

15. Тогжанов Г. Буржуазные и мелкобуржуазные теории об ауле// Народное хозяйство Казахстана. 1931. №5.

16. Тогжанов Г. Буржуазные и мелкобуржуазные теории об ауле// Народное хозяйство Казахстана. 1931 №5. С.30

17. Тулепбаев Б.А. Социалистические аграрные преобразования в Средней Азии и Казахстане. Алма-Ата: Наука, 1984. 270 с.;

18. Утеинов Л.А. Классовая борьба – общая закономерность перехода от антагонистического общества к социализму (из истории опыта казахского аула в 1917-1937гг). А-Ата, 1970.

19. Чаянов А.В. Краткий курс кооперации. М., Центральное товарищество. 1925- 77с.; Он же: Крестьянское хозяйство: избранные труды. М., 1989; Полочанский Е.А. За новый аул-кыстау. М, Изд. Каз. Представительства, 1926. – 38 с.; Рыскулов Т. Казахстан. М., 1927; Садвокасов С. О национальности. «Большевик», М., 1928. №1.; Сириус М.Г. Перспективы развития сельского хозяйства Казахстана. Кзыл-Орда, 1926. Сириус М.Г. К вопросу о более рациональном направлении сельского хозяйства в Северном Казахстане // Народное хозяйство Казахстана. 1928. №6-7. С.15-36;

20. Швецов С.П. Природа и быт Казахстана // Казахское хозяйство в его естественно – исторических условиях. Материалы к выработке норм земельного устройства в Казахской АССР. Л.: Н.К.З. Каз.ССР, 1926. С. 93-105.

УДК: 372.893

ГРНТИ: 03.23.55

код ВАК: 13.00.03

О.В. Рыжкова

Нижний Тагил

ПОРТФОЛИО КАК СПОСОБ «ПОГРУЖЕНИЯ» В ИСТОРИЮ РУССКОЙ РЕВОЛЮЦИИ 1917 ГОДА

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: русская революция 1917, историческое образование, портфолио.

АННОТАЦИЯ: В статье презентуется авторский опыт использования метода портфолио для углубленного, лично-ориентированного изучения истории русской революции 1917 года в высшей школе. Представлен перечень творческих заданий и методические рекомендации к их выполнению, которые можно использовать и в высшей, и в общеобразовательной школе при изучении темы «Русская революция 1917 года».

O.V. Ryzhkova

Nizhny Tagil

PORTFOLIO AS A WAY "IMMERSION" IN THE HISTORY RUSSIAN REVOLUTION OF 1917

KEY WORDS: Russian revolution of 1917, the historic education portfolio

ABSTRACT: The article is presented the author's experience of using a portfolio method for in-depth, personality-oriented study of the history of the Russian revolution of 1917 in high school. A list of creative tasks and guidelines for their implementation, which can be used in the highest, and in a secondary school in the study of the topic "Russian Revolution of 1917".

Переход на стандарты нового поколения, как в высшей, так и в общеобразовательной школе существенно изменил ориентиры отечественной системы образования. Основой образовательного и воспитательного процесса провозглашено формирование универсальных учебных действий, понимаемых как совокупность способов действия учащегося (а также связанных с ними навыков учебной работы), обеспечивающих его способность к самостоятельному усвоению новых знаний и умений, включая организацию этого процесса (3. С. 66). Все это актуализировало необходимость активного использования технологий открытого образования, поиск новых методов обучения и от педагогов-историков. Однако, личные наблюдения, беседы со студентами, школьниками о том, как им преподают историю, наводят на мысль, что и в педагогическом, и в родительском сообществе по-прежнему «модель исторического образования с приоритетом знаний, воспроизводства информации расценивается как традиционная, неизменяемая и потому лучшая из всех возможностей» (12. С. 51). Нередко студенты различных вузов, вспоминая курс «Истории», отмечали, что педагоги за один семестр, за 20-24 пары пытались в сжатом виде повторить то, что вчерашний школьник должен был изучить в школе за 5 лет. После такого специфического «Краткого курса истории Отечества» ни интереса к истории, ни желания разобраться в сложных, дискуссионных исторических вопросах у них не появлялось.

По-настоящему углубить знания по истории, развить творческий потенциал обучающегося и навыки самостоятельной работы, индивидуализировать процесс обучения позволяют проектная технология, ме-

тод портфолио и накопительная балльно-рейтинговая система оценивания знаний, которые автор активно применяет при преподавании различных исторических дисциплин около 10 лет (см., например: 8, 11). В данной статье хотелось бы поделиться опытом использования метода портфолио при изучении темы «Русская революция 1917 года».

