

**СЕКЦИЯ 3. ВЕЛИКАЯ РОССИЙСКАЯ РЕВОЛЮЦИЯ:
ИСТОРИЯ И ИСТОРИОГРАФИЯ.
ОБРАЗ РЕВОЛЮЦИИ В ЛИТЕРАТУРЕ И ИСКУССТВЕ**

УДК 157.12

ББК 12.06

ГСНТИ 0072

Код ВАК 16.8

Викрам Ананд

Дели (Индия)

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА И ПРЕССА В КОНТЕКСТЕ
ХОДА ИСТОРИИ СТРАНЫ**

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: революция, русская литература, модернизм, поэзия, Серебряный век.

АННОТАЦИЯ. В статье рассматриваются вопросы развития русской литературы на рубеже XIX и XX веков, отражения в творчестве русских писателей и поэтов этого периода революционных событий 1917 года.

Vikram Anand

New Delhi (India)

**RUSSIAN LITERATURE AND MEDIA IN THE CONTEXT
OF THE HISTORY OF THE COUNTRY**

KEY WORDS: Revolution, Russian literature, modernism, poetry, Silver Age.

ABSTRACT. This article discusses the development of Russian literature at the turn of the XIX and XX centuries, reflected in the works of Russian writers and poets of the period of the revolutionary events of 1917.

История России и Советского Союза XX века отмечена, кроме двух мировых войн, двумя беспрецедентными социально-экономическими и политическими преобразованиями, которые действительно потрясли весь мир. Первым стала Октябрьская революция 1917 г., вторым – «перестройка» 1991 г. (1. С.226). Ночь 25 октября 1917 года в Петрограде разделила мир на две системы: социалистическую и капиталистическую (2). По мнению критика, «Октябрьская революция 1917 года в России – вооруженное свержение Временного правительства и приход к власти партии большевиков, провозгласившей установление советской власти – начало ликвидации капитализма и перехода к социализму» (3).

Октябрьская революция перевернула общественную структуру, классовый строй и политические воззрения всего народа России. Полностью изменилась сущность Российской империи, которая заключалась в самодержавии и церкви. Октябрьская революция рассматривается в качестве одного из целого курса событий меняющегося XX века. Меняющегося, поскольку 300-летний период династии Романовых закончился с установлением нового социалистического строя.

Первый акт революции связывается с 25 октября, когда ВРК (военно-революционный комитет) – организация, сформированная из сторонников партии Ленина «РСДРП» (Российская социал-демократическая рабочая партия) – под руководством Троцкого начался захват административных и других ключевых мест Петрограда.

Обстоятельства для начала революции в 1917 г. вызваны многими причинами, но в первую очередь участием России в 1-й мировой войне. Однако этому предшествовали такие события, как Русско-японская война (1904 – 05), Кровавое воскресенье и начало Первой русской революции в 1905 году, формирование Думы в 1906 году. Если же обратиться к более глубокой истории, то следует назвать и восстание декабристов в 1825 году, и освобождение крепостных (или отмену крепостного права) в 1861 г., и покушение на Александра Второго в 1881 г.

Таким образом, «История всех до сих пор существовавших обществ была историей классовой борьбы» (4). Значит, восстание общества и формирование нового государства в 1917–м году стало результатом классовой борьбы. Классовая борьба между классом пролетариев, ведущих других малоквалифицированных работников и крестьян на борьбу против царизма и самодержавия, велась под руководством В.И. Ленина.

По поводу революционной борьбы Д.И. Писарев, русский публицист и литературный критик, писал, что отсутствие сознания в массе народа является большим недостатком и стремился к пропаганде в максимальных размерах, веря, что знания сами по себе такая сила, что человек, овладевший ими, неизбежно придет к признанию социально полезной и революционной деятельности, направленной против царизма и эксплуатации (5).

Нельзя было открыто, легально протестовать против самодержавия или выражать свой интерес к формированию нового социального строя в стране из-за строгих норм цензуры, введенных царским ре-

жимом. Поэтому в деле подготовки революционеров в России большую ответственность пришлось нести русской литературе, в сравнении с другими странами, в частности, в рамках интеллектуальных дискуссий. Роль русской литературы является неузвимой по отношению к образованию крестьян, а позже и пролетариата, как неотъемлемой части наступающих событий Революции.

