

УДК 372.46:372.41

ББК Ч410.241.3.

Краева Алевтина Анатольевна, канд. пед. наук, доцент кафедры русского языка и методики его преподавания в начальных классах, ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет», Россия, г. Екатеринбург

Котлова Любовь Павловна, воспитатель, МБДОУ – детский сад комбинированного вида № 464, Россия, г. Екатеринбург

ВОЗМОЖНОСТЬ ФОРМИРОВАНИЯ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ РЕЧИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ЧТЕНИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ФОЛЬКЛОРА

Аннотация. В статье рассматривается понятие «выразительность речи», раскрываются особенности формирования выразительности речи детей дошкольного возраста, показана возможность формирования данного коммуникативного качества речи в процессе чтения произведений литературы и фольклора, представлен анализ образовательной программы «От рождения до школы» в аспекте изучаемой проблемы.

Ключевые слова: выразительность речи, дошкольники, развитие речи, речь детей, художественные произведения, устное народное творчество, чтение детей, образовательные программы, дошкольные образовательные учреждения.

Kraeva A. A., Ph.D., assistant professor of Russian language and methods of its teaching in the primary grades, Ural State Pedagogical University, Russia, Ekaterinburg
alevsok@mail.ru

Kotlova L. P., Mentor, Kindergarten № 464, Russia, Ekaterinburg

THE POSSIBILITY OF FORMING EXPRESSIVE SPEECH PRESCHOOL CHILDREN IN THE READING OF WORKS OF LITERATURE AND FOLKLORE

Annotation. The article discusses the concept of "expressive speech" reveals peculiarities of expressiveness of speech of children of pre-

school age, the possibility of formation of the communicative qualities of speech in the process of reading works of literature and folklore, presents an analysis of the educational program "From birth to school" in the aspect of the problem being studied.

Keywords: expressiveness of speech, preschool children, speech development, children's speech, art works, oral folk art, reading children, educational programs, pre-school educational institutions.

Непрерывным условием для полноценного развития ребенка является его общение со взрослыми и с сверстниками. Взрослые выступают при этом как хранители накопленного человечеством опыта, его культуры. Среди множества задач воспитания и обучения детей дошкольного возраста в детском саду развитие речевого общения становится центральной задачей. Качественной стороной речи является ее выразительность, что делает ребенка интересным собеседником и желаемым участником в различных видах деятельности, позволяет привлечь внимание сверстников. Выразительность речи влияет на формирование таких личностных качеств ребенка-дошкольника, как открытость, эмоциональность, общительность, на его взаимоотношение с окружающими, на самовыражение.

Выразительность речи в разных источниках трактуется по-разному. Нас интересуют прежде всего те определения, которые рассматривают выразительность речи как одно из основных коммуникативных качеств речи. Так, М. Р. Саввова под выразительностью речи понимает «коммуникативное качество речи», которое «характеризует эффективность коммуникативно-целесообразного проявления индивидуальности автора речи с помощью различных речевых средств» [4]. Б. Н. Головин, описывая выразительность речи, говорит, что это «такие особенности ее (речи) структуры, которые поддерживают внимание и интерес у слушателя или читателя [1]. И. В. Пекарская считает, что выразительность речи – это особая «способность ... «хорошо», «ярко» выразить что-нибудь, тем самым привлечь внимание собеседника и удерживать его на всем протяжении этой речи» [3].

Овладевая речью, ребенок дошкольного возраста, прежде всего, постигает одну из форм речи – устную. Формирование выразительности речи как коммуникативного качества начинается в дошкольном возрасте со средней группы детского сада, когда ребенок

начинает осознавать себя партнером коммуникативного действия, общения. К возрасту 4-5 лет уже накоплен достаточный опыт общения со взрослыми. Ребенок начинает понимать, что для достижения какой-либо цели необходимо использовать речь. Задача воспитателя же показать, как с помощью речевых средств можно добиться желаемого результата. Использование различных средств выразительности – интонационных, фонетических, лексических, синтаксических – позволяет сделать речь дошкольника яркой, насыщенной, коммуникативно-ориентированной. Плодотворным материалом при работе над выразительностью речи являются произведения художественной литературы и фольклора, где в высшей степени проявляется изобразительные возможности речи.