Портфолио (в широком смысле этого слова) – это способ фиксирования, накопления и оценки индивидуальных достижений студентов. Студент формирует его в процессе подготовки к семинарским занятиям, на практикумах и публично защищает на экзамене. По дисциплине «История», в рамках которой рассматривается тема «Русская революция 1917 года», предусмотрена балльно-рейтинговая система аттестации. В ходе ее реализации учёт успеваемости производится на основе: результатов тестирования (проверяется знание основных фактов, дат, персоналий отечественной истории; студент может получить по максимуму 50 %); учебно-исследовательской активности студентов (оценивается работа студентов на семинарах, практических занятиях и выполнение заданий портфолио; студент может получить по максимуму 50 %).

Целесообразно гибко корректировать учебно-тематический план, отводя на юбилейные исторические темы не одну, а 2-4 пары. Например, сначала провести лекцию-консультацию, ознакомив студентов с современными ресурсами по теме, с современной концепцией русской революции (4 и др.), обозначив дискуссионные вопросы. Далее провести практическое занятие, на котором познакомить студентов с методикой поиска и анализа различных видов источников по теме, техникой смыслового чтения научной литературы. Это занятие поможет им грамотно, с меньшими временными затратами выполнить задания портфолио. Завершить цикл «Юбилейных занятий» можно учебной конференцией и просмотром х/ф или д/ф с обсуждением. Тему конференции могут подсказать недавно изданные сборники, которые и станут основой для подготовки докладов. Например, можно провести конференцию «Россия 1917 года в эго-документах», опираясь на одноименный сборник (10). В 2016, в Год российского кино актуальным было проведение учебной конференции «Русская революция 1917 года в отечественном кинематографе». В процессе подготовки к конференции на эту тему важно ознакомить студентов с теоретическими работами по «прочтению» визуальных источников (например, 1, 6 и др.).

В портфолио рекомендуется включать обязательные и дополнительные задания. Обязательные задания ориентированы на развитие навыков поиска и анализа различных видов исторической информации, дополнительные – на создание творческого продукта индивидуальной познавательной деятельности студента. Обязательные задания – базовые, подобные можно составлять для любой темы курса «История». Пакет ниже приведенных заданий можно использовать как своеобразный трансформер. Студенты, которым наиболее интересна тема русской революции, выполняют его в полном объеме, оставшиеся – выбирают 2-3 обязательных задания, а остальные задания выполняют по другим темам.

Важен этап публичной защиты портфолио. На него каждому студенту отводится 6-7 мин. Однорूपники и педагог выполняют роль экспертов, задают вопросы. Завершить процедуру защиты портфолио студент должен самооценкой работы по дисциплине. Алгоритм для составления аналитической справки выдается студенту заранее. Также студенту предлагается провести тайминг выполнения заданий портфолио и оценить, какое из них было самым интересным, самым скучным, самым сложным. Это позволяет педагогу вносить в образовательный процесс необходимые коррективы.

Личный опыт свидетельствует, что студенты, прошедшие через систему портфолио по нескольким дисциплинам, более успешно занимаются, участвуют в различных видах НИРС, становясь иногда соавторами в научных статьях, или выбирают тему творческого задания из портфолио в качестве темы курсовой, выпускной квалификационной работы (см., например, 5, 8).

Подводя итоги, отметим следующее:

1. даже самые сложные и дискуссионные вопросы истории можно и нужно изучать, применяя активные и интерактивные методы;
2. вести диалог и с прошлым, и с современной молодежью – в этом залог «поворота» интереса учащихся к истории вообще, истории своей страны, истории своей семь в частности;
3. портфолио работ, в котором задания сгруппированы от простого к сложному, разнообразны, понятно аннотированы, побуждают учащихся к более глубокому «погружению» в историю;

4. задания, мотивирующие учащихся обратиться к ресурсам местных учреждений культуры, фондам архивов, библиотек, способствуют росту посещаемости учреждений культуры, укреплению партнерских отношений вуза с этими учреждениями;

5. за ограниченное время метод портфолио и его публичная защита студентами позволяют обсудить значительный объем актуальной информации по выбранной теме, еще не вошедшей в учебники.

Приложение

Перечень обязательных и дополнительных заданий для составления портфолио творческих работ по теме «Русская революция 1917 года» и методические рекомендации для их выполнения

Обязательные задания:

1. ***Визитная карточка студента*** должна содержать следующую информацию (не более 1 с.): ФИО; когда, где и какое учебное заведение закончил; какой период истории России для Вас наиболее интересен; имеете ли Вы опыт написания и защиты реферата, проекта по данной теме; Ваше личное отношение к русской революции 1917 г.; в чем актуальность ее изучения в настоящее время?

2. ***Читаем со смыслом.*** Прочитайте статью из научного журнала, сборника о русской революции 1917 г. и составьте 5 разнотипных вопросов на понимание смысла прочитанного.

