

ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ

УДК 009

Т. А. Семенова

г. Екатеринбург, Россия

А. С. ПУШКИН КАК СИМВОЛ ПОТЕРЯННОЙ РОССИИ: ПАМЯТЬ О ПОЭТЕ В СРЕДЕ РОССИЙСКИХ ЭМИГРАНТОВ В ХАРБИНЕ

АННОТАЦИЯ. Центром русской эмиграции на Востоке был город Харбин. С целью сохранения национальной идентичности одним из центров духовного объединения русских был А. С. Пушкин. Поэта изучали в эмигрантских школах, ставили спектакли, инсценировали его произведения. Особенно широко отмечали столетие со дня смерти Пушкина, в честь этого был организован вечер и выставка. Издавалась периодическая печать и сборники с его произведениями. Поэт стал символом связи со своей Родиной, своим прошлым.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: Пушкин, Харбин, эмиграция, БРЭМ, российская эмигрантская диаспора, Центральный Пушкинский Комитет

T. A. Semenova

Yekaterinburg, Russia

A. S. PUSHKIN AS THE SYMBOL OF LOST RUSSIA: THE MEMORY ABOUT THE POET IN HARBIN RUSSIAN EMIGRE COMMUNITY

ABSTRACT Harbin was the centre of Russian emigration in Far East. A.S.Pushkin became one of the focal points of the cultural and emotional unification of the Russian community aimed at preserving their national identity. The poet's works were studied in emigre schools; his works were staged and put into theatrical productions. The 100th anniversary of the poet's death was commemorated particularly widely, with a public soiree and an exhibition. His works were published in periodicals and in anthologies. The poet became for emigrants their link with Russia and with their personal past.

KEYWORDS: Pushkin, Harbin, emigration, BRAM, russian emigre diaspora, Central Pushkin Committee

Революция 1917 г., последовавшие за ней Гражданская война и реконструкция системы российского общества стимулировали процесс русской эмиграции, который интенсивно продолжалась до 1921 – 1922 гг. Покидая Родину, намеренно или вынуждено, эмигранты, для того чтобы не потерять свою национальную идентичность, национальные идеалы и традиции на чужбине, увозили их собой, сохраняя в сердцах и воссоздавая за рубежом.

Эмигрантская диаспора на Дальнем Востоке сформировалась как часть единой системы мира зарубежной России в начале 1920-х годов, когда многие русские покинули Родину в надежде переждать лихие времена гражданской войны. Центром рус-

ской общины в Маньчжурии стал город Харбин, основанный русскими строителями-железнодорожниками в 1898 году. Именно сюда в начале двадцатых годов попали русские эмигранты с Дальнего Востока и Сибири.

В тяжелые дни для эмиграции А. С. Пушкин становится центром, вокруг которого русские эмигранты объединяются, связующей нитью со страной, которая на тот момент уже исчезла с политической карты мира.

Г. К. Гинц – один из членов правительства А. В. Колчака в 1919 году, который затем эмигрировал в Китай и преподавал в Харбинском университете, писал: «Да будет же позволено и русским эмиг-

ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ

рантам по-своему воспринимать Пушкина и не бояться находить у него то, что более всего отвечает пережитому в страданные годы зарубежной жизни и мечтам о служении родине» [1, с. 8].

Пушкина изучали в эмигрантских школах, в Харбине даже существовала гимназия имени Пушкина, его стихотворения декламировались на школьных вечерах, пьесы и инсценировки его произведения ставились и в школах, и в харбинских театрах. В газете «Харбинское время» № 119 от 8 апреля 1937 года размещена статья журналиста П. Н. Веселовского, писавшего под псевдонимом ДЭН, «Дар Корнаковцев памяти Пушкина. Пушкинский спектакль студии комсомола», освещающая пушкинский вечер драматической студии коммерческого собрания под руководством Е. И. Корнаковой – Бринер. «В программе значились "Цыгане", "Полтава" и "Русалка"», – пишет автор статьи [3].