Художественная литература сопровождает человека с первых лет его жизни. Детский фольклор русского народа необычайно богат и разнообразен. Знакомство с лучшими его образцами ребенок начинает в раннем возрасте через слушание пестушек, потешек, колыбельных, которые постепенно подготавливают его к восприятию литературных произведений. На протяжении всего дошкольного детства ребенка перед педагогом и родителями стоят задачи воспитывать чуткость к художественному слову, уважение и любовь к художественной литературе через книгу. Художественная литература открывает и объясняет ребенку основные законы жизни, ее правила, взаимодействие общества и природы, учит понимать мир человеческих чувств и взаимоотношений. Это развивает мышление и воображение ребенка, обогащает его эмоции, «дает прекрасные образцы русского литературного языка. Эти образцы различны по своему воздействию: в стихах улавливается музыкальность, напевность, ритмичность русской речи; народные сказки раскрывают меткость и выразительность языка, показывают, как богата родная речь юмором, живыми и образными выражениями, сравнениями» [5]. Рассмотрим, каким образом используются средства выразительности в произведениях художественной литературы и фольклора, входящих в круг чтения детей дошкольного возраста. При этом, нас будут интересовать прежде всего лексические средства выразительности, поскольку их использование дошкольниками в своей речи вызывают наибольшие затруднения.

К основным лексическим средствам выразительности относятся синонимы, антонимы, омонимы, метафора, аллегория, ги-

пербола, литота и т.д. Например, в сказке Л. Н. Толстого «Три медведя» можно встретить использование синонимов *«заревел, зарычал»*. В сказке В. А. Степанова «Петух и хозяин» – синонимы *«потрошить, искать»*, *«играть, наигрывать»*. Здесь же встречаются и антонимы, позволяющие лучше передать противоречия, противопоставить явления. Так, в сказке Л. Н. Толстого «Три медведя» есть антонимы *«большой, маленький»*, а в сказке В. А. Степанова «Петух и хозяин» – слова *«дал, взял»*. В произведении же В. Бианки «Сова» мы увидим контекстные антонимы во фразе *«Летом жилось ей хорошо, а зимой голодно»*.

Используются в детских художественных произведениях и омонимы. Так, слушая стихотворение Я. Козловского «Брысь!», ребенок услышит *«попугаю (сущ.)»* и *«попугаю (глагол.)»*, *«брысь»* и *«убежала брысь»*:

Однажды кот подкрался к попугаю:

«Сейчас тебя, я братец, попугаю»...

Но попугай из клетки крикнул:

– Брысь! –

Что серый кот, убежала брысь!

Читая детям сказки, мы часто встречается с устаревшими словами (*«лукошко»* – *«корзина»*, *«око»* – *«глаз»*, *«уста»* – *«рот»*). В баснях для характеристики людей на примере животных применяется такой прием, как аллегория. Так, в басне И. Крылова «Мартышка и очки» понятно, что говоря о мартышке, примеряющей очки на хвост, автор имеет в виду невежду, человека, который привык ко всему относиться поверхностно, судить наспех, не задумываясь о смысле вещей и поступков.

Прием гиперболы мы наблюдаем в былинах и сказках. В былине об Илье Муромце конь скачет *«ниже облака ходячего, выше леца стоячего, свистнет богатырь и леса к земле преклоняются»*. В сказках можно увидеть литоту: *«девочка Дюймовочка»*, *«мальчик-с-пальчик»*.

Часто поэты используют такой прием как образ – обобщенное художественное отражение действительности, облаченное в форму конкретного индивидуального явления (Н. А. Некрасов «Мороз-воевода»). Невероятность придают образам загадки, созданные на основе ясно осознаваемого противоречия реальности, отгадка же вносит в путаницу порядок:

*С ветки на ветку,
Быстрый как мяч,
Скачет по лесу
Рыжий циркач. (Белка).*

В произведениях для дошкольников используется метафора, в основе которой лежит неназванное сравнение одних предметов с другими, имеющими общий признак. Чаще всего встречается один из видов метафоры – олицетворение. Например, в стихотворении С. Есенина «Белая береза»: автор сравнивает снег с серебром.

Таким образом, мы видим, что в художественной литературе и фольклоре, входящих в круг дошкольного чтения, присутствуют основные средства выразительности речи. Без них текст выглядит сухим и неинтересным.

Сегодня существует множество образовательных программ, ориентированных на современные дошкольные образовательные учреждения, и базирующиеся на принципах личностно-ориентированного подхода в образовательно-воспитательном процессе детей дошкольного возраста. Количество таких программ велико, разнообразно и их идеологическая основа, но, во всех большое внимание уделено речевому развитию дошкольников.

Подробнее рассмотрим основную общеобразовательную программу дошкольного образования «От рождения до школы» [2] в аспекте формирования выразительности речи дошкольников на материале художественной литературы и фольклора. Программа разработана с учетом требований ФГОС, а так же учитывает в своей структуре общепсихологическую теорию А. Н. Леонтьева и культурно-исторический подход Л. С. Выготского.

