей пониманию и сопереживанию художественному образу; индивидуальное методическое сопровождение посетителей и групп посетителей музея с учетом их возрастных особенностей, образовательного уровня и подготовленности, интересов и др.; организация мониторинга результатов культурно-образовательной деятельности музея.

Таким образом, какой бы ни была направленность музейно-педагогической деятельности, она должна иметь целостный и системный характер. Педагоги и музейные сотрудники должны осознать, что погружение учащихся, студентов в существующую музейную среду или создание музейной среды в образовательном учреждении предоставляет уникальную возможность приобщения молодежи к природным, материальным и духовным богатствам общества в процессе познавательной деятельности. Такая совместная

целенаправленная деятельность научит ценить и беречь историко-культурное наследие предшествующих поколений и умело им пользоваться. Это даст ощущение почвенности и будет способствовать формированию целостности картины мира и исторического процесса.

Список источников и литературы

- Гуткина 1999** – Гуткина И.М. К вариативности понятий «пространство» и «культура» // Пространство цивилизаций и культур на рубеже XXI века. – Ч. 1. – Саратов, 1999.
- Евдокимова, Петрова 2000** – Евдокимова Е.Г., Петрова Г.Н. Личность в образовательном пространстве // Личность в пространстве России. – Саратов, 2000.
- Ильинская 2011** – Ильинская Н.И. Культурно-образовательное пространство музеев как педагогический феномен // Знание. Понимание. Умение. – 2011. – № 4.
- Образование и педагогическая мысль Российского Зарубежья 1997** – Образование и педагогическая мысль Российского Зарубежья, 20-50-е годы XX века: тез. докл. и сообщений Второй Всеросс. науч. конф. «Образование и пед. мысль Рос. Зарубежья. 20-50-е гг. XX в.». – Саранск, 1997.

Galina A. Kruglikova

MUSEUM AND EDUCATIONAL PROGRAMS AS A MEANS OF CHANGING THE EDUCATIONAL PARADIGM OF MODERN SOCIETY

The article considers the museum as an educational system capable of solving the educational, developmental, educational and educational problems.

Key words: museum, education, education of patriotism, cultural space, museum pedagogy.

Код ВАК 07.00.09

А. А. Макарова

ПРОБЛЕМА ФАЛЬСИФИКАЦИИ РЕАЛИЙ СССР В СОВРЕМЕННОЙ ИСТОРИЧЕСКОЙ НАУКЕ

Данная работа посвящена проблемам искажения и фальсификации достоверности информации в исторической науке, касающейся периода Советского Союза. Как следствие этой проблемы, в статье затрагивается тема реализации создания единого учебника по истории России, как результата исторического и национального воспитания молодежи.

Ключевые слова: искажение, фальсификация, историческая наука, историческое воспитание, единый учебник.