

УДК 821.161.1–192:785.161
ББК Ш33(2Рос=Рус)64–45+Щ138.5
Код ВАК 10.01.08
ГРНТИ 17.07.25

М. А. БЕРДНИКОВА

Москва

**«ГЕРОИЧЕСКИЙ» КОНЦЕРТ ГРУППЫ «Ю-ПИТЕР»
«ТРУБИ, ГАВРИИЛ!» КАК ЦИКЛ**

Аннотация. Статья рассматривает концерт группы «Ю-Питер» «Труби, Гавриил!» как цикл. Автор уделяет особое внимание функционированию циклообразующих связей внутри концерта, учитывая особенности видеоряда. В статье подчёркивается необходимость изучения взаимодействия альбомов, из которых взяты рок-песни. Концерт «Труби, Гавриил!» как цикл в соответствии с авторским замыслом создает уникальное представление о герое в целом.

Ключевые слова: русский рок, рок-концерты, рок-музыка, рок-поэзия, видеoinсталляция.

Сведения об авторе: Бердникова Мария Александровна, аспирант ФГБОУ ВО «Российский государственный гуманитарный университет».

Контакты: 125993, ГСП-3, Москва, Миусская площадь, д. 6; naulibra@yandex.ru.

M. A. BERDNIKOVA

Moscow

**A «HEROIC» CONCERT «BLOW YOUR TRUMPET, GABRIEL!»
BY «U-PITER» BAND AS A LYRICAL CYCLE**

Abstract. The article analyzes a concert «Blow your trumpet, Gabriel!» by a Russian band «U-Piter» as a lyrical cycle. Author reveals a functioning of cycle-forming links in a concert, taking into consideration originality of video installation. The investigation emphasizes the necessity of researching the interaction between rock-albums, from which the performed songs are taken. In accordance with the author's intention the concert «Blow your trumpet, Gabriel!» as a lyrical cycle forms an unique representation of hero.

Key words: Russian rock, rock concerts, rock music, rock poetry, video installation.

About the author: Berdnikova Maria Alexandrovna, graduate student of Russian State University for the Humanities (Moscow).

Литературные традиции и циклизация, визуальность в роке, кинестетическое [4] поведение рок-артиста, воплощение театральности [20], особенности рецепции [12] рок-музыки – всё это не раз становилось предметом исследовательской рефлексии филологов-роковедов. Не стоит забы-

вать, что одной из важнейших форм существования рок-музыки по-прежнему остается рок-концерт, сфера существования которого ещё недостаточно изучена (в отличие от большого количества работ, рассматривающих циклическую природу рок-альбома, выступающего аналогом цикла в лирике [1], [5], [10], [11], [16]).

Ценным нам представляется филологический подход к рок-концерту как к циклу. Впервые о концерте как цикле написала Е. Г. Язвикова [19], сопоставляющая циклообразующие связи в лирике, выделенные И. В. Фоменко, с концертом В. Высоцкого. Исследователь написала о схожем функционировании универсальных циклообразующих связей – заглавия, композиции, пространственно-временного континуума, изотопии, полиметрии в концерте и лирическом цикле, отметив при этом «большую степень самостоятельности текстов внутри концерта <...> за счёт возможности варьирования текстов в процессе выступления» [19, с. 97]. Исследователем были описаны и «возможные» циклообразующие связи – «прозаический комментарий» [19] внутри концерта (автометапаратекст), а также обозначен проблемный вопрос о самостоятельности текстов внутри композиции цикла – ослабевает ли их автономность внутри цикла или же обростает новыми смыслами, не явленными до их включения в цикл. Помимо изучения концерта как цикла, очень продуктивным представляется изучение пространства сцены, расположение и внешний вид музыкантов, взаимодействие музыкантов и зала, как показал Ю. В. Доманский в статье «Рок-поэзия: исполнительский визуальный субтекст» [2].