В программе подробно рассматриваются содержание образовательной деятельности по областям, заявленных во ФГОС, а именно: «социально-коммуникативное развитие», «познавательное развитие», «речевое развитие», «художественно-эстетическое развитие», «физическое развитие». В аспекте рассматриваемой проблемы нас интересует области «речевое развитие».

Содержание образовательной области «Речевое развитие» предполагает:

- владение речью как средством общения и культуры;
- обогащение активного словаря;

- развитие связной грамматически правильной диалогической и монологической речи;
- развитие речевого творчества;
- развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха;
- знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы;
- формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте.

Исходя из перечисленного содержания, мы видим, что в аспекте изучаемой проблемы перед педагогами ставятся следующие задачи: 1. Развитие всех компонентов устной речи детей (в том числе и выразительности). Практическое овладение воспитанниками нормами речи. 2. Воспитание интереса и любви к чтению; развитие литературной речи. Воспитание желания и умения слушать художественные произведения, следить за развитием действия.

Решение программных образовательных задач предусматривается в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности дошкольников не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования.

В программе содержание психолого-педагогической работы представлено по возрастным группам. Это дает возможность педагогу более полно учитывать в своей работе индивидуальные особенности детей и ставить задачи, опираясь не только на возрастные рекомендации, но и на индивидуальный уровень развития ребенка. Работа по формированию выразительности речи начинается с младшей группы детского сада. Так, в разделе «Звуковая культура речи» указывается задача «вырабатывать интонационную выразительность». При этом нет указания на методы и приемы работы.

В средней группе работа по совершенствованию интонационной выразительности продолжается. Кроме того, в разделе «Формирование словаря» работа по формированию выразительности речи представлена через задачу: «Помогать заменять часто используемые детьми указательные местоимения и наречия более точными выразительными словами; употреблять слова-антонимы (светло-темно, чистый – грязный)». В разделе «Связная речь» детям предлагается тренироваться в умении пересказывать наиболее

выразительные и динамичные отрывки из сказок. Начиная с этого возраста, ставится задача поддерживать внимание и интерес к слову на литературном материале.

В старшей группе продолжается отрабатываться интонационная выразительность речи. При этом речь детей обогащается словами со сходным и противоположным значением, педагог помогает детям употреблять в речи слова в точном соответствии со смыслами. В рамках направления «Приобщение к художественной литературе» у ребенка воспитывается чуткость к художественному слову, выразительное прочтение стихотворений.

В подготовительной группе детского сада педагог продолжает отрабатывать интонационную выразительность речи, помогает детям осваивать основные выразительные средства языка. В рамках «Приобщения к художественной литературе» обращается внимание детей на выразительные средства (образные слова и выражения, эпитеты, сравнения), помогает почувствовать красоту и выразительность языка произведения; прививать чуткость к поэтическому слову.

Анализ представленной программы «От рождения до школы» [2] показал, что работа по формированию выразительности речи в процессе чтения произведений литературы и фольклора предусмотрена во всех возрастных группах, начиная с первого дня пребывания ребенка в дошкольном образовательном учреждении. На протяжении всего периода пребывания ребенка в детском саду педагогом решаются задачи по совершенствованию интонационной выразительности речи. Анализировать язык художественного произведения дети начинают ближе к подготовительной группе ДОУ.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что целесообразное использование в речи средств выразительности делает речь ребенка интересной, сам он становится активным собеседником, при этом чувствуя себя более раскованно и уверенно в любой ситуации. Материал художественных и фольклорных произведений, включенный в круг детского чтения, позволяет проводить наблюдения над использованием авторами разных средств выразительности. Однако в основной образовательной программе ДОУ «От рождения до школы» [2] работа по формированию выразительности речи представлена очень узко.

Литература

1. Головин, Б.Н. Основы культуры речи [Текст] / Б.Н. Головин. М., 1988. 218 с.
2. От рождения до школы. Основная образовательная программа дошкольного образования [Текст] / под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2015. 368 с.
3. Пекарская, И.В. Контаминация в контексте проблемы системности стилистических фигур русского языка [Текст]: автореф. дисс. ... д-ра. филол. наук. М., 2001.
4. Саввова, М.Р. Выразительность. Педагогическое речеведение [Текст]: Словарь-справочник / М.Р. Саввова. М., 1998.
5. Сохин, Ф.А. Развитие детей дошкольного возраста [Текст] / Ф.А. Сохин. М.: Просвещение, 1984. 223 с.

© Краева Е.А., Котлова Л.П., 2017