

Н. И. Кашина

Екатеринбург

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНО-КУЛЬТУРНАЯ СРЕДА
В УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЯХ С КАЗАЧЬИМ КАДЕТСКИМ КОМПОНЕНТОМ**

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: этнокультурная идентичность; музыкальное образование; музыкальный фольклор; казачество; казачье образование; образовательно-культурная среда; музыкальная культура.

АННОТАЦИЯ. Рассматривается проблема создания в учебных заведениях с казачьим кадетским компонентом образовательно-культурной среды, способствующей формированию этнокультурной идентичности казаков-кадет. Средообразующую роль в образовательно-культурном пространстве данных учебных заведений должна играть музыкальная культура, являющаяся неотъемлемым компонентом казачьего быта.

N. I. Kashina

Ekaterinburg

**EDUCATIONAL-CULTURAL ENVIRONMENT
IN THE INSTITUTIONS WITH COSSACK CADET COMPONENT**

KEY WORDS: ethno-cultural identity; musical education; musical folklore; the Cossacks; the Cossack education; educational-cultural environment; musical culture.

ABSTRACT. This article is devoted to the problem of creation of educational-cultural environment in the institutions and classes with the Cossack-cadet direction, which recreates ruined mechanism of natural cultural succession and lost elements of the Cossack culture, and promotes forming the Cossacks-cadets' ethno-cultural identity. Musical culture has to perform the medium forming function in educational-cultural environment of these institutions, because it presents an integral part of the Cossack way of life.

Прошло уже более 20 лет со времени подписания закона Российской Федерации «О реабилитации репрессированных народов», в котором казачество было признано репрессированной этнокультурной группой. С тех пор процесс возрождения казачества стал повсеместным: возобновляются казачьи военные традиции, утверждаются базовые казачьи ценности, создаются образовательные учреждения, в которых осуществляется целенаправленное патриотическое воспитание подрастающего поколения казаков, реализуются идеи защиты Отечества, престижа военной службы и т. д.

Сама сущность понятия «возрождение казачества» является в современных научных исследованиях дискуссионной — вызывают вопросы его цели, формы и содержание. Общее мнение всех авторов, несмотря на разногласия, — необходимость возрождения духовно-нравственных традиций казачества, которое возможно только при условии воссоздания традиционной казачьей культуры и образования, способствующих духовному и культурному воспроизводству данной общности во времени.

Сегодня, когда механизм культурной трансмиссии, в котором важную роль играли такие социальные институты, как семья, станичная община и казачье войско, утрачен, актуальным является именно казачье образование (О. В. Матвеев), так как благо-

даря ему у подрастающего поколения казаков формируются высокие духовные, морально-нравственные, служебно-деловые и боевые качества, поскольку патриотическое воспитание здесь сочетается с физической и военно-прикладной подготовкой. Все это обеспечивает готовность казаков-кадет к государственной и иной службе на различных поприщах служения России (В. И. Лосев).

Во многих регионах России социально-педагогические ценности казачества (патриотизм, православие, Русская Православная Церковь, казачья доблесть, социальная солидарность, гражданственность, семья, образование и наука, воинское служение, труд, творчество, искусство, природа, человечество [6]) выступают в качестве идеи и стратегии региональной педагогики в борьбе с преодолением кризисных процессов в духовно-нравственном воспитании молодежи, ведущих к духовной деградации подрастающего поколения, росту детской преступности, беспризорности, наркомании, национализма и т. д. (С. Н. Лукаш). Одним из лидеров в вопросе развития казачьего сообщества сегодня является Урал и Оренбуржье — историческая территория Оренбургского и Уральского (Яицкого) казачьих войск.

Во многих субъектах Российской Федерации сегодня функционируют образовательные учреждения, деятельность которых направлена на воссоздание традиций каза-

чества. На Урале и в Оренбуржье это кадетские корпуса, казачьи отделения при учреждениях начального/среднего профессионального образования, структурные подразделения кадетских школ-интернатов, казачьи классы в муниципальных общеобразовательных учреждениях и кадетских школах-интернатах, казачьи клубы при школах, храмах, казачьих станицах, хуторах и т. д. В данных учреждениях осуществляется творческий поиск инновационных моделей, новой модели казачьего образования.

