

УДК 94 ( 47 ) : 9690.85

ББК 4402(2475.745)61

ГСНТИ 03.01.45

Код ВАК 13.00.02

**В.М. Железняк**

Екатеринбург

## **ЭПОХА НАПОЛЕОНОВСКИХ ВОЙН В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ ВЕЛИКОБРИТАНИИ**

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: эпоха Наполеоновских войн; образ событий; образовательное пространство; медиaprостранство.

АННОТАЦИЯ. Статья посвящена выявлению национальной специфики отражения образов Наполеоновской эпохи в современном образовательном пространстве Великобритании. На основе анализа британских учебников истории, экспозиций музеев и элементов медиaprостранства (фильмов, рекламы, видеоигр) автор приходит к выводу, что образ Наполеоновской эпохи не вполне однороден. Медиaprостранство создает более героический и романтический образ эпохи, который не обладает какими-то специфическими британскими чертами. В учебной литературе и музейных экспозициях более явно проявляются государственные интересы, национальные особенности отбора сюжетов и трактовок событий: акцент делается на военную составляющую эпохи. Эпоха Наполеоновских войн используется для иллюстрации силы и мощи британского оружия, мудрости полководцев. Подчеркивается преимущественная роль Великобритании и герцога Веллингтона в победе над Наполеоном.

**V. M. Zheleznyak**

Yekaterinburg

## **THE ERA OF THE NAPOLEONIC WARS IN THE EDUCATIONAL SPHERE OF GREAT BRITAIN**

KEY WORDS: the era of the Napoleonic wars; the image of events; the educational sphere; the media space

ABSTRACT. The article is devoted to the identification of the national specificity of reflection of images of the Napoleonic era in modern educational sphere of Great Britain. In the research, based on the analysis of British history study guides, museum exhibitions and elements of media space (films, commercials, video games), the author ends to a conclusion that the image of the Napoleonic era is not quite homogeneous. The media space creates a more heroic and romantic image of the era, which does not have any specific British features. In study guides and museum exhibitions interest of the state, national features of selection of scenes and

interpretations of events are more clearly manifested. More attention is paid for the wars. The era of the Napoleonic Wars is used to illustrate the strength and power of the British arms, the wisdom of the generals. The predominant role of the UK and the Duke of Wellington's victory over Napoleon is emphasized.

Великобритания была одной из ключевых стран-участниц событий Эпохи Наполеоновских войн, и британцы сохранили память об этих событиях, переложив их не только на страницы учебников истории и экспозиции музеев, но и в сферу мультимедиа (различные фильмы, видеоигры, реклама). Образ эпохи, отразившийся во всевозможных произведениях литературы, предметах архитектуры, скульптуры и живописи, был популярен в Великобритании в прошлом и продолжает вызывать интерес в современных условиях.

#### *Учебная литература*

Рассмотрим нормативные документы, которые регламентируют изучение эпохи Наполеоновских войн в средней школе. В Национальном образовательном стандарте (Национальном учебном плане – National Curriculum) 1995 г. для 3-й стадии обучения<sup>3</sup> было предусмотрено изучение блока «Великобритания в 1750-1900 гг.», а в его рамках – разделов «Экспансия Британии», «Индустриализация» и «Политические преобразования». Одной из тем, предложенных к рассмотрению в последнем разделе, была «Влияние личностей и событий, включая Американскую революцию, Французскую революцию и Наполеоновские войны». В качестве примера более глубокого изучения последней темы приводилось: «Наполеоновские войны и ключевые персоналии, такие как Нельсон и Веллингтон» (3. С. 13). В образовательном стандарте Англии по истории, опубликованном в 2013 г., был представлен аналогичный рассмотренному выше блок «Идеи, политические силы, промышленность и империя: Британия, 1745-1901». В качестве одного

---

<sup>3</sup> В системе образования Великобритании можно выделить 3 ступени: 1. начальное; 2. среднее; 3. последующее и университетское образование. Обязательное общее среднее образование в свою очередь делится на 4 стадии: первая охватывает учащихся в возрасте 5-7 лет, вторая – 7-11, третья – 11-14, четвертая – 14-16 лет. Собственно историю изучают на 1-3 ступенях школы (а события эпохи Наполеоновских войн – на 3 стадии) (6. С. 70).

