

видео сопровождения учебной информации, анимации, позволяющих повысить внимание и интерес к учебному материалу, а, следовательно, и успеваемость по предмету.

Литература:

1. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» на 2013–2020 годы [Текст]. Постановление Правительства РФ от 15.04.2014 г. № 295.

2. Киселев Г. М. Информационные технологии в педагогическом образовании: Учебник / Г. М. Киселев, Р. В. Бочкова. 2-е изд., перераб. и доп. М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2014. 304 с.

3. Мультимедийные презентации. URL: <http://www.studfiles.ru/preview/5921576/page:9/>.

УДК 93/94

ББК 13.06.12

ГСНТИ 03.23.55

Код ВАК 07.00.02

В.С. Антонова

Москва

ГЕРОИ РЕВОЛЮЦИИ В ЗЕРКАЛЕ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОГО РЕАЛИЗМА: ВОСПИТАТЕЛЬНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИЙ АСПЕКТ

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: социалистический реализм, воспитание, просвещение, культурная революция, нравственное развитие

АННОТАЦИЯ. Статья посвящена проблематике просветительской и воспитательной работы, организованной в Советском союзе в рамках политики, направленной на создание и развитие социалистического реализма как основного направления в советском искусстве. Показаны созидательная роль нового искусства, характер его влияния на общественное сознание и поведение.

V.S. Antonova

Moscow

**HERJTS OF THE REVOLUTION IN RELATION OF
SOCIOLIST REALISM: THE EDUCATIVE
AND EDUCATIONAL ASPECT**

KEY WORDS: socialist realism, training, education, cultural revolution, moral development

ABSTRACT. the article is devoted to the problems of education and educational work organized in the Soviet Union as part of a policy aimed at the creation and development of socialist realism as the main trends in Soviet art. Showing the creative role of the new art, the nature of its influence on public consciousness and behavior.

В октябре 1917 г. в России победила революция, было образовано первое в мире социалистическое государство. Великая Октябрьская социалистическая революция явилась уникальным событием во всемирной истории, приведшим к основанию государства абсолютно нового типа. Идеи революции зрели не на пустом месте, им предшествовал большой период войны, передела власти, тревог, сомнений, неразрешимых противоречий, разочарований и жестоких идеологических столкновений.

Важную роль в определении всемирно-исторической роли Великой Октябрьской социалистической революции взяли на себя литература и искусство уже новой, пролетарской власти, отдельно выделяя героический образ участника свершившейся революции, отстаивавшего, нередко в кровавой схватке, интересы народных масс, подчеркивая, что главная роль во всех победах принадлежит, конечно же, самому народу.

Особое внимание установившаяся диктатура пролетариата уделила, прежде всего, образованию и культурному развитию граждан. Не случайно, одним из первостепенных вопросов по защите, упрочению и умножению социальных завоеваний, достигнутых революцией, по мнению В. И. Ленина, становится вопрос о культурной революции.

По переписи населения 1897 г. «только 28 % населения в возрасте от 9 лет и старше было грамотным». У многих национальностей не было своей письменности. Уже в 1919 г. Совет Народных Комиссаров принял специальный декрет «О ликвидации безграмотности среди на-

селения РСФСР». (10. С. 283). Ликвидация неграмотности в 20-х гг. приобрела, поистине, революционный характер, и «в 1939 г. грамотность населения достигла уже 87,4%.» (10. С. 283).

Важнейшая и первостепенная задача культурной революции состояла не только в том, чтобы устранить массовую неграмотность, приобщить трудящихся к идеям социализма, дать им знания, необходимые для активного участия в строительстве новой жизни, а также и в том, чтобы сформировать новую, советскую интеллигенцию из среды рабочего класса и крестьянства. Новые исторические условия позволили полностью перестроить систему народного образования и, обеспечив её общедоступность, пробудить творческую энергию гражданского общества и, невиданную в истории тягу народа к духовному обогащению. Качественно новой ступенью в духовном развитии явилось формирование советской социалистической культуры.

Без сомнения, в области воспитания, формирования мировоззрения и общечеловеческих ценностей первенство принадлежит культурно-образовательной сфере. Очевидно, поэтому государственная власть всеми силами стремилась воспитывать граждан в духе демократического централизма, уважения к труду, коллективизма, верности идеалам революции. Об этом свидетельствуют архивные и государственные документы, например, об организации периодически меняющихся Идеологических комиссий (8. С. 1), различных худсоветов, Главреперткома и, конечно, учреждение Главлита декретом Совнаркома от 6 июня 1922 г. «...Отныне никогда человеческий ум и гений не будут обращены в средства насилия, в средства эксплуатации» (5. С. 372) – говорил В.И. Ленин, имея в виду новые, рождённые социалистической революцией, общественные условия.