Целью казачьего образования и воспитания является современный казачий воспитательный идеал — высоконравственный, творческий, компетентный, ответственный и социально активный гражданин России, готовящийся для службы Отечеству на военном и гражданском поприщах, укорененный в православной вере, казачьей культуре, традициях казачьего воинского, трудового и общественного служения. Одним из планируемых результатов воспитания и социализации православных кадет является укорененность в эстетических традициях казачества и т. д. [6].

Подростки 5—9-х классов, составляющие основной контингент казачьих учебных заведений и классов, испытывают на себе противоречивое влияние процессов глобализации, деформирующих традиционную этническую систему ценностей казачества и способствующих размыванию этнической идентичности. Традиционные институты социализации в казачьей культуре, как было сказано выше, были разрушены еще до революции. Манифестация этнических форм культуры казачества в современном обществе минимизирована. Она не носит системного характера и сводится в основном к демонстрации внешних атрибутов и реанимированию отдельных ее элементов. Впрочем, это свойственно сегодня всем этнокультурам [3]. Все это ведет к разрушению целостного восприятия казаками-кадетами себя как личностей в социальном пространстве.

Но процесс формирования идентичности имеет ярко выраженную возрастосообразность. Именно в подростковом возрасте закладываются базовые культурно-идентификационные свойства личности, формируется содержание этнокультурной идентичности, активно работают психокультурные механизмы идентификации, происходит процесс инкультурации личности (Р. С. Попов, Т. Г. Стефаненко М. В. Шакурова и др.). Между тем идентификация является условием начала становления личности (Е. В. Бондаревская, С. В. Кульневич), а этническая идентичность является основой формирования всех других идентичностей личности

(Н. Н. Попова).

Этнокультурная идентичность — осознание индивидом или группой общности с локальной группой на основе разделяемой культуры, психологическое переживание этой общности, индивидуальные и коллективные формы ее манифестации [9]; одна из форм социальной идентичности, которая формируется посредством интеграции индивида в культурно-символическое пространство этнокультурной общности, включает в себя осознание, эмоциональное переживание, а также индивидуальные и коллективные формы манифестации этого единства посредством культурных маркеров, демонстрирующих самобытность данной этнокультурной общности — языка, мифологии, ритуалов, обычаев, религии, идеологии, гуманитарной рефлексии, художественного творчества и т. д. [15].

Природу и сущность этнокультурной идентичности определяет синтез структурных компонентов: *чувственно-инстинктивного* (комплекс чувств и эмоциональных переживаний по поводу принадлежности к «своей» этнокультурной общности), *рационального* (совокупность разворачивающихся во времени рефлексивных процессов, образующих этническое/национальное самосознание), *ментального* (латентный, глубинный пласт этнокультурной идентичности, образуемый специфическим для данной культуры видением и восприятием мира). Самосознание, чувства и ментальность формируют *поведенческий* аспект этнокультурной идентичности (исторически- и культурообусловленные формы репрезентации и манифестации принадлежности к данной этнокультурной общности и ее единства и целостности) [10].

Чувство идентичности формируется в процессе бытия, жизнедеятельности подростка в этнической культуре, которая является «средоточием норм и ценностей жизнедеятельности этноса и каждого его представителя» [3. С. 14]. Составной частью (в ряде исследований — ядром) этнической идентичности является самоидентификация. Этнокультурная самоидентификация проявляется как сознательное отождествление себя с определенным этносом, воспроизведение и включение личностью в свой внутренний мир образцов и ценностей, которые выработаны и характерны для данной общности, являются уникальными и специфическими [11]. Ее формирование зависит от интенсивности влияния и степени погружения личности в «этническое поле» [3; 11]. Поэтому одной из проблем функционирования современных учебных заведений с казачьим кадетским компонентом является создание соответствующей *образователь-*

но-культурной среды, так называемого «этнического поля». Данная среда должна: воссоздавать разрушенный механизм естественной культурной преемственности и утраченные элементы казачьей культуры; актуализировать культурную память казачества; обеспечивать казаков-кадет базовыми культурными ориентирами, самобытными образами идентичности, этнически окрашенными способами манифестации уникальности и самобытности казачьей культуры; предоставлять подрастающему поколению казаков идеал — образ человека казачьей национальной культуры; реализовывать их потребность в укорененности и принадлежности к казачьей традиции через осознание и переживание единства с ней, способствовать идентификации себя с настоящими патриотами-казаками и их художественными образами, отраженными в казачьем музыкальном фольклоре [13], т. е. способствовать формированию и развитию этнокультурной идентичности учащихся данных учебных учреждений с казачеством.