из примеров к нему были названы «Французские Революционные войны» (7).

Обратимся непосредственно к учебной литературе. В учебнике для средней школы «Edexcel GCSE<sup>4</sup> History B Schools History Project: Warfare and the Impact of War» блок «Изменение характера войны в Британии с 50 г. н.э. до наших дней» делится на 4 хронологических периода, в т.ч. «1700-1900 гг.». Одна из тем в рамках этого периода называется «1793-1815: войны против Франции и сражение при Ватерлоо». Параграф предваряется перечнем учебных результатов, которых должны достичь учащиеся, а завершается небольшим заключением («Битва при Ватерлоо имела типичные для своего времени черты. Веллингтон был ключевой фигурой в этой битве»). Иллюстративный материал по теме представлен двумя изобразительными иллюстрациями (2 гравюры XIX в. в цвете, изображающие французскую и британскую пехоту в сражении при Ватерлоо, тяжелую артиллерию и кавалерию) и одной условно-графической (очень упрощенная схема битвы при Ватерлоо). Методический аппарат включает вопросы (например, «Насколько типичным было сражение при Ватерлоо для боевой техники того времени?»), схемы.

Период противостояния с Францией авторы учебника делят на Французские революционные войны (1793-1802) и Наполеоновские войны (1802-1815). Связаны они с попыткой распространения идеалов «Свободы, равенства, братства» со стороны Франции и желанием восстановить во Франции монархическое правление – со стороны европейских монархий. В параграфе авторы рассматривают в основном лишь то, что непосредственно касается Великобритании. Неоднократно подчеркиваются ошибки и промахи Наполеона. Он часто сопоставляется с Веллингтоном, причем сравнение идет в пользу герцога. Главным героем сражения называется, безусловно, герцог Веллингтон, хотя вскользь упоминается и прусский фельдмаршал Г. фон Блюхер. В тексте присутствуют также имена французских маршалов М. Нея и Э. Груши. В пункте «Веллингтон на Ватерлоо» рассматривается роль герцога в сражении. В качестве его заслуг названы изначальное ма-

---

<sup>4</sup>GCSE (General Certificate of Secondary Education) – среднее образование, свидетельство о среднем образовании.

неврирование, расположение его основных войск, создание буферных аванпостов, принятие терпеливой оборонительной стратегии, использование мобильной полевой артиллерии и др. В учебнике, что немало важно, присутствует пункт «Цена войны», где обозначены человеческие и финансовые потери, которые понесла Великобритания в ходе войн. В целом, тема представлена в учебнике достаточно кратко, но просто и доступно. Иллюстративные и дополнительные материалы немногочисленны, но позволяют сформировать образ событий. Четко прослеживаются акценты, главные идеи параграфа. Сражение при Ватерлоо и личность герцога Веллингтона трактуются как самые яркие страницы эпохи наполеоновских войн (1. Р. 58-62).

В учебнике для уровня A-Level<sup>5</sup> «Heinemann Advanced History: France in Revolution 1776-1830» представлен период от происхождения и предпосылок Французской революции до реставрации и затем свержения Бурбонов, т.е. хронологически расширены традиционные рамки Первой Французской революции. В учебнике 3 раздела, два из которых предназначены для подуровня AS (Французская революция 1774-1799 и Наполеоновская и Бурбуновская Франция 1799-1830) и один – для A2 (Революционная, Наполеоновская и Франция при Бурбонах). Собственно эпоха Наполеоновских войн рассматривается в главах «Какие преобразования произвел Наполеон во Франции в 1804-15?», «Как развивалась Наполеоновская империя в Европе в 1804-11?», «Какие испытания встретил Наполеон в 1808-15?» (для подуровня AS) и «Наполеон развил или уничтожил Революцию?», «Как можно объяснить военные успехи Наполеона?» (для подуровня A2) второго и третьего разделов. Методический аппарат представлен схемами, таблицами и вопросами и заданиями. Так, к третьему разделу можно найти задания по написанию эссе (к примеру, «Рассмотрите аргументы за и против утверждения о том, что Наполеона следует помнить как великого человека»), задания по работе с источниками (например, на сравнение оценок деятельности Наполеона, данных мадам де Сталь и французским историком Л.А. Тьером). Иллюстративный материал

---

<sup>5</sup> A-Level (Advanced Level) – углубленный уровень; курс, который осваивается после завершения среднего образования, позволяет поступить в университет. Завершается получением соответствующего аттестата (General Certificate of Education Advanced Level) (6. С. 78).