В нашей статье мы выделим возможные аспекты изучения рок-концерта на примере концерта «Труби, Гавриил!», посвящённого 15-летию группы «Ю-Питер», более подробно остановившись на понимании концерта как цикла, неотъемлемой частью которого будет авторская интерпретация предстоящей программы, название, построение концерта, а также особенности видеоряда (видеосопровождение песен, которое проецируется на экран). Частично затронем пространственно-временной континуум и изотопию. Полиметрию как циклообразующую связь внутри концерта мы рассматривать не будем: для этой темы необходимо подробное сравнение вербального и музыкального субтекстов; вместо этого укажем на рождающееся в ходе концерта взаимодействие музыкальных альбомов, из которых взяты рок-композиции.

Итак, почему праздничный концерт «Ю-Питера» «Труби, Гавриил!», прошедший 22 октября 2016 года в Москве, можно считать циклом? В-первых, об этом говорит авторская интерпретация будущей программы, высказанная В. Бутусовым как до концерта¹, так и во время концерта. «Концерт в “Крокус Сити Холле” 22 октября – такое подведение итогов. <...> Сейчас такое желание и стремление настроить людей на под-

¹ «Мы сейчас готовим опять-таки духоподъёмную и героическую (как сами её называем) концертную программу, куда войдут такие вещи, как “Иван Человек”, “Последний человек на Земле”, “Бесы” (песни из репертуара “Наутилуса Помпилиуса” – “Известия”). Саша Коротич рисует героические комиксы. Проект “DEADушки” делает определённый электронный блок, чтобы придать некоторую отстранённость ряду песен. Мне кажется, такая программа назрела» [9].

вижность, на подвиг, на героическое дело. <...> Человек – это территория, на которой бьются демоны и ангелы. Ангелы – за жизнь человека, демоны – за смерть. <...> Это есть духовная внутренняя “брань” – мы должны встать на сторону ангелов, чтобы они победили демонов» [7]. На самом концерте В. Бутусов также определил вектор зрительского восприятия: «Как вы смогли убедиться по графической заставке на экране, мы сегодня празднуем духоподъёмную музыку. Мы сегодня вместе с вами должны воодушевиться и воспарить над городом Москва. Вместе!».

Во-вторых, само название концерта «Труби, Гавриил!» – структурообразующий и смыслообразующий элемент цикла; оно соотносено как с композицией концерта, так и с основной заставкой на экране, где изображены воины света, один из которых напоминает сидящего на коне Георгия Победоносца, разящего змея, а другой – Архангела Михаила, убивающего беса¹. Графически борьба света и тьмы выразилась в контрасте бежево-золотого цвета и цвета бордово-коричневого. Орудия святых, разящих демонов, образовали два золотых луча, соединение которых рождало треугольник и геометрически строго указывало на центр сцены.

В-третьих, и с авторской интерпретацией концерта, и с названием соотносено построение концерта, для которого важны как единство отдельных частей, так и их порядок. Для выделения частей внутри концерта, сопоставимых с микроциклами внутри большого цикла, нужно учитывать 1) состав исполнителей и их возможное представление солистом в автометапаратексте 2) положение/поведение исполнителя на сцене 3) характер задействованных инструментов 4) смысловое единство исполняемых песен. Так, первое отделение (до антракта, второе отделение, соответственно, после него) условно может быть подразделено на сакраментально-вступительную и основную, «героическую» части. После прозвучавшего аудиохора песни «Сёстры печали»² В. Бутусов под аккомпанемент Е. Мечетиной, стоя в центре сцены без музыкального инструмента, исполняет песни «Из реки», «К ангелам», «Прогулки по воде». Единственный луч света, направленный на исполнителя, нетипичное для Бутусова нахождение в центре сценического пространства, сопровождение рояля говорит об особом отношении исполнителя и к песням, открывающим концерт, и к зрителям, когда музыкант один, «как на ладони»: без музыкального инструмента и поддержки «Ю-Питера». Смысловое единство исполняемых песен сакраментально-вступительной части на вербальном уровне определяется христианскими мотивами жертвенности, воспарения к Всевышнему. Примечательно, что песней «Из реки» открывался концерт, в смысловом отношении песню можно интерпретировать как рождение мира, слова, музыки, и в конечном счёте, самого концерта: «Из ветреного облака / Появятся слова / И сказочная музыка / Возникнет на глазах». В графическом плане

¹ В одной из социальных сетей В. Бутусов дал собственное название видеозаставке как «Собор Архистратига Михаила и прочих Небесных Сил Бесплотных».

