

УДК 372.46:373.2

ББК 4410.241.3+4410.057

Краева Алевтина Анатольевна, канд. пед. наук, доцент кафедры русского языка и методики его преподавания в начальных классах, ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет», Россия, г. Екатеринбург

Титова Зинаида Юрьевна, студент Института педагогики и психологии детства, ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет», Россия, г. Екатеринбург

РОЛЬ ИГРЫ В ПРОЦЕССЕ ФОРМИРОВАНИЯ ЗВУКОВОЙ КУЛЬТУРЫ РЕЧИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация. В статье рассматриваются проблемы формирования звуковой культуры речи детей младшего дошкольного возраста, показывается необходимость при этом использования игр как ведущего вида деятельности дошкольников. Авторами дается характеристика уровня овладения младшими дошкольниками фонетической системой языка. Представлена классификация игр, направленных на формирование звуковой культуры речи.

Ключевые слова: звуковая культура речи, развитие речи, игровая деятельность, речь детей, младшие дошкольники.

Kraeva A. A., Ph.D., assistant professor of Russian language and methods of its teaching in the primary grades, Ural State Pedagogical University, Russia, Ekaterinburg
alevsok@mail.ru

Titova Z. Y., student of the Institute of Pedagogy and Psychology of childhood, Ural State Pedagogical University, Russia, Ekaterinburg
zina.titova.75@mail.ru

ROLE PLAY IN THE FORMATION OF CULTURE SPEECH SOUND TODDLERS

Annotation. The article considers the problem of forming a sound culture of speech of children of preschool age, shows the need at the same time the use of games as the leading type of preschool activities. The

author characterizes the level of mastery of younger preschool children phonetic language system. The classification of games aimed at the formation of the sound of speech.

Keywords: sound culture of speech, speech development, game activity, children's speech, younger preschoolers.

Детство – это период, когда происходит наиболее интенсивное и эффективное развитие человека. Овладение родным языком – одно из самых важных достижений ребёнка. Речь не даётся малышу от рождения, чтобы он заговорил, должно пройти время, а взрослым необходимо приложить немало усилий для развития своевременной и полноценной речи у ребёнка.

Младший дошкольный возраст – своеобразный, важный период в развитии дошкольника. В этот период перестраивается психическая жизнь ребёнка, его отношение к окружающему миру. У ребёнка возникает потребность в совместной познавательной деятельности со взрослым, в уважении взрослого, что проявляется в повышенной обидчивости и чувствительности к оценкам взрослых. Младший дошкольный возраст является наиболее благоприятным для речевого развития ребёнка, так как его психика обладает повышенной чувствительностью к языку, его смысловой и звуковой стороне. Речь ребёнка становится понятна окружающим, он осваивает разговорную речь, вступает в диалог, начинает выражать свои мысли и простыми и сложными предложениями. При хорошо развитой речи ребёнок легко вступает в контакт с другими детьми, со взрослыми. Младший дошкольник при общении использует только устную речь, поскольку овладевает прежде всего только данной формой речи. Здесь можно говорить о формировании у младших дошкольников звуковой системы языка, а именно фонетических средств языка – звуков, интонации, ударения, то есть можно говорить о формировании звуковой культуры речи.

Воспитание звуковой культуры речи является важным направлением в работе по развитию речи детей дошкольного возраста. Большая роль в развитии речи ребенка принадлежит дошкольному учреждению, где осуществляется систематизированное обучение, позволяющее использовать детям свои речевые умения в общении со сверстниками и взрослыми, речь которых служит образцом для подражания.

Звуковая культура речи является составной частью общей культуры речевого общения. Понятие «звуковая культура речи» включает в себя фонетическую и орфоэпическую правильность речи, ее интонационную выразительность и четкую дикцию.

Формирование звуковой культуры предполагает [1]:

1. Формирование правильного звукопроизношения и словопроизношения, для чего необходимым становится развитие речевого слуха, речевого дыхания, моторики артикуляционного аппарата;

2. Воспитание орфоэпически правильной речи – умения говорить согласно нормам литературного произношения. Орфоэпические нормы охватывают фонетическую систему языка, произношение отдельных слов, групп слов, отдельных грамматических форм. В орфоэпию входит не только произношение, но и ударение как специфическое явление устной речи;

3. Формирование выразительности речи предполагает владение средствами речевой выразительности: умение пользоваться высотой и силой голоса, темпом и ритмом речи, паузами, интонацией;

4. Выработка дикции – отчетливого, внятного произношения каждого звука и слова в отдельности, а также фразы в целом;

5. Воспитание культуры речевого общения как части этикета.

Овладение звуковой культурой речи становится основой для установления взаимоотношений между детьми и взрослыми, между ребенком и окружающим его миром, поскольку недостаточное развитие звукопроизношения, интонационная бедность речи не позволяет младшему дошкольнику быть успешным в общении. У большинства младших дошкольников встречаются физиологические трудности звукопроизношения, которые носят постоянный, временный характер. Пропуск, искажение, перестановка звуков, общая смягченность и неустойчивость произношения характерны для детей данного возраста. Это обусловлено недостаточным развитием артикуляционного аппарата, фонематического слуха – движения речевых органов ещё недостаточно чётки и согласованы, не всегда точно звуки различаются на слух [5]. Поэтому необходимо уделять большое внимание развитию речевого слуха, речевого дыхания и основных качеств голоса.

Кроме того, у детей ещё нет осознанного отношения к недостаткам своего произношения. Особенность возраста – стремле-

ние подражать взрослому, развитие игровых действий, эмоциональность детей при восприятии звуков способствуют работе по формированию звуковой культуры речи. Несовершенное произношение может быть результатом неправильной речи взрослых, неблагоприятной окружающей обстановки, в которой развивается речь ребёнка.