Обращаясь к литературе на рубеже XIX – XX вв., как периода революционного движения и нового сдвига в мире идей, следует отметить, что «разные литературные школы являются на свет в силу исторических условий, отвечая определенным потребностям жизни, выражая собою определенный склад отношений в обществе» (6).

Изучение русской литературы позволяет выделить три разных временных периода, в которых наблюдается влияние разных идеологических дебатов:

- от 1830-х годов до отмены крепостного права – западники и славянофилы;

- от 1861 г. до покушения на царя в 1881 г. – народники и появление революционеров среди писателей и студентов;

- от 1890-х гг. до Октябрьской революции – формирование новых политических партий под влиянием марксистской идеологии, появление модернизма русской литературе.

Модернизм особенно повлиял на обновление русской поэзии. Черты модернизма присутствовали в разных литературных школах, таких как символизм, футуризм, имажинизм. После революции большинство вопросов, которые затрагивали или мотивировали интеллигенцию страны, внезапно потеряло свое значение, в результате чего начался процесс обновления литературной деятельности. С помощью сравнительного анализа разных работ разных авторов можно увидеть отношение их к революции и отношение читателей к их работам. Так, поэма А. Блока «Двенадцать» была встречена чрезвычайно бурно и сразу же получила две группы отзывов. Одни считали, что это осанна революции, а другие – что это проклятие революции символиста, который поддерживал целую эпоху дворянской культуры.

С. Есенин, один из известнейших и любимых поэтов XX века, считал, что революция вернет демократическую простату для фермеров, так как большинство населения страны жили в деревне. Об отношении В.В. Маяковского к революции можно судить по одним названиям его поэтических произведений: «Хорошо», «Левый марш», «Ода революции» и другим.

В 2017 году исполняется 100 лет со дня свершения Октябрьской революции. Поэтому пересмотр моделей прославления России будет неполным без обращения к такому важному компоненту, проложившему путь для развития идей о революции в стране, как «Русская литература». Роль литературы является неизбежной при строительстве существующего или существовавшего общества. Поэтому попытка выяснить влияние русской литературы и прессы на российское общество, её роль в формировании политической ориентации народа от восстания декабристов до падения династии Романовых представляется весьма актуальной.

Литература:

1. Сайни С. Образ русского человека на рубеже XX–XXI // Алексиевич С. Зачарованные Смертью. Антропологическая психология в XXI веке: проблемы и перспективы. М., 2013. 226.
2. http://www.aif.ru/dontknows/file/oktyabrskaya_revolyuciya_1917_goda_hronik_a_sobytiy (27-09-2016)
3. https://ria.ru/history_spravki/20101029/285488202.html (27-09-2016)
4. http://grachev62.narod.ru/me/me04_40a.htm
5. <http://evartist.narod.ru/text4/07.htm>
6. http://bookz.ru/authors/brusov-valerii/smisl-so_125/1-smisl-so_125.html

УДК 147.1

ББК 15.02

ГСНТИ 0072

Код ВАК 782.13

С.В. Востриков

Смоленск

К ПРОБЛЕМЕ ВЛИЯНИЯ ЛИЧНОСТНО-СПЕЦИФИЧЕСКИХ «ОСОБЕННОСТЕЙ» НА УГЛУБЛЕНИЕ ОБЩЕНАЦИОНАЛЬНОГО КРИЗИСА В ПРЕДДВЕРИИ 1917 г.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: деградация, самораспад, разложение, абсолютизм, десакрализация, воровство, магия, оккультизм, монархия, паралич власти, уроки истории.

АННОТАЦИЯ. Статья посвящена изучению роли и места феномена «распутинщины» в процессе деградации, вырождения и самораспада режима абсолютистской монархии в России, а также рассмотрению ряда психополитических и личностно-субъективистских факторов, оказывающих влияние на развитие общенационального кризиса в последнее десятилетие