² «Сёстры печали» звучали в аудиозаписи, в исполнении «Детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга» под управлением Игоря Грибкова.

строки: «Из небыли воздвигнутся / Большие города / Без тени и сомнения / Из медленного льда», – подкреплялись визуальным видеорядом появления сумеречного города, с многоэтажными домами, классицистическими колоннами, ракушками. Среди других особенностей видеоряда этой части – движение камеры ввысь в песне «К ангелам», постепенное стремление к небу, когда зрительно визуально кажется, что сам исполнитель поднимается вверх. Исполнение «Прогулок по воде» на фоне огромного креста вводит тему непростого духовного подвига, отражённого в последующих частях концерта.

Основная, «героическая» часть первого отделения, исполняемая Бутусовым вместе с группой «Ю-Питер», состояла из следующих композиций: «Воздух», «Христос» («Мне снилось, что»), «Люди», «Последний человек на земле», «Бесы», «Золотое пятно», «Иван Человеков», «Колесницегонитель», «Чёрная птица – белые крылья», «Сияемый», «Потоп». Последней в этом отделении оказалась песня «Чёрные птицы», также как и «Сёстры печали», стоящая особняком в целом концерта – лидер «Ю-Питера» исполнял её в одиночестве, в акустическом варианте. На протяжении всей «героической» части первого отделения Бутусов занимал привычное место сбоку, а не в центре, где в концертах других групп располагается фронтмен. Смысловое единство песен определяется за счёт христианских мотивов страдания, воскресения, веры и спасения (наиболее яркие примеры – «Воздух», «Христос», «Сияемый», «Потоп»), раздвоенности человеческой души, борьбы ангелов и демонов – «Чёрная птица – белые крылья»; борьбы с бесами, врагами и злом заклинанием словом, молитвой – «Бесы», «Последний человек на земле»; за счёт собственно героических мотивов, восходящих к античности, проявляющихся в необычной борьбе со смертью («Иван Человеков»), в романтическом расколе с окружающей действительностью и надеждой на его изменение («Люди»). Интересно отметить, что стоическое принятие смерти, как в песнях «Иван Человеков», «Золотое пятно» приводит в итоге к её преодолению; также как и внутренняя борьба словом и молитвой способны победить демонов. Получается, что герой, представленный в этой части концерта – человек не внешнего, пусть и активного действия борьбы¹, но внутреннего, которое может выглядеть как пассивное бездействие². В этой связи отметим такую песню, как «Бесы», в припеве которой поётся³: «Пока я жив, пока я жив / Они не войдут сю-

¹ «Следует подчеркнуть, что “героическая инициатива” (способность к выбору, влекущему за собой смерть) вовсе не обязательно должна иметь активно-боевой характер; она может быть и пассивно-страдательной (герой греческого романа или житий) или сочетать в себе то, и другое на равных правах (“Стойкий принц” Кальдерона)» [15, с. 44].

² Интересным представляется определение типа героя в соответствии с вариантами циклического сюжета, по О. М. Фрейденберг: солярным (активно-боевым) и вегетативным (страдательно-пассивным) [18].

³ Известно, что альбом «Чужая земля» должен был быть назван «Бесы», о чем упоминает В. Бутусов: «Мы планировали назвать пластинку “Бесы”, в связи с тем, что в составе пластинки много песен, связанных с мышами, бесами, змеями. И всё-таки мы не осмелились давать такое название потому, что слишком большая ответственность за таким названием. И чтобы увести слушателя немножко от этой темы, мы назвали пластинку более неопределённо – “Чужая Земля”» [6].

