

В.И. ТЮТЧЕВ И НАПОЛЕОНОВСКАЯ ТЕМА В ЕГО ТВОРЧЕСТВЕ

Творчество великого русского поэта и мыслителя Федора Ивановича Тютчева (1803–1873) неразрывно связано с важнейшими политическими событиями XIX в. в Европе и в России. По своему мировоззрению поэт близко стоял к славянофилам. Так же, как и они, Тютчев утверждал, что Запад никогда не простит России ее величия, ее первенствующего места в многомиллионной славянской семье, права ее решающего слова в судьбах западного мира. Творчество поэта и его историко-софские мысли достаточно широко отражены в отечественной литературе. И в наши дни, в год 200-летия Отечественной войны 1812 г., полезно и не без интереса вспомнить, что и наполеоновская тема была близка поэту. Стихотворения Тютчева, посвященные данной теме, отражают не только глубокие знания в области истории, но и пронизаны пафосом патриотизма. Он верил в высокое предназначение своего Отечества.

Ключевые слова: поэзия, война 1812 г., творчество, история

Творчество великого русского поэта и мыслителя Федора Ивановича Тютчева (1803–1873) неразрывно связано с важнейшими политическими событиями XIX в. в Европе и в России. По своему мировоззрению поэт близко стоял к славянофилам. Так же, как и они, Тютчев утверждал, что Запад никогда не простит России ее величия, ее первенствующего места в многомиллионной славянской семье, права ее решающего слова в судьбах западного мира. Творчество поэта и его историко-софские мысли достаточно широко отражены в отечественной литературе²¹⁶.

И в наши дни, в год 200-летия Отечественной войны 1812 г., полезно и не без интереса вспомнить, что и наполеоновская тема была близка поэту. Имя Наполеона он узнал еще в раннем детстве. В год шестилетия Федору было десять лет. Война 1812 г. осталась в памяти, сознании и душе Тютчева и его сверстников навсегда. Известно, что он

²¹⁶ Аксаков И.С. Биография Федора Ивановича Тютчева. М., 1886. Аксаков К.С., Аксаков И.С. Литературная критика. М., 1981. Тютчев Ф.И. Полное собрание стихотворений. Л., 1957. Пигарев К.В. Жизнь и творчество Тютчева. М., 1962. Петров А. Личность и судьба Федора Тютчева. М., 1982. Кожин В. Тютчев. М., 1988. Петрова И.В. Мир, общество, человек в лирике Тютчева // Литературное наследство. Ф.И. Тютчев. Кн. 1. М., 1988. Карев В.М. Ф.И. Тютчев: Наполеон и Революция (из истории русской литературной наполеонады) // Россия и Европа. Дипломатия и культура. Сб. ст. М., 1995. Тютчев Ф. Россия и Запад. М., 2011.

написал 390 стихотворений и примерно четвертую часть этого поэтического наследия составляют стихотворения на общественно-политические темы. Среди этих творений особое место занимает цикл о Наполеоне, который создавался на протяжении ряда лет.

Интерес представляет хроника написания этого цикла. Первое стихотворение о Наполеоне появилось в 1828 г. – «Могила Наполеона»²¹⁷:

*Душой весны природа ожила,
И блещет все в торжественном покое:
Лазурь небес, и море голубое,
И дивная гробница, и скала!*

*Древа кругом покрылись новым цветом,
И тени их, средь общей тишины,
Чуть зыблются дыханием весны
На мраморе, весною разогретом...*

*Еще гремит твоих побед
Отзвывный гул в колеблющемся мире...*

*И ум людей твоею тенью полн,
И тень твоя, скитаясь в крае диком,
Чуда всему, впитывая шуму волн,
И тешится морских пернатых криком.*

Продолжение изучения этой темы было навсего характеристикой Наполеона в публицистике великого немецкого поэта Г. Гейне «Французские дела». Он писал о Наполеоне под впечатлением от посещения Франции в 1832 г. Гейне, обращаясь к образу Наполеона, писал, что в голове императора «... гнездились орлы вдохновения, меж тем в сердце вились змеи расчета»²¹⁸.

Тютчев, прочитав эти строки, тут же написал стихи о Наполеоне, в которых развил образы Гейне:

*Два демона ему служили,
Две силы чудно в нем слились:
В его главе – орлы парили,*

²¹⁷ Петров А. Указ. соч. С. 51.

²¹⁸ Гейне Г. Собрание сочинений. Т. 5. М., 1958. С. 263.