Обратимся к самому термину «образовательно-культурная среда». В Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования среда определяется как «уклад жизни», составляющий единство учебной, внеучебной и общественно значимой деятельности учащихся. *Образовательная среда* трактуется современными учеными как конкретное, непосредственно данное каждому ребенку социальное пространство, посредством которого он активно включается в культурные связи общества и где он приобретает первый опыт самостоятельной культурной деятельности. Это часть социокультурного пространства, которая имеет несколько уровней — федеральный, региональный и первоэлемент — образовательную среду конкретного учебного заведения или класса [8].

Культурная среда школы в современных исследованиях трактуется как совокупность материально-технических, знаково-символических, информационных и психолого-педагогических условий, влияющих на культурное развитие и саморазвитие детей и взрослых в пространстве учебного заведения или образовательного учреждения [Там же. С. 190].

В Концепции духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся в казачьих кадетских корпусах говорится о необходимости создания *социально-педагогической среды*, под которой понимается «пространство социализации православных кадет, дополняющее казачий уклад кадетской жизни, организуемое на определенной территории путем согласования социально-педагогической деятельно-

сти педагогического коллектива казачьего кадетского корпуса, казачьей семьи, казачьего сообщества, православной казачьей общины» [6. С. 6]. Данная среда призвана воссоздавать традиционную казачью культуру и в результате способствовать достижению современного казачьего воспитательного идеала [Там же]. На наш взгляд, в этом определенном акцентируется внимание на традиционных общинных связях казачьего учебного заведения с казачьим сообществом, воссоздании традиционной казачьей культуры, но не учитываются культурные факторы активного участия казаков-кадет в развитии материального и духовного компонентов окружающей среды, их саморазвитие и т. д.

Рассмотрев характеристики различных видов сред, сделаем следующий вывод: «этническое поле», в котором будущие казаки будут осваивать казачью культуру — это *образовательно-культурная среда*. В ней осуществляется трансляция преемственности культуры, и, прежде всего национальной, содержательное наполнение которой может отражать достижения региональной, российской, а также в целом мировой культуры, содержащей в себе не только прошлый опыт, но и его переосмысление (Л. И. Мещерякова). В ней же происходит многогранное комплексное образование, которое представляет собой совокупность влияний стихийной и педагогически организованной музыкальной среды при безусловном определяющем значении последней на воспитание, обучение и развитие детей и молодежи (Л. И. Уколова).

По мнению современных исследователей, ресурсом социально-культурной идентичности является среда, востребующая потенциал фольклора как формы концентрации духовных ценностей народа, которая создает условия целостного вхождения личности в этнонациональное и поликультурное пространство, выступает оптимальной формой живой коммуникации между различными эпохами, оснащает личность необходимым объемом знаний и навыками традиционного культурного творчества [16. С. 157].

Структурными компонентами данной образовательно-культурной среды являются *пространственно-семантический, коммуникационно-организационный и содержательно-методический*.

Главенствующую, средообразующую роль в образовательно-культурном пространстве казачьего учебного заведения должна играть *музыкальная культура*, содержащая: казачий музыкальный фольклор, включая обрядовый фольклор (вокальное, инструментальное, вокально-инструментальное и музыкально-танцевальное творчество); образцы этнического искусства (фольклор,

любительство, художественная самодеятельность); инструментальные произведения, тематически связанные с казачеством; музыкальную символику войскового казачьего общества, под патронажем которого функционирует конкретное учебное заведение с казачьим кадетским компонентом.

Подрастающее поколение казаков всегда являлось частью казачьей фольклорной среды, что способствовало выработке у них собственных ценностных установок, накоплению художественно организованного, осмысленного опыта. Сегодня, к сожалению, подобная традиция утрачена. Рассмотрим более подробно компоненты образовательно-культурной среды казачьего кадетского учебного заведения.