да». Именно неучастие в бесовских делах, молчанье спасают лирического субъекта от бесов. Строки «Пока я жив / они не войдут сюда» налагают определённую ответственность на исполнителя, как считает В. Бутусов¹. Получается, что переживания лирического субъекта песни, автором слов которой был Илья Кормильцев, накладываются на личностную интерпретацию исполнителем. Как показала Е. А. Селезова, в творческом тандеме Кормильцева-Бутусова рождается некий третий образ, «отличный как от лирического субъекта, так и от имиджа исполнителя, но и вобравший многие их черты» [14, с. 162]. За счёт подобного взаимодействия образ исполнителя во многом мифологизируется: исполнитель в ситуации концерта по сути своей становится героем, не пускающим бесов в пространство концертного зала, города, мира.

Второе отделение концерта композиционно разбивается на три части / три микроцикла: 1) обновлённую, «наэлектризованную» программу из репертуара «Наутилуса», «Ю-Питера», Бутусова совместно с «DEADушками», в которой продолжается «героическая тематика» и впервые исполняются песни, ранее не звучавшие со сцены («Матерь богов», «Элизобарра-торр»); 2) ностальгическую, в которой собраны наиболее популярные песни «Наутилуса» и 3) завершающую – выход музыкантов на бис (с песнями «Одинокая птица» и «Звезда по имени Солнце»). Для первой части важна очередная смена положения на сцене В. Бутусова: он находится в центре сцены, держа в руках только бубен – весьма необычный инструмент для исполнителя, создающий в совокупности с «наэлектризованной» аранжировкой в чём-то магически-шаманскую атмосферу. Бутусов стоял в центре и в первом отделении; можно сказать, что подобное его положение на сцене обусловлено исполнением песен разного репертуара в абсолютно новой аранжировке. В совместной с «DEADушками» части исполнена песня, обозначенная в названии концерта – «Труби, Гавриил», в которой есть мотивы, как встречавшиеся ранее (воспарение над городом, забвение, общество как олицетворение зла), так и новые – необходимость пробуждения² от сна. Песни «10 шагов», «Птица Каратель», «Элизобарра-торр», «Матерь богов» снова актуализируют тему борьбы / войны с окружающим миром, неотвратимую победу над демоническим миром; ведь «несмотря ни на что побеждает любовь». Вторая, или «наутилусовская» часть второго отделения, где Бутусов выступает уже совместно с «Ю-Питером» и занимает привычное место справа, в смысловом отношении также объединена со всем концертом, ведь каждый элемент цикла относится к нему как часть к целому. В исполненных песнях из репертуара

¹ «Когда поёшь песню “Бесы”, и в кульминационном моменте нужно кричать на пределе своих возможностей слова: “Пока я жив, они не войдут сюда” – ты начинаешь осознавать, что это заявление. Я беру на себя ответственность. И я иногда в ужасе от того, сколько я всего принял на себя, и должен нести за это ответственность – а я ведь иногда даже не осознавал этого в определённые моменты своей жизни. И теперь нужно всё это осмысливать и отвечать. Потому что рот открыл, сказал, а делать кто будет?» [8].

² В этом отношении концерт тематически коррелирует с прошедшим 08.10.2016 в Санкт-Петербурге концертом-спектаклем В. Бутусова «Пробуждённая радость».

«Наутилуса» можно увидеть общую «героическую» тематику, представленную в очень разных аспектах: это и протест против тоталитарной системы, обыденности («Скованные одной цепью», «Хлоп-хлоп», «Шар цвета хаки», «Люди»), и преодоление смерти через любовь («Я хочу быть с тобой», «Дыхание»), и своеобразное идиллическое затворничество («На берегу»¹), и встреча с потусторонним мистическим миром («Князь тишины»).