*В его груди – змеем вились...
Ширококрылых вдохновений
Орлиный, дерзостный полет.
И в самом буйстве дерзновений
Змеиный мудрости расчет.*

*Но освящающая сила,
Непостижимая уму,
Души его не озарила
И не приблизилась к нему...
Он был земной, не божий пламень.
Он гордо плыл – презритель волн, -
Но подводный веры камень
В щелы разбился утлый челн²¹⁹.*

В 1848–1849 гг. у Тютчева созревает замысел большого философского и политического трактата «Россия и Запад». Трактат должен был состоять из девяти глав. VII глава была названа «Россия и Наполеон». В этой главе он и поместил стихотворный отрывок, являющийся первоначальным наброском будущего цикла о Наполеоне:

*Он сам на рубеже России
Прощикнут весь предчувствием борьбы
Слова промолвил уроковые:
"Да сбудутся ее судьбы..."
И не напрасно было заклинанье:
Судьбы откликнулись на голос твой
И сам же ты, в твоём изгнанье,
Ты пояснил ответ их уроковой...²²⁰*

Фраза «Да сбудутся ее судьбы...» – это слова из приказа Наполеона по армии 22 июня 1812 г. Это была его первая загадка, а вторая будет произнесена на о. Св. Елены: «Через пятьдесят лет Европа будет либо под властью революции, либо под властью казаков»²²¹.

Наполеоновская тема еще долго интересовала Тютчева. В последний раз он вернулся к ней в 1853 г., когда проездом побывал в г. Ковно, на берегах р. Неман. Берега реки напомнили ему события, связанные с началом Отечественной войны 1812 г.

²¹⁹ Тютчев Ф.И. Полн. собр. стихотв. Л., 1957. С. 356.

²²⁰ Тютчев Ф.И. Россия и Запад. М., 2011. С. 119.

²²¹ Петров А. Указ. соч. С. 356.

Ты ль это, Неман величавый?
Твоя ль струя передо мной?
Ты, столько лет, с такою славой,
России верный часовой?
Один лишь раз, по воле бога,
Ты супостата к ней впустил –
И целость русского порога
Ты тем навеки утвердил...

Ты помнишь ли бывшее, Неман?
Тот день годины роковой,
Когда стоял он над тобой,
Он сам – могучий южный демон,
И ты, как ныне, протекал,
Шумя под вражьими мостами,
И он струю твою ласкал
Своими чудными очами?

Победно шли его полки,
Знамена весело шумели,
На солнце искрились штыки,
Мосты под пушками гремели
И с высоты, как некий бог,
Казалось, он парил над ними,
И двигал всем, и всё стерег
Очами чудными своими...

Лишь одного он не видал...
Не видел он, воитель дивный,
Что там, на стороне противной,
Стоял Другой – стоял и ждал...
И мимо проходила рать –
Всё грозно-боевые лица,
И неизбежная Десница
Клала на них свою печать...

А так победно шли полки –
Знамена гордо развевались,
Струились молнией штыки,
И барабаны заливались...
Несметно было их число –

*И в этом бесконечном строе
Едва ль десятое число
Клеймо минуло роковое...*²²²

Стихотворения Тютчева отражают не только глубокие знания в области истории, но и пронизаны пафосом патриотизма. Он верил в высокое предназначение своего Отечества. Истинным и глубоким патриотизмом продиктованы строки поэта, написанные им в 1866 г.:

*Умом Россию не понять,
Аршином общим не измерить:
У ней особенная стать –
В Россию можно только верить*²²³.

B. A. Sutyryn

Sutyryn Boris Alekseevich – professor of chair of general history of the Ural state pedagogical university, the candidate of historical sciences, professor.

V. I. TYUTCHEV AND NAPOLEONIC SUBJECT IN HIS CREATIVITY

Creativity of the great Russian poet and the thinker Fedor Ivanovich Tyutchev (1803–1873) is inseparably linked with the most important political events of the XIX century in Europe and in Russia. On the outlook the poet close stood to Slavophiles. As well as they, Tyutchev claimed that the West never will forgive to Russia of its greatness, its taking priority place in a multimillion Slavic family, the rights of her decisive word in destinies of the Western world. Creativity of the poet and his historiosophical keep rather an open mind are reflected in domestic literature. And today, in a year of the 200 anniversary of Patriotic war of 1812, it is useful and not without interest to remember, as the Napoleonic subject was close to the poet. Tyutchev's devoted to this subject the poems, reflect not only profound knowledge in the field of history, but also are penetrated by pathos of patriotism. He believed in high mission of the Fatherland.

Key words: poetry, war of 1812, creativity, history

²²² Тютчев Ф.И. Россия и Запад. С. 203.

²²³ Тютчев Ф. Люблю глаза твои, мой друг. СПб., 2012. С. 227.