ПРОСТРАНСТВЕННО-СЕМАНТИЧЕСКИЙ КОМПОНЕНТ предполагает наличие предметно-пространственного окружения, создание эстетически организованного жизненного пространства казаков-кадет, символического пространства, в котором осуществляется деятельность субъектов образовательного процесса казачьего учебного заведения, и включает:

1) музей казачьей истории и культуры, где экспонируются предметы материальной (жилище, комплексы национальной одежды, орудия труда, домашняя утварь), духовной (обычаи, обряды и праздники, религиозные и мифологические представления, поверья и приметы, народный календарь и традиционные знания (в том числе народная медицина), художественной (народная музыка и хореография, традиционные изобразительное и устное поэтическое творчество, игры, в том числе детские и спортивные) культуры, музыкальные инструменты, ранее популярные в казачьей среде, — гармонь с колокольчиками, донская лира («рыле»), дудочки, свирели, пищики, бубны, трещетки, балалайка и т. д., которые использовались в быту, оркестровые военные инструменты — трубы, флейты, барабаны и т. д.;

2) домовый храм или часовню, так как православие и православная культура являются неотъемлемой частью традиционной культуры казачества;

3) соответствующую атрибутику: форму одежды (парадная и повседневная), имеющую одно из основных объединяющих и дисциплинирующих значений, знаки отличия, знамя (с изображением православной символики, символики подразделения и написанным названием), значки, шевроны и т. д.

При этом предполагается: восприятие казаками-кадетами внешнего единства составляющих пространство учебного заведения предметов; знакомство с традиционным казачьим бытом, предметным окружением, народным декоративно-прикладным искусством казачества; включение в процесс испол-

нения казачьего музыкального фольклора предметов домашнего обихода (валиков для глажения белья, гребенок, ложек, которые использовались казаками в качестве элементарных музыкальных инструментов); для ребят постарше, участвующих в работе фольклорных коллективов, — нагаек и сабель, что будет являться своеобразной военной (боевой) гимнастикой и способствовать развитию необходимых двигательных навыков, выносливости и в конечном счете мужского характера.

СОДЕРЖАТЕЛЬНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПОНЕНТ включает реализацию *метаметодического подхода*. Его цель — сформировать целостное представление казаков-кадет о казачьей этнокультуре и освоить ее комплексно. Метаметодический подход осуществляется внутри уроков интегративного типа на самостоятельном предмете либо в системе дисциплин, объединенных межпредметными связями [1]. Необходимость применения данного подхода обусловлена двумя факторами:

- целостностью и неразрывной взаимосвязью элементов казачьей этнокультуры;
- целостностью структурной модели казачьего кадетского компонента образования (в Свердловской области она состоит из ряда блоков: *военно-физической подготовки, духовно-нравственного, этнокультурного, гражданско-патриотического и художественно-эстетического* [7]).

Как мы убедимся ниже, музыкальная культура является метапредметным компонентом содержания каждого из данных блоков, способствующим эффективному формированию этнокультурной идентичности казаков-кадет. Так, в *блок военно-физической подготовки* музыка включается: в процесс начальной военной подготовки (при отработке строевого шага), в казачьи военно-спортивные игры, музыкальное оформление торжественных военных ритуалов, событий, конкурсов строя и песни и т. д. Здесь казачьи строевые песни выполняют не только утилитарную функцию (синхронизация и ритмизация движений, выработка четких, точных и согласованных действий), но и функцию формирования мировоззренческих позиций казаков-кадет, комплекса их профессионально-боевых навыков, позволяющих им впоследствии с максимальной эффективностью выполнять свой воинский долг (Н. А. Трубников). Кроме того, народные строевые казачьи песни и ранее исполнялись казаками в той же ситуации и с той же целью, выполняя организующую и дисциплинирующую роль (обеспечение культурной преемственности). А этнокультурная идентификация формируется на основе освоения/проживания

практически-духовного компонента культурного опыта этноса (Л. А. Энеева).

В *духовно-нравственном блоке* большую роль играет музыкальный казачий фольклор, являющийся средоточием духовно-нравственных традиций казачества и актуализирующий самовоспитание личностью духовно-нравственных качеств (трудолюбия, милосердия, свободы и ответственности, любви к отечеству и родной земле, этнокультурной толерантности и т. д.) [2]. Казачий музыкальный фольклор способствует формированию у подрастающего поколения казаков специфического для казачьей культуры видения и восприятия мира. Моральная основа, составляющая фундамент личности, формируется этнической культурой, в том числе посредством этнического искусства [3].