разнообразен: это и изобразительные (репродукции картин, портреты исторических деятелей), и условно-графические иллюстрации (например, схема «Париж времен революции», исторические карты). Дополнительный текст показан выдержками из документов литературного (отрывок из сочинения Жермен де Сталь), исторического характера (фрагмент из труда Л.А. Тьера, отрывки из работ современных историков) (3. Р. 83-126 ; 174-192 ; 201-208).

Рассматривая эпоху Наполеоновских войн, авторы уделяют внимание не только внешней политике Наполеона, но и его внутренним преобразованиям. К примеру, раскрывается реформа образования (основание императорского Университета, разнообразие типов учебных заведений, учебные программы). Так, отмечается, что «учебная программа строго контролировалась, она включала историю, математику, французский язык, науку, географию вместе с провозглашением военных ценностей и преданности». Что касается экономической сферы, то «Наполеоновские "преобразования" в экономике в целом способствовали большему государственному вмешательству, вопреки революционным и просвещенческим тенденциям к свободе». Размышляя над тем, Наполеон развил или задушил революцию, авторы отмечают: «революционные принципы, такие как свобода слова, пугали его; он отказался от них или же их модифицировал, но там, где это было ему полезно, как в религиозной терпимости и уничтожении феодализма, он придерживался их». При описании военных кампаний особое внимание уделяется сражениям, в которых участвовали британские войска (например, говорится о «великой британской победе у мыса Трафальгар»). Военные успехи Наполеона во многом объясняются его полководческим талантом («Успех, которого французские армии добились под командованием Наполеона, по меньшей мере, до 1808 г., безусловно, предполагал наличие у него непревзойденного военного гения»). Называются также боеспособность Великой армии и заинтересованность солдат («Психологический эффект кажущихся бесконечными побед способствовал мотивации, и Наполеон, казалось, поощрял необходимость вдохновлять своих людей обещаниями военной славы, добычи и продвижения по службе»), недостатки противников («Личные возможности Наполеона выгодно отличались от таковых у союзников. И хотя там были такие способные личности, как Кутузов, Блюхер, Эрцгерцог Карл и Веллингтон, большинство генералов союз-

ников были старыми и осторожными... Союзники имели также дополнительную проблему координации армий различных стран»). О начале поражений Наполеона авторы говорят так: «Казалось, он утратил часть своих навыков и контроль, хотя, возможно, бывшая непрерывной полоса успеха позволила ему поверить в свою непобедимость». Стоит отметить, что авторы учебника неоднократно обращаются к мнениям профессиональных историков (к примеру, британского Т. Бланинга, французского Ж. Годешо), чтобы представить разнообразные оценки эпохи наполеоновских войн (З. Р. 81 ; 91 ; 106 ; 180-182 ; 186-188 ; 191). В целом, рассмотренный учебник можно назвать качественным как с методической (разнообразные иллюстративные материалы, направленный на активные формы деятельности учащихся методический аппарат, различные дополнительные тексты), так и с теоретической точки зрения (рассмотрение различных аспектов эпохи, представление разных точек зрения на проблемы, опора на исторические исследования).

Подводя итогу анализу британских учебников, стоит отметить, что они написаны методически грамотно. Обилие исторических источников позволяет углублять знания учащихся. Авторы пытаются давать взвешенные оценки событий эпохи, обращают учащихся к мнениям историков. Они стараются показать эпоху с разных сторон, уделить внимание различным участникам конфликта. Все же в учебниках особо подчеркивается значение Великобритании в разгроме наполеоновской Франции, ключевая роль отводится британским полководцам. Трафальгар и Ватерлоо занимают отдельное место; их называют великими победами британского оружия.