Младший дошкольный возраст очень важен для воспитания правильного звукопроизношения, так как вовремя предупрежденные трудности в звукопроизношении позволяют эффективно организовывать всю дальнейшую работу по формированию звуковой культуры речи в период дошкольного детства. Становление правильной речи у ребёнка идёт на основе подражания речи взрослым в процессе не только общения, какой-либо совместной деятельности, но и при выполнении игровых действий.

Ведущим видом деятельности ребёнка дошкольного возраста является игра. Игра удовлетворяет все основные потребности ребёнка, способствует его психическому и физическому развитию, воспитанию нравственно-волевых качеств, творческих способностей. В процессе игры зарождаются и развиваются другие виды деятельности (учебная, трудовая). В игре ребёнок проживает значимые для него события, снимает напряжение, получает удовольствие, реализует потребность в двигательной активности [2]. Таким образом, игра как естественная деятельность ребёнка является действенным методом, способствующим развитию речи, в том числе и формированию звуковой культуры речи детей младшего дошкольного возраста.

Целесообразно в работе использовать произведения малых фольклорных форм. Ребенок легко заучивает и с удовольствием много раз с определенной интонационной выразительностью произносит незатейливые по форме и простые по содержанию тексты, насыщенные звуко сочетаниями разной степени сложности. Благодаря этому у младшего дошкольника вырабатывается умение различать на слух близкие по звучанию слова, развивается звукопроизношение и дикция, формируется фонетическое восприятие, играющее в дальнейшем важное значение при овладении детьми грамотой.

Подвижная, хороводная игра начинается с помощью игрового припева или приговора, с помощью считалки решают, кому водить. А ведь считалка в простейшей форме – это счёт. Скорого-

ворки учат чётко, быстро и правильно говорить, в одной фразе нарочно совмещаются звуки, трудные для проговаривания. Малые фольклорные формы хорошо использовать при проведении артикуляционной и дыхательной гимнастики, для развития мелкой моторики рук, закрепления произношения поставленных звуков [6].

Для целенаправленного формирования звуковой культуры речи используется дидактическая игра. В дидактической игре как форме обучения заложено одновременно две задачи: познавательная и игровая. В соответствии с этим воспитатель одновременно учит детей и играет вместе с ними, а дети, играя, учатся. Дидактические игры могут сопровождаться наглядным материалом (игрушки, предметы, вещи, картинки) или строиться только на словесной основе. Игры проводятся систематически, в разные режимные моменты: на занятиях, на прогулке, перед завтраком, вечером индивидуально или с группой детей.

Для развития звуковой культуры речи у детей младшего дошкольного возраста используются следующие игры, игровые упражнения:

Игры на развитие дыхания, цель которых – научить детей брать быстрый глубокий бесшумный вдох через нос, а затем производить плавный длительный выдох через рот. Можно использовать игры «Поиграй животиком», «Вертушка», «Бабочка», «Сдуй снежинку с рукавички» и др. Во всех перечисленных играх выдох предполагается на какой-либо предмет (вертушку, снежинку, вату). Тем самым ребенок тренируется производить выдох сильный и целенаправленный.

Игры на развитие голоса, целью которых является учить детей менять силу и высоту голоса, причем не только в игре, но и в реальной жизни. Для решения поставленной задачи можно использовать игры «Кошка и котёнок», «Большой и маленький», «Скажи на ушко», «Колыбельная», «Барабан» и др.

Игры на развитие артикуляции, позволяющие младшему дошкольнику научиться управлять своими органами речевого аппарата: нижней челюстью, мягким небом, губами, щеками и языком. Это «Слоник», «Трубочка», «Варенье», «Лопатка», «Иголочка», «Надуй шар» и т.д. Данные игры требуют многократного повторения одного и того же движения, позволяющего ребенку

научиться быстро переключаться с одного артикуляционного положения на другое.

Игры на развитие речевого слуха связаны с формированием прежде всего внимания ребенка к звуковой стороне речи и выработке у него правильного звукопроизношения. Основным приемом таких игр становится предоставление взрослым речевого образца и копирование его детьми. Сюда можно отнести игры «Как жужжит пчела», «Как летит самолет», «Подскажи словечко», скороговорки, чистоговорки и т.д.

Игра невозможна без речевого общения, поэтому как ведущий вид деятельности детей она является основным и очень действенным инструментом в развитии речи, в том числе и звуковой культуры речи.

Литература

1. Алексеева, М.М., Яшина, В.И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников [Текст] / М.М. Алексеева, В.И. Яшина. М.: Академия, 2000. 400 с.
2. Губанова, Н.Ф. Игровая деятельность в детском саду [Текст] / Н.Ф. Губанова. М.: Мозаика-Синтез, 2015. 128 с.
3. Колесникова, Е.В. Развитие звуковой культуры речи у детей 3-4 лет [Текст] / Е.В. Колесникова. М.: Ювента, 2012. 72 с.
4. Кольцова, М.М. Ребенок учится говорить [Текст] / М.М. Кольцова. М.: Советская Россия, 1973. 160 с.
5. Максаков, А.И. Воспитание звуковой культуры речи у детей дошкольного возраста [Текст] / А.И. Максаков. М.: Мозаика-Синтез, 2005. 64 с.
6. Фомичева, М.Ф. Воспитание у детей правильного произношения [Текст] / М.Ф. Фомичева. М.: Просвещение, 1989. 239 с.

© Краева А.А., Титова З.Ю., 2017