Этнокультурный блок, содержащий в себе основы традиционной казачьей культуры и основы традиционного казачьего быта, немислим без включения учащихся в контекст казачьей этнокультуры — организации народных казачьих праздников, обрядов и т. д. Это способствует формированию у казаков-кадет целостной картины этномызыкальной культуры казачества, развитию их этномызыкального сознания, этномызыкальных способностей, становлению этномызыкального опыта и в конечном счете возрождению казачьих этномызыкальных традиций в целом. Таким образом происходит овладение различными этнокультурными формами мышления и деятельности.

Гражданско-патриотический блок, содержанием которого является военная история России, история казачества на Урале, история Оренбургского казачьего войска и предпрофессиональная подготовка к будущей службе Родине, невозможна без демонстрации и последующей интериоризации учащимися *антропообразов, образцов и норм*, содержащихся в казачьей музыкальной культуре. Так, народные казачьи песни наполнены примерами высокого патриотизма (генерал М. И. Платов, атаман И. Ф. Некрасов, донской казак Ф. Агуреев и др.). Они прославляют доблесть и смелость героев, тем самым показывая пример подрастающему поколению казачат (как известно, одним из механизмов формирования идентичности является подражание).

Включение в учебно-воспитательный процесс казачьих учебных заведений (социально значимые акции, различные церемонии, уроки соответствующей тематики и т. д.) символики войскового казачьего общества — гимна (гимн оренбургского казачества «Во имя великой, священной России...», музыка В. Ярославцева, слова С. Чаринцева; гимн уральского казачества «На краю Руси об-

ширной», музыка народная, слова Н. Ф. Савичева) способствует порождению у казаков-кадет чувства общности с данной этнической группой и является одним из аспектов этнокультурной идентичности личности.

Художественно-эстетический блок, включающий в свое содержание образы казачества в фольклоре и современной художественной культуре, изучение казачьих ремесел и художественных традиций, не может реализоваться без казачьей музыкальной культуры. А этническая культура и искусство являются средоточием норм и ценностей жизнедеятельности этноса и каждого его представителя, инструментами выживания и ориентации в мире, средством самоосуществления человека. Искусство — одна из форм фиксированной исторической памяти [3].

Метаметодическое сопряжение в содержании данного блока возможно в следующих направлениях: на отдельных уроках внутри содержания предметов Федерального компонента государственного стандарта общего образования («Музыка», «Литература», «История», «Художественный труд», «Основы религиозных культур и светской этики» и др.); в специальных курсах и дисциплинах («Краеведение», «Казачество в истории России», «Основы традиционной казачьей культуры», «История и культура казачества» и др.); во внеучебной деятельности (работа этнографических кружков, фольклорных коллективов, музея казачьей культуры, проведение классных часов на соответствующую тематику, организация народных праздников и т. д.) [4; 5]. Данная межпредметная интеграция уроков основана на общности тематического содержания (музыкальная культура казачества) и принципах комплексности и сопоставимости в освоении материала.

Коммуникационно-организационный компонент включает межличностное взаимодействие всех субъектов культурно-образовательной среды казачьего учебного заведения, гендерные и возрастные особенности субъектов данной среды, их ценности, установки и стереотипы, особенности коммуникативной сферы (стиль общения) и организационно-креативные условия.

Современными психологами в числе факторов, влияющих на становление этнической идентичности, называют особенности этнической социализации в семье, школе и ближайшем окружении, особенности этноконтактной среды и статусные отношения между группами [12]. В казачьем учебном заведении необходимо создание особой атмосферы, психологического климата и духовного образа: внешнего образа, основой которого является история школы, особенности школьной символики, и внешнего

образа, основанного на традициях, обрядах, ритуалах, особом этикете; соблюдение принципов теории личностно ориентированного образования, так как традиционная педагогика казачества была основана на ценностях свободного развития личности.

В данных учебных заведениях необходим учет гендерных особенностей контингента. Во-первых, казачество выступает носителем уникальной для России культуры гендерного типа, где центральное место занимает мужчина-воин (С. Н. Лукаш), поэтому в учебно-воспитательном процессе происходит присвоение казаками-кадетами таких ценностей, как смелость, отвага, мужество, ответственность, выносливость, упорство, свободолобие, любовь к Родине, удалство, жертвенность, товарищество, сила воли и т. д., т. е. актуализируются эталонные традиционные представления о мужском гендерном образе. Во-вторых, происходит возрождение социокультурной роли женщины-казачки [7].