#### *Музейные экспозиции*

Помимо учебной литературы в формировании целостного образа эпохи Наполеоновских войн велика роль музеев, в которых учащиеся и любые интересующиеся лица могут непосредственно познакомиться с наследием эпохи. Музей Эпли-хаус (известный также как Музей Веллингтона в Лондоне) содержит исключительной ценности коллекции картин, фарфора, серебряных ваз португальской работы, скульптур и мебели 1-го герцога Веллингтона. Украшениями коллекции являются щит Ватерлоо, созданный под влиянием описанного Гомером щита Ахилла и изображающий в центре самого Веллингтона, а по краям 10 его главных кампаний; мраморная скульптура почти обнаженно-

го Наполеона в образе древнеримского бога Марса высотой почти 3,5 метра (автора А. Канова). Среди картин выделяются работы Д. Веласкеса, Ф. Гойи. Присутствуют бюсты и портреты герцога Веллингтона (например, его портрет работы сэра Т. Лоуренса), ряд портретов Наполеона и членов его семьи. В музее реконструирована Галерея Ватерлоо, в которой в свое время Веллингтон проводил посвященные юбилеям сражения банкеты. На банкетном столе парадной столовой представлены копия оригинального меню того времени, обеденный сервиз и серебряное украшение (5).

Выставка Британского музея «Бонапарт и британцы: печать и пропаганда во времена Наполеона», приуроченная к юбилею битвы при Ватерлоо, демонстрировала историю Наполеона от взлета до падения через призму карикатур и периодической печати. Она включала 4 части: «От генерала к консулу (1796-1799)», «Мир, Война и Империя (1800-1804)», «Триумф и катастрофа. Трафальгар, Аустерлиц, Испания и Россия (1805-1813)» и «Поражение, ссылка, метаморфоза: Эльба, Ватерлоо, Св. Елена (1814-1815)». Предметы экспозиции показывали ключевые моменты реакции британцев на Наполеона. В качестве примеров можно привести карикатуры Дж. Гилрея «Пудинг в опасности, или Государства-эпикурейцы ужинают», на которой Наполеон и премьер-министр Великобритании У. Питт-мл. делят земной шар, карикатуры, изображающие Наполеона теряющим рассудок из-за преследующих его мыслей («О, Египет! О, лондонские газеты! Ненавидимый и преданный французами! Презираемый англичанами! Осмеянный всем миром!...») (6).

В Портсмутской исторической верви можно посмотреть на британский линейный корабль «Победа», который служил в качестве флагманского корабля вице-адмиралу Г. Нельсону в Трафальгарской битве (8). Таким образом, британские музеи представляют разнообразные коллекции, посвященные эпохе Наполеоновских войн. Значительная часть экспозиций касается национальных героев Великобритании, а экспонаты передают гордость и величие, которые испытывают британцы по отношению к событиям двухсотлетней давности.

#### *Медиапространство*

Медиапространство, во многом формирующее представления британцев о Наполеоновской эпохе, предлагает особый образ событий, иногда разительно отличающийся от того, который представлен в

учебной и научной литературе. Сегменты медийного пространства выбирают определенные события и личностей, которых затем кладут в основы своих сюжетных линий.

Фильмы. Сюжеты эпохи Наполеоновских войн являются весьма популярными в киноиндустрии Великобритании. Британский сериал «Приключения королевского стрелка Шарпа» был основан на серии исторических романов английского писателя Б. Корнуэлла «Приключения Ричарда Шарпа». Всего за период 1993-2006 гг. было выпущено 16 эпизодов, среди которых «Стрелки Шарпа», «Битва Шарпа», «Ватерлоо Шарпа» и др. Главный герой участвовал в боях на территории Британской Индии, в Наполеоновских войнах на Пиренейском полуострове и сражении при Ватерлоо. Шарп представлен таким британским героем: он и предотвращает убийство агентами Наполеона лучшего английского шпиона, и ликвидирует французскую операцию по захвату советника Веллингтона Росса и т.д. (13)

Картина совместного производства Великобритании, Италии и Германии «Новое платье императора» (2001 г.) режиссера А. Тейлора рассказывала альтернативную историю Наполеона, сбежавшего с о. Св. Елены. По сюжету заговорщики-бонапартисты решают освободить Наполеона, а вместо него оставить двойника. Под видом моряка Эжена Ленормана бывший император покидает остров, однако он опаздывает на встречу со сторонниками. Тогда Наполеон решает оставить свое прошлое, в чем ему помогает новая возлюбленная. Очень символическим жестом при этом становится решение Наполеона избавиться от своего мундира и знаменитой шляпы, так ярко напоминавших ему о прошлом. Жизнь простого человека приходится ему по вкусу (15).