Юбилейный рок-концерт как цикл и полисинтетическое образование имеет отсылку и к другим циклам, а именно – рок-альбомам² из репертуара «Наутилуса», «Ю-Питера», к совместному альбому Бутусова с «DEADушками», к альбому группы «Кино». Диалог этих циклов, представленных в контексте концерта, формирует общий пространственно-временной континуум. Сам В. Бутусов в эфире программы «Воздух» «Нашего радио» сказал, что на данном этапе его жизни и творчества он воспринимает всё, что с ним происходит, как одно «общее состояние», «общее пространство»³. Пространственно-временной континуум, как и изотопию, подробно мы рассматривать не будем, но отметим, что в этих областях исследование может пойти по знаковым и частотным лексемам, встречающихся в большинстве песен (дом, город, полет, сон, птица, крылья, небо, тьма, жизнь, смерть, Бог, ангел, бес / дьявол, человек, молитва, любовь, радость, печаль, свобода, глаза, слух, молчание, война, вода, воздух, огонь, сияние). Таким образом, песни, взятые из разных альбомов, приобретают в соответствии с авторским подбором состава концерта подчёркнуто «героический» пафос; в контексте концерта как цикла они становятся «относительно целостным поэтическим высказыванием, со-противопоставленным другим» [17, с. 27].

Не менее важным циклообразующим элементом, чем композиция, становится видеоряд концерта, который с одной стороны, непосредственно связан с исполняемой программой, а с другой стороны – автономен и способен к порождению возможных микроциклов внутри одного цикла. К примеру, **по общности графических персонажей** в визуальный микроцикл могут войти

¹ По моим наблюдениям, В. Бутусов вот уже несколько лет посвящает эту песню любому городу на реке (Москве – 22.10.2016, Твери – 06.05.2014, 18.09.2012, Воронежу – 30.10.2016).

² Из репертуара «Наутилуса» это альбомы: «Невидимка» (1985/1994), «Разлука» (1986/1993), «Князь Тишины» (1988/1994), «Родившийся в эту ночь» (1990/1991), «Чужая земля» (1992/1993), «Титаник» (1994), «Крылья» (1996), «Яблокитай» (1997), «Атлантида» (1997); из «Ю-Питера»: «Имя рек» (2003), «Биографика» (2004), «Гудгора» (2015); совместный альбом Бутусова с «DEADушками» «Элизобарра-торр» (2000); альбом группы «Кино» – Звезда по имени Солнце (1989).

³ «Не надо ничего уже как бы создавать заново. Из того, что нам дано, там уже предостаточно просто того, чтобы посмотреть это всё, разобрать, разложить по полочкам. Потом к человеку приходит мудрость в конце концов на определённом этапе. Вот считается, что годам к 70-ти мужчин посещает состояние мудрости. А мудрость – это уже состояние, близкое к пророчеству. А в пророчестве – там нет понятия ни прошлого, ни будущего, ни настоящего. Поэтому я сейчас таким самоуверенным образом в общем воспринимаю всё, что со мной происходит как одно целое. Для меня нет там “35-ти лет тому назад”, для меня нет того, что скрыто от меня в будущем, для меня есть одно общее состояние, одно общее пространство. Нужно только посмотреть влево или вправо, или вперёд или назад, или вверх...» [3].