Сложность решений множественных задач в области культурного строительства в России определялась, прежде всего, значительной отсталостью унаследованной от старого строя, неравномерностью экономического и культурного развития страны.

В свою очередь формирование новой, советской художественной интеллигенции привело к расцвету литературы и искусства социалистического реализма. Как творческий метод социалистический реализм был определён и предложен А.В. Луначарским в одноименной статье, опубликованной в 1933 г в журнале «Советский театр», и как программа применения в советском искусстве социалистический реа-

лизм получил путёвку в жизнь на Первом всесоюзном съезде советских писателей в 1934 г., созванном на основе постановления Центрального Комитета ВКП(б) от 23 апреля 1932 г. (6. С. 36-38). В докладе А.М. Горького на этом съезде, задачи советской литературы определялись в свете предшествующего развития мировой литературы. «Основным героем наших книг мы должны избрать труд, т.е. человека, организуемого процессами труда...», - говорил А. М. Горький. (7. С. 13)

В принятом на съезде Уставе советских писателей, сформулировавшем понятие социалистического реализма, также устанавливались два основных его требования: «...правдивого, исторически конкретного изображения действительности в её революционном развитии» и «идейной переделки и воспитания трудящихся в духе социализма». Также, в Уставе обращалось внимание на то, что социалистический реализм предполагает для творческих деятелей самые широкие возможности «проявления творческой инициативы, выбора разнообразных форм, стилей и жанров» (7. С. 716). «Социалистический реализм, - заявлял А.А. Фадеев, - утверждая новую, социалистическую действительность, новых героев, в то же время является наиболее критическим из всех реализмов» (7. С. 234).

В рамках новой политики были заложены основы новаторского искусства, героем которого стал человек нового типа: созидатель, преобразующий мир. Во всех видах и жанрах советского искусства: литературе, живописи, музыке, скульптуре, театре, кинематографии, – «была показана ожесточенная классовая борьба нового со старым в различных областях жизни, неизбежность победы революционного народа, руководимого Коммунистической партией, созданы типические образы героев революции и гражданской войны, передовых строителей социализма» (10. С. 284).

С победой социалистической революции на смену господствующей буржуазной культуре, оставляющей в стороне интересы основного населения России – крестьянства и рабочего класса, приходит социалистическая культура, вовлекшая в своё становление и развитие самые отсталые по тому времени народные массы. Гигантские тиражи лучших произведений советской литературы, русской и зарубежной классики, широкое развитие библиотечной сети свидетельствуют о колоссальном значении литературы в СССР, которая способствует

формированию морально-политического облика, развитию интеллекта, становлению общественного сознания и духовной зрелости советского гражданина. К примеру, «тираж произведений художественной литературы... изданных в Советском Союзе с 1918 по 1974 г. составил подлинно астрономическую цифру – около 11 млрд. экземпляров» (10. С. 298).

Жестокая и страшная проверка – Великая Отечественная война – показала, что результат достойного воспитания граждан Страны Советов не замедлил сказаться, положительные примеры возымели действие. «В течение 2–3 дней после объявления мобилизации сотрудники военкоматов и милиции... выписали десятки тысяч повесток и вручили их призывникам. Патриотические чувства советских людей, их желание с оружием в руках вступить в борьбу с врагом были так велики, что повторно вызывать кого-либо в военкомат не приходилось. В первые три дня войны в военкоматы поступило больше 70 тыс. заявлений с просьбой послать на фронт добровольцами. Мобилизация в Москве и Московской области была проведена четко и быстро» (4. С. 16). При этом «в Москве и Московской области общий уровень политической бдительности и дисциплинированности населения во время войны был чрезвычайно высок. Расхлябанность, безответственность, излишняя болтливость чаще всего пресекались самими гражданами» (4. С. 19).