В целом, британские фильмы показывают романтические сюжеты эпохи, которые никогда не происходили, но могли бы произойти в прошлом, по мнению авторов. Неизменным остается интерес к фигуре Наполеона Бонапарта и его судьбе. В основе кинопродукции в основном лежат литературные произведения, мифы и домыслы авторов фильмов.

Реклама. Используется образ эпохи и в рекламной продукции. Так, в вышедшей в 2000 г. рекламе водки Smirnoff Mule разработчики обратились к образу Наполеона. Традиционно изображенный в мундире, сюртуке, шляпе, с заложной за край жилета рукой, он описывался тремя фразами: комплекс неполноценности, низкий рост, глупая

шляпа (14). В рекламе интерактивного развлечения Brain Accelerator (2015 г.) Наполеон, находясь на Эльбе, тщательно продумывает план побега и тактику сражения при Ватерлоо, одновременно с этим изучая английский язык (чтобы не быть осмеянным за корсиканский акцент при подписании мира). Затем он обращается к аудитории: «Хотите знать, как я могу делать несколько вещей одновременно?». Ответ удивляет зрителя: «Это благодаря моей внимательности, а не таланту» (11). Здесь Наполеон – хороший тактик и стратег, но обязан он этому техникам мозговых тренировок. Апеллируя к широко распространенному мнению, что Наполеон делал несколько дел одновременно, разработчики рекламы попытались по-своему обосновать эту способность и, сыграв на этом, продать свой продукт. В целом, в британской рекламе разработчики представляют весьма сдержанные трактовки; но образ самого Наполеона все же комичен.

Видеоигры. Стратегия «Имперская слава», главная цель которой – завоевать Европу, переносит игроков во времена Наполеона. Для достижения цели игроки могут управлять одной из пяти основных Европейских стран, принимающих участие в Наполеоновских войнах: Франция, Великобритания, Пруссия, Австрия и Россия. В игре можно опробовать всего пять сражений, в т.ч. сражение при Аустерлице и Ватерлоо (10). Особое место среди компьютерных игр наполеоновской тематики занимает стратегия «Наполеон: тотальная война». В игре представлены десять знаменательных сражений, в т.ч. у мыса Трафальгар, под Аустерлицем, Бородино, при Ватерлоо и др. В модуле Кампания коалиции можно играть за одну из стран III коалиции (Австрия, Великобритания, Россия и Пруссия) (12). Так, играя на скрытом тщеславии и стремлении к достижениям и победам, разработчики делают стратегии популярными среди населения, а те, в свою очередь, в какой-то мере служат проводником сведений об эпохе Наполеоновских войн.

Британское медийное пространство добавляет комичности, иронии и легкости в образ эпохи Наполеоновских войн. Используемые сюжеты заведомо исторически недостоверны, предлагают альтернативные варианты развития событий (например, побег Наполеона с о. Св. Елены). В то время как фильмы и реклама иронизируют над Наполеоном, видеоигры его героизируют, позволяют игроку почувствовать себя великим полководцем.

В целом, в образовательном пространстве Великобритании образ Наполеоновской эпохи не вполне однороден. Медиапространство создает более героический и романтический образ эпохи, который часто далек от исторической реальности, связан с потребностями и интересами современного общества. Этот образ наднационален, т.е. не обладает какими-то специфическими британскими чертами. В то же время при репрезентации эпохи в учебной литературе и музейных экспозициях более явно проявляются государственные интересы, национальные особенности отбора исторических сюжетов и трактовок событий. Так, акцент делается на военную составляющую эпохи (сражения при Трафальгаре и Ватерлоо, война на Пиренейском полуострове, фигуры адмирала Г. Нельсона, герцога Веллингтона, Наполеона). Эпоха Наполеоновских войн используется для иллюстрации силы и мощи британского оружия, мудрости полководцев. Подчеркивается преимущественно