«Иван Чоловеков» и «Князь Тишины»), поскольку в обеих песнях появлялся рыжий молодой человек с усами, с серым пиджаком и чёрной водолазкой / или в чёрной шляпе; в двух композициях – «Колесницегонителе» и «Людах» – появляется изображение головы Цезаря в профиль, увенчанной лавровым венком. В микроцикл **по общности мотивов** битвы / войны войдут комиксовый «Последний человек на земле», «Десять шагов», визуально их связывают всеразрушающий / всеочищающий огонь; в микроцикл «нечистой силы», у которой, как у гоголевского «Вия», нет четких границ – «Бесь», «Птица Каратель». Список потенциальных микроциклов может быть продолжен: например, экспликация названия группы «Наутилус Помпилиус» в видеоряде к песням «Дыхание» (на экране подводный мир, моллюски и спиралевидная ракушка), «Прощальное письмо» (появляется «бумажный пароход» с Бутусовым в образе капитана с гитарой, в точности как на обложке альбома «Титаник»), «Из реки» (спиралевидные ракушки), «Люди» (мореплаватели и корабль). Видеоряд дополняет понимание текста песен, однако в некоторых случаях он сильно не соответствует тексту, тем самым ещё более дополняя его, что, в свою очередь, приводит к обособлению видеоряда и появлению микроцикла. Так, в песне «Воздух» главное действующее лицо – вор, который «вышел в окно с красной розой в руке / И по воздуху плавно пошёл», между тем в видеоряде вместо вора появляется Христос с розой. Таким образом, песни «Воздух» и «Христос» становятся взаимосвязаны по общности персонажей (появление Христа). Или другое «нарушение»¹: в видеоряде к песне «Иван Чоловеков» припеву «Я знаю эту женщину: / Одни её зовут – свобода / Другим она – просто судьба / И если для первых – она раба / Вторым она – святая судья / Я знаю эту женщину»² даётся необычная интерпретация. «Эта женщина» – смерть, предстающая в облике Свободы из картины «Свобода, ведущая народ» Эжена Делакруа, или Статуи Свободы в Америке, в виде невесты / супруги, служанки, статуи Фемиды / образе судьи, Моны Лизы, а затем монахини. Смерть также появляется в рисунках, которые держит Иван Чоловеков; это иллюстрации пороков к книге «Корабль дураков» Себастьяна Бранта, выполненные в виде оптических иллюзий черепа венгерским художником Иштваном Оросом. Таким образом, в этой песне образ смерти становится не менее важным, чем жизнь Ивана Чоловекова, привнося дополнительный трагикомический смысл во всё, что было когда-либо создано человечеством.

Подводя итоги, можно утверждать, что для концерта как большого цикла становятся важными заглавие, композиция, изотопия и пространственно-временной континуум. Более подробно остановившись на постро-

¹ Мы более подробно останавливаемся на вышеизложенных примерах. Вместе с тем и другие заслуживают внимания: так, выполненный в виде комиксов «Последний человек на земле» содержит типичные вставки «ту-ту-ту», «та-та», «ба-бах», передающие звук оружия, а в конце видеоряда и вовсе написано «конец».

² Интересно отметить, что фраза «Я знаю эту женщину» из «Ивана Чоловекова» близка словам из песни «Тутанхамон»: «Я знал одну женщину, / Она всегда выходила в окно». Для лирического субъекта в обеих песнях загадочная женщина значит слишком много, её образ мистичен, сопряжён с мотивами смерти и свободы.

нии концерта, мы показали возможные способы его анализа и выделения циклов внутри цикла: 1) по составу исполнителей 2) положению / поведению исполнителя на сцене 3) характеру задействованных инструментов 4) смысловому единству исполняемых песен на вербальном уровне. Единство исполняемых песен, композиция, видеоряд и графическая заставка способствовали 1) отсылке к рок-альбомам исполняемых песен как циклам 2) прояснению «героической» тематики, раскрывающей представление о герое [13] через комплекс мотивов и авторскую интерпретацию. Герой в широком смысле – тот, кто активно или внутренне борется со злом: бог, архангел, человек; тот, кто борется со злом в себе, не принимая участия в делах зла, словом побеждает зло; тот, кто борется со смертью и, принимая её, преодолевает; воюющий герой; романтический герой; человек, прошедший испытание любовью, герой девичьих грёз (Ален Делон); имплицитно это рок-герой Виктор Цой (которому посвящена первая песня концерта «Из реки» и песней которого заканчивался концерт – «Звезда по имени Солнце»). В более широком контексте включение в концерт песен, ставших саундтреком к фильму «Брат» («Чёрные птицы»), «Матерь богов», «Хлоп-хлоп») и «Брат-2» («Прощальное письмо»¹) имплицитно отсылают к «последнему герою» конца XX века – Даниле Багрову. Мы показали, что видеоряд может стать важным циклопорождающим элементом, особенно в тех случаях, где совпадает общность персонажей и мотивов («Воздух» и «Христос»), при этом особого внимания заслуживают песни, с которыми видеоряд совпадает не полностью («Воздух», «Иван Чоловеков» и др.). О бытовании «героического концерта» как цикла говорит включение девяти песен² в концертный тур «Ю-Питера»³, что соответствует идее воспроиз-

¹ Имплицитно «Прощальное письмо» подключает кинотекст фильма «Зеркало для героя» В. Хотиненко, где в кадре «Наутилус Помпилиус» и молодой В. Бутусов со сцены исполняют эту песню.