Не случайно спектакль был поставлен в 1937 году, именно в этот год отмечалось столетие со дня гибели поэта. Многочисленные Пушкинские комитеты устраивали торжественные собрания и празднества, издавали сочинения поэта, выставки, книги, посвященные его жизни и творчеству, однодневные газеты. В Харбине этим занималось образованное в 1934 году Бюро по делам российских эмигрантов (БРЭМ), имевшее большее значение для россиян. В 1936 году, Бюро образовало Центральный Пушкинский Комитет общественных организаций, на котором лежала вся ответственность по подготовке и проведению пушкинских торжеств. Журналист П. Н. Веселовский приводит речь М. А. Талызина – докладчика на политические темы Главного бюро эмигрантов: «Этот, казалось бы, такой национальный автор на протяжении текущего года чествуется буквально всем человечеством. Университеты, музеи, литературные общества, академии – кто только не отдают должное Российскому гению» [3].

12 февраля 1937 года в зале Железнодорожного Собрания состоялся вечер,

главной темой которого была «Пушкин и Россия», на вечере присутствовали все местные русские политические, военные и религиозные власти, представители японской власти и администрации и публика. В фойе была устроена выставка, данное событие было освещено в газете «Харбинское время» № 43 от 16 февраля 1937 года, под заголовком «Харбинский памятник русскому гению», уже известным нам журналистом под псевдонимом ДЭН. Царившую на выставке атмосферу автор описывает так: «Посетителей много, но все говорят полупрошептом, тихо. Настроение приподнятой торжественности. Настроение, почти как в храме». Думаю, подобное описание как нельзя точно описывает отношение эмигрантов к «русскому гению» [4].

Выставка была подготовлена П. И. Савостьяновым, М. С. Гюгиным и П. А. Казаковым, на ней, помимо пушкинских портретов были представлены «издания, гравюры, рукописи и даже трогательные детские работы, наивно трактующие детские сюжеты» [4].

Веселовский отмечает наличие в Харбине такого течения как «Пушкинисты». «Оказывается и здесь, у нас, имеется свой харбинский отряд удивительного племени пушкинистов. Этих разбросанных по всему миру, отвлеченных и бескорыстных фанатиков», причину такого явления он видит в самом Пушкине «каким очарованием должен обладать писатель, чтобы так привлечь сердца людей. Так фанатично заставить их служить светлой памяти» [4].

В этот же год вышел сборник произведений поэта «А. С. Пушкин. Избранные произведения», вступительный очерк «Смерть Пушкина» к нему написал историк – юрист харбинского центра русской эмиграции К. И. Зайцев. Сборник был издан Центральным Пушкинским Комитетом, в нем было собрано, с некоторыми сокращениями, все написанное Пушкиным о России. Он открывался лозунгами от Центрального Пушкинского Комитета: «На Пушкине должно учиться России», «Пушкин – художественно воплощенная

ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ

русская совесть», «Пушкин творит суд над Россией» и обращение к школьникам: «Путь ваш в Россию лежит через Пушкина! Учитесь на нем России!» [2].

Столетие со дня смерти поэта отмечалось повсеместно, в учебных заведениях читались лекции, доклады, издавались периодические издания. Это не было новым веянием в среде эмигрантов, о Пушкине помнили, его чтили и уважали, ежегодно отмечая день русской культуры его связывали с именем величайшего русского поэта: «Вы только подумайте, в Николаевскую эпоху не было никакого Харбина, не

было нашего теперяшнего государства, не было никого из нас. Он мог себе представить, что его не забудут в России, не забудут среди славян или даже, в странах тогда бывших...» [4].

А. С. Пушкин стал для харбинской диаспоры, так же, как и русской эмиграции во всем мире, главным символом борьбы за сохранение национальной идентичности, связи со своей Родиной, своим прошлым. Само понятие русской культуры было неразрывно связано с его именем и наследием.

ЛИТЕРАТУРА

1. Гинс Г. Столетие со дня смерти А.С.Пушкина (1837 – 1937) // Россия и Пушкин: Сб. статей. 1837 - 1937. – Харбин, 1937. – С. 8
2. Пушкин А. С. Избранные произведения. Харбин, 1937.
3. ГААОСО [Государственный архив административных органов Свердловской области]. Ф. Р–1. Оп.2. Д.59256. Л.126.
4. ГААОСО Ф. Р–1. Оп.2. Д.59256. Л.107.