Ещё в первые годы советской власти были приняты меры контроля «средств массовой информации». В утвержденном 27 октября 1917 г. Декрете о печати «были приняты временные и экстренные меры для пресечения потока грязи и клеветы, в которых охотно потопила бы молодую победу народа желтая и зеленая пресса», причем «Закрывают подлежат лишь органы прессы: 1) призывающие к открытому сопротивлению или неповиновению Рабочему и Крестьянскому правительству; 2) сеющие смуту путем явно клеветнического извращения фактов...», указывая на то, что «настоящее положение имеет временный характер и будет отменено особым указом по наступлению нормальных условий общественной жизни» (3. С. 24-25).

Большое значение имели мероприятия в рамках «монументальной пропаганды», в частности, «в 1918 – 1921 гг. только в Москве и Петрограде было сооружено свыше 40 памятников, в Москве – более 50 мемориальных досок и барельефов» (10. С. 330).

Если вспомнить советский кинематограф, театральные спектакли того времени, литературный опус, довольно трудно будет найти среди множества художественных творений произведение, главным положительным смыслом которых были бы только меркантильные интересы. Героям периода социалистического реализма присущи были совершенно иные интересы.

Советскими авторами весьма умело предлагалась не программа действий, а некоторые ситуации трудовых и личных взаимоотношений, наблюдая которые, человек для себя решал сам, чью сторону он принимает – положительного или отрицательного героя, отдавая себе отчет, что ради блага всех людей придется поступиться какими-то личными интересами. Ни одному из героев произведений социалистического реализма никогда бы не пришло в голову вопрошать друг друга: «Если ты такой умный, то почему такой бедный?». Ценности были другие...

В метрической системе мер существуют эталоны метра, килограмма, времени. В искусстве, к сожалению, таких эталонов нет. Попытки социалистического реализма создать некие эталоны литературы и искусства увенчались положительными результатами – воспитано не одно поколение образованных и достойных людей, сформирована новая советская интеллигенция, заложены основы дальнейшего совершенствования социально-бытовой, научной и культурной жизни. Эталон должен где-то существовать, хотя бы теоретически, хотя бы для того, чтобы иметь для себя точку отсчета своих действий и мыслей: потому, что человек надеется и верит только в хорошее. Главному герою не обязательно подражать, но сочувствовать, сопереживать, думать и делать выводы способен каждый.

Литература:

1. Блюм А. За кулисами «министерства правды» (тайная история советской цензуры) 1917 – 1929. СПб: Академический проект, 1994. 320 с.
2. Второй всесоюзный съезд писателей. Стенографический отчет. М: Советский писатель, 1956. 608 с.
3. Декреты Советской власти. Т. 1. М: Гос. изд-во полит. литературы, 1957. 302 с.
4. Журавлев М.И., Коваль И.Я. Очерки об участии органов НКВД и милиции Москвы и Московской области в битве за столицу (июнь 1941 г. – февраль 1942 г.). М: Типография Академии МВД СССР, 1975 г. 106 с.

5. Ленин В. И. Полное собрание сочинений. В 55 т. Т.45. М.: Издательство политической литературы, 1970. 729 с.
6. Луначарский А.В. «Социалистический реализм» // «Советский театр». 1939. № 2 - 3. С.35-40
7. Первый всесоюзный съезд советских писателей 1934 г. Стенографический отчёт. М.: Советский писатель, 1990. 718 с.
8. РГАНИ. Ф. 3. Оп. 14. Д. 175. Л. 1
9. РГАСПИ, Ф. 17. Оп. 163. Д. 938. Постановление ЦК ВКП(б) «О перестройке литературно-художественных организаций», 23 апреля 1932 г. Лл. 36 - 38.
10. Советский Союз. Полит.-экон. справочник. Составитель кандидат исторических наук В. А. Голиков. М.: Политиздат, 1975, 432 с. с диагр.; 32 л. ил.

УДК 94(47)"1855-1900" ГСНТИ 03.01.45 Код ВАК 13.00.02.

И.Е. Барыкина

Санкт-Петербург

**ВОЗМОЖНОСТИ И ТЕХНОЛОГИИ ИЗУЧЕНИЯ
РЕВОЛЮЦИЙ В ШКОЛЬНЫХ КУРСАХ
ОТЕЧЕСТВЕННОЙ И ВСЕОБЩЕЙ ИСТОРИИ**

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: революция, самодержавие, отечественная история, всеобщая история, политический кризис.

АННОТАЦИЯ. В статье рассматриваются проблемы и возможности изучения причин Великой Российской революции. Подчеркивается необходимость сравнительного изучения западноевропейских революций и событий отечественной истории. Предлагаются различные технологии изучения этих явлений и процессов.