Непременным условием формирования этнокультурной идентичности является референтность того, кто демонстрирует образы и образцы [14]. Помимо этого, этническая идентификация предполагает межпоколенную этническую идентификацию

(М. А. Чистякова). Поэтому важна личность самого учителя, не только компетентного в вопросах этнографии, истории, географии, филологии, диалектологии, музыкального, изобразительного искусства, но и максимально включенного в казачье сообщество.

Еще одним подобным условием является привлечение к учебно-воспитательной работе представителей более старшего поколения, всех членов семей учащихся, представителей казачьих обществ и организаций — носителей культурных и духовных традиций российского казачества с целью осуществления культуротворческой деятельности по изучению, сохранению и распространению этнокультурных, в том числе музыкально-исполнительских, традиций казачества.

Таким образом, созданная образовательно-культурная среда будет способствовать осознанию казаками-кадетами культурных особенностей казачества, их знакомству с формами казачьего художественного творчества, представит им самобытные образы идентичности, этнически окрашенные способы манифестации уникальности и самобытности казачьей культуры и в результате сформирует их этнокультурную идентичность.

ЛИТЕРАТУРА

1. АФАНАСЬЕВА А. Б. Метаметодика и ее реализация при освоении школьниками этнокультуры // Педагогика культуры. 2011. № 13.
2. ДАНЬШОВ С. Н. Духовно-нравственное воспитание учащихся на основе приобщения к традициям казачества Южного Урала : автореф. дис. ... канд. пед. наук. Оренбург, 2006.
3. ИВАНОВ В. В. Искусство как средство выражения этнической идентичности : автореф. дис. ... канд. филос. наук. Ставрополь, 2006.
4. КАШИНА Н. И. Музыка в системе воспитания и образования казачества Урала и Оренбуржья : история и современность : монография / Урал. гос. пед. ун-т. Екатеринбург, 2011.
5. КАШИНА Н. И. Этнокультурный компонент на уроках музыки в современных казачьих учебных заведениях // Педагогика искусства : электронный научный журнал : art-education.ru/AF-magazine. 2012. № 1.
6. КОНЦЕПЦИЯ духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся в казачьих кадетских корпусах. Проект. М., 2011. URL: <http://www.skvk.org/1830>.
7. КОНЦЕПТУАЛЬНЫЕ основы казачьего кадетского компонента образования в Свердловской области. Проект. Екатеринбург, 2011. URL: www.irro.ru/sites/default/files/-итог.doc.
8. КРЫЛОВА Н. Б. Культурология образования. М. : Народное образование, 2000.
9. МАЛЫГИНА И. В. Этнокультурная идентичность : онтология, морфология, динамика : автореф. дис. ... д-ра филос. наук. М., 2005.
10. МАЛЫГИНА И. В. Этнокультурная идентичность : структура и историческая динамика // Фундаментальные проблемы культурологии : в 4 т. Т. 4 : Культурная политика / отв. ред. Д. Л. Спивак. СПб. : Алетейя, 2008.
11. ПОПОВА Н. Н. Этнокультурная самоидентификация старшеклассников в образовательном процессе : автореф. дис. ... канд. пед. наук. СПб., 2006.
12. СТЕФАНЕНКО, Т. Г. Этнопсихология. М. : Аспект Пресс, 2004.
13. ТАГИЛЬЦЕВА Н. Г. Искусство в развитии самосознания детей // Известия Уральского государственного педагогического университета. Сер. 1 : Проблемы образования, науки и культуры. 2009. № 3 (67).
14. ШАКУРОВА М. В. Педагогическое сопровождение становления и развития социокультурной идентичности школьников : автореф. дис. ... д-ра пед. наук. М., 2007.
15. ШУБИН Ю. А. Современные трансформации этнокультурной идентичности : универсальные тенденции и российская специфика : автореф. дис. ... канд. философ. наук. М., 2011.
16. ШУБИН Ю. А. Традиция как ресурс социально-культурной идентичности личности в современном обществе : дис. ... канд. культурологии. СПб., 2009.

Статью рекомендует д-р пед. наук, проф. Н. Г. Тагильцева