#### **Источники:**

1. Child J. Waugh S. Edexcel GCSE History B Schools History Project: Warfare and the Impact of War : study guide / J. Child, S. Waugh. L. : Pearson Education Limited, 2014. 184 p.
2. History in the National Curriculum. Department for Education. L. : HMSO, 1995. 17 p.
3. Waller S. Heinemann Advanced History: France in Revolution 1776-1830 : study guide / S. Waller. L. : Pearson Education Limited, 2002. 224 p.
4. Вяземский Е.Е. Современная система образования в Великобритании // Проблемы современного образования. – 2010. – № 6. – С. 70 ; 78.
5. Apsley House. URL: <http://www.english-heritage.org.uk/visit/places/apsley-house/history/>. – В надз. : English Heritage. – Загл. с экрана (дата обращения: 3.04.2016).
6. Bonaparte and the British: prints and propaganda in the age of Napoleon URL:[http://www.britishmuseum.org/whats\\_on/past\\_exhibitions/2015/bonaparte\\_and\\_the\\_british.aspx](http://www.britishmuseum.org/whats_on/past_exhibitions/2015/bonaparte_and_the_british.aspx). – В надз. : The British Museum. – Загл. с экрана (дата обращения: 3.04.2016).
7. History programmes of study: key stage 3 National curriculum in England URL:[https://www.gov.uk/government/uploads/system/uploads/attachment\\_data/file/239075/SECONDARY\\_national\\_curriculum\\_-\\_History.pdf](https://www.gov.uk/government/uploads/system/uploads/attachment_data/file/239075/SECONDARY_national_curriculum_-_History.pdf). – В надз. : Department for Education. – Загл. с экрана (дата обращения: 28.03.2016).
8. HMS Victory. URL: <http://www.historicdockyard.co.uk/site-attractions/attractions/hms-victory>. – В надз. : Portsmouth historical dockyard. – Загл. с экрана (дата обращения: 3.04.2016).

9. Imperial Glory Review.  
URL: <http://www.gamespot.com/reviews/imperial-glory-review/1900-6126864/>. – В надз. : GameSpot. – Загл. с экрана (дата обращения: 4.04.2016).
10. Napoleon Bonaparte & BrainAccelerator.net funny video. URL: [https://www.youtube.com/watch?v=ot\\_qjoJKLFQ](https://www.youtube.com/watch?v=ot_qjoJKLFQ). – В надз. : You Tube RU. – Загл. с экрана (дата обращения: 4.04.2016).
11. Napoleon: Total War Review URL: <http://www.gamespot.com/reviews/napoleon-total-war-review/1900-6252611/>. – В надз. : GameSpot. – Загл. с экрана (дата обращения: 4.04.2016).
12. Sharpe's Adventures. URL: <http://sharpecompendium.net/episodes.html>. – В надз. : Sharpe's Adventures. – Загл. с экрана (дата обращения: 7.04.2016) .
13. Smirnoff Mule: "NAPOLEON" Print Ad by DLKW Lowe London. URL:– В надз. : Coloribus – Advertising archive. – Загл. с экрана (дата обращения: 4.04.2016) .
14. The Emperor's New Clothes 2001. URL: [https://www.youtube.com/watch?v=rCLb\\_JpW0FQ](https://www.youtube.com/watch?v=rCLb_JpW0FQ). – В надз. : You Tube RU. – Загл. с экрана (дата обращения: 7.04.2016).

УДК 94 ( 47 ) : 930.85

ББК 4402(235.55)61 ГСНТИ 03.01.45 Код ВАК 13.00.02

**Л.В. Коробицына**

Екатеринбург

**ОТРАЖЕНИЕ РОССИЙСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ В  
ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ И ПОЛИТИЧЕСКОЙ ЖИЗНИ  
СЕМЬИ А. ДЖ. П. ТЕЙЛОРА**

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: А. Дж. П. Тейлор, Российская революция, Британская лейбористская партия, социализм, коммунизм.

АННОТАЦИЯ. Статья посвящена идеям социализма, нашедшим отражение в интеллектуальной жизни семьи крупного британского историка XX в. А. Дж. П. Тейлора в ранние годы становления его политической идентичности, и роли Российской революции в развитии философско-политической мысли Коммунистической партии Великобритании.