3. ***История в лицах.*** Напишите исторический портрет политика, деятеля культуры, науки этой эпохи, внесшего значительный вклад в развитие России.

4. ***Архитектурно-скульптурная летопись эпохи.*** Составьте историческую справку о памятнике архитектуры/скульптуры, связанного с событиями русской революции 1917 г. или посвященного этим событиям, внесенного в Реестр объектов культурного наследия (ОКН) РФ. Историческая справка об ОКН должна содержать следующую информацию: автор, название ОКН, размеры, стиль и техника исполнения, местонахождение, год и история создания, художественная интерпретация созданного образа (для скульптуры), современное состояние.

5. ***Путешествие в картину.*** Расскажите о любимом или неизвестном Вам ранее произведении русского художника, изобразившего

события русской революции 1917 г., отметьте, какие эмоции она у Вас вызывает. Для этого составьте историческую справку о картине: автор, название, размеры, техника исполнения, место хранения, год и история создания, интерпретация.

6. **Учим историю с телеканалом «Культура».** Прослушайте лекцию из цикла «Академия», составьте ее план и укажите, как изменилось Ваше представление о проблеме, которой была посвящена лекция, что нового Вы узнали о русской революции 1917 г.?

- Н. А. Нарочницкая «Забытая война и преданные герои: уроки Первой мировой войны для прошлого, настоящего, будущего».

7. **Смотрим и обсуждаем.**

7.1. Найдите в архиве т/к «Культура» и посмотрите д/ф о русской революции 1917 г., напишите о нем отзыв (в свободной форме), отметив: достоинства и недостатки этого фильма как исторического источника, что нового Вы узнали по теме, которой посвящен фильм; Ваше отношение к проблеме/событию/герою/памятнику, которым посвящен фильм.

7.2. Посмотрите х/ф о русской революции 1917 г., напишите о нем отзыв (в свободной форме), отметив: художественные достоинства и недостатки этого фильма; какие исторические неточности Вы заметили; что нового Вы узнали по теме, которой посвящен фильм; Ваше отношение к проблеме/событию/герою/, которым посвящен фильм; возможно ли использовать этот фильм как исторический источник.

8. Точка зрения. Посмотрите просветительскую дискуссионную телепередачу из фондов телеканала «Культура», посвященную русской революции 1917 г., напишите о ней отзыв по плану:

- укажите участников круглого стола;
- перечислите вопросы, которые обсуждались на круглом столе;
- как изменилось Ваше представление о проблеме, которой был посвящен круглый стол?
- точку зрения какого участника круглого стола Вы разделяете и почему?

Перечень рекомендуемых передач цикла «Что делать?»:

Февральская революция или Февральский переворот?

Теория заговоров: фантазия или историческая реальность?

Перечень других просветительских циклов передач на телеканале «Культура»: *Власть факта; Тем временем; Наблюдатель.*

9. **Тезисы доклада по выбранной теме.** Перечень тем приводится в планах семинаров и учебных конференций. Тезисы должны содержать следующую структуру: введение (актуальность темы), основная часть (изложение фактов), выводы, список использованной литературы. Требования к оформлению текста: объем не менее 3 с. формата А4, 12 шрифт, одинарный интервал.

10. **Отзыв на экскурсию в музей.** Посетите с экскурсией выставку или постоянную экспозицию местного краеведческого или художественного музея, посвященную русской революции 1917 г., напишите о ней отзыв по плану:

- тема выставки ее организаторы;
- оцените содержание и оформление выставки/экспозиции;
- название экскурсии, ее продолжительность;
- оцените содержание и технику проведения экскурсии;
- какой экспонат и почему произвел на Вас сильное впечатление;
- что нового Вы узнали после посещения музея о русской революции 1917 г.

Дополнительные задания:

11. **Пишем свою историю.** Сочините «Занимательную историю о событиях русской революции 1917 года, произошедших в городе N», основанную на реальных исторических фактах, имевших место быть в Нижнем Тагиле или в Вашем родном городе.

12. **Голоса эпохи.** Прочитайте наизусть стихотворение, посвященное русской революции 1917 г. Расскажите об авторе и истории написания этого произведения.

13. **Рекомендую: «1917».** Познакомьтесь с медиапроектом «1917» (9), анонсируйте в своей группе понравившийся Вам материал. Выскажите свое отношение к медиапроектам подобного типа.

14. **Интервью с исторической персоной.** Представьте, что у Вас появилась возможность взять интервью у одного из политических деятелей, участников русской революции 1917 г. Подготовьте перечень вопросов для этого интервью.

15. **Абонемент «1917».** Познакомьтесь с Планом основных мероприятий, связанных со 100-летием революции 1917 г. в России, утвержденным 23 января 2017 года Организационным комитетом по подготовке и проведению мероприятий, связанных со 100-летием революции 1917 года в России и размещенном на сайте Российского исторического общества (2, 7). Составьте для себя абонемент из 5-7 мероприятий, которые Вы хотели бы посетить. Постарайтесь отследить освещение выбранных Вами событий в СМИ.

Литература:

Волков, Е. В., Пономарева, Е. В. Игровое кино как исторический источник для изучения культурной памяти [Текст] / Е. В. Волков, Е. В. Волкова // Вестник Южно-Уральского государственного университета. – 2012. – №10 (269). – С. 22–26.

Выступление С. Е. Нарышкина на заседании Оргкомитета по подготовке и проведению мероприятий, посвященных 100-летию революции 1917 года [Электронный ресурс] URL: <http://rushistory.org/vystupleniya-s-e-naryshkina/vystuplenie-s-e-naryshkina-na-zasedanii-organizatsionnogo-komiteta-po-podgotovke-i-provedeniyu-meropriyatij-posvyashchennykh-100-letiyu-revoljutsii-1917-goda-v-rossii.html> (дата обращения: 17. 02. 2017).

Вяземский, Е. Е. «Единый учебник» истории и школьное образование [Текст] / Е. Е. Вяземский // История. Научно-методический журнал для учителей истории и обществознания. 2014. № 4.

Исаев, Б. А. Что означает и для чего нужна концепция «Великая русская революция»? [Текст] / Б. А. Исаев // Политэкс. Политическая экспертиза. Том. 7. № 4. СПб., 2011. – С. 232–248.

Кочкина, А. А. Динамика образов русской революции и ее вождей в советском кинематографе (20-50-е гг.) [Текст] / А. А. Кочкина // См. статью в настоящем сборнике

Мазур, Л. Н. Визуализация истории: новый поворот в развитии исторического познания [Текст] / Л. Н. Мазур // Quaestio Rossica. — 2015. — № 3. — С. 161–178.

План основных мероприятий связанных со 100-летием революции 1917 г. в России [Электронный ресурс] URL: <http://rushistory.org/> (дата обращения: 17. 02. 2017).

Постникова, К. А., Рыжкова, О. В. Сказки как способ популяризации историко-культурного наследия Урала [Текст] / К. А. Постникова // Перспективы науки – 2016: Сборник докладов III Международного конкурса Научно-исследовательских работ (29 апреля 2016 года) / Научный ред. д.э.н, проф. А.В. Гумеров. – Казань: ООО «Рокета Союз», 2016. – 358 с. – С. 265-269

Проект «1917» [Электронный ресурс] URL: <https://project1917.ru/about> (дата обращения: 17. 02. 2017).

Россия 1017 года в эго-документах : Воспоминания / авт.-сост. Н. В. Суржикова, М. И. Вебер и др. : научн. ред. Н. В. Суржикова; институт истории и археологии УрО РАН. – М.: Политическая энциклопедия, 2015. – 510 с.

Рыжкова, О.В. Использование метода проектов в преподавании исторических дисциплин в вузе [Текст] / О. В. Рыжкова // Актуальные проблемы современного социально-гуманитарного знания. Материалы IX Всероссийской научно-практической конференции. Нижний Тагил. НТГСПИ (ф) РГППУ. 11 декабря 2015 г. – Нижний Тагил : НТГСПИ, 2015. – 188 с. – С. 116 – 120.

Фундаментальное ядро содержания общего образования / Рос. акад. наук, Рос. акад. образования; под ред. В. В. Козлова, А. М. Кондакова. 4-е изд., до- раб. М. : Просвещение, 2011. 79 с. (стандарты второго поколения).

УДК 37.014.3

ГСНТИ03.23.55; 14.09.33

Код ВАК 07.00.02

М.В. Суворов

Екатеринбург

**РОССИЙСКАЯ РЕВОЛЮЦИЯ 1917 Г. И ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ НА УРАЛЕ
(НА МАТЕРИАЛАХ ЕКАТЕРИНБУРГСКОГО
И УФИМСКОГО УЧИТЕЛЬСКОГО ИНСТИТУТОВ)**

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: Урал; революция 1917 г.; подготовка учительских кадров; реформа педагогического образования; учительский институт.

АННОТАЦИЯ. В статье рассматривается влияние революционных событий 1917 г. на деятельность профессиональных педагогических учебных заведений на Урале.

M. V. Suvorov

Yekaterinburg

**ROSSIYA REVOLUTION of 1917 AND the VOCATIONAL
PEDAGOGICAL EDUCATION IN the URALS
(ON THE MATERIALS OF EKATERINBURG
ND UFIMSKOGO TEACHING INSTITUTIONS)**