² Исполняются такие песни, как «Воздух», «Христос», «Люди», «Последний человек на земле», «Бесь», «Золотое пятно», «Иван Чоловеков», «Колесницегонитель», «Потоп».

³ Отдельным пунктом стоит вопрос о бытовании концерта как цикла, его устойчивости и воспроизводимости. Часть песен героической программы, для которой подготовлен новый видеоряд А. Коротича, исполнялась в эфире передачи «Воздух» «Нашего радио» (эфир 29.10.2016); те же песни вошли в концертный тур «Ю-Питера». К бытованию концерта как цикла также относятся повторяющиеся из концерта в концерт особенности вербального субтекста исполняемых песен. Так, в песне «Шар цвета хаки» уже неоднократно строки «Был бы чёрным / да хоть бы самим чёртом» слово «чёрт» меняется на «чёрным», что, как нам представляется, связано с изменением мировоззрения самого исполнителя (то же и в песне «Взгляд с экрана»: фраза «но это ей не дает ни черта» меняется на «ничего»). На протяжении многих лет после распада «Наутилуса» В. Бутусов в песне «Я хочу быть с тобой» последний припев заканчивает строками «В комнате с видом на огни» и добавляет «спасибо» залу, вместо привычного «В комнате с видом на огни / С верою в любовь». Зал же по инерции сам поёт финальную строчку, тем самым актуализируя диалог между привычным «наутилосовским» исполнением и современным «ю-питерским». Особенности вербального субтекста есть и в песнях, редко исполнявшихся или вовсе не исполнявшихся на сцене. Так, в песне «Элиза-барра-торр» – слова «уроды усиленно ищут особенный метр» заменены на «уроды отчаянно ищут особенный метр», новый вариант более экспрессивен и во многом в нём есть элемент оксюморона. Знаковый пример вариативности рок-композиции – в необычном возвращении к

видимости цикла. Безусловно, бытование концерта заслуживает более подробного внимания. Интересным будет изучение концерта на протяжении гастрольного тура той или иной группы, учитывающего географические особенности места выступления; подобное исследование могло бы рассмотреть постоянный и меняющийся состав вербального, музыкального, визуального субтекстов, а также синтез субтекстов в исполнении.

Литература

1. *Доманский Ю. В.* Циклизация в русском роке [Текст] / Ю. В. Доманский // Русская рок-поэзия: текст и контекст: Сб. науч. тр. – Тверь: Твер. гос. ун-т, 2000. – Вып. 3. – С. 99-122.

2. *Доманский Ю. В.* Рок-поэзия: исполнительский визуальный субтекст [Текст] / Ю. В. Доманский // Русская рок-поэзия: текст и контекст: Сб. науч. тр. – Екатеринбург, Тверь, 2014. – Вып. 15. С. 56-68.

3. Запись радиоэфира группы «Ю-Питер», программа «Воздух» с М. Марголисом. Эфир от 29.10.2016 [Электронный ресурс]: Аудиозапись // «Наше радио»: сайт. – Режим доступа: <http://www.nashe.ru/2016/10/yu-piter-3/> (дата обращения: 03.11.2016).

4. *Иванов Д. И.* Синтетическая языковая личность К. Кинчева: специфика кинетического поведения [Текст] / Д. И. Иванов // Русская рок-поэзия: текст и контекст: Сб. науч. тр. – Екатеринбург, Тверь, 2016. – Вып. 16. – С. 114-124.

5. *Клюева Н. Н.* Циклообразующие мотивы в альбоме группы «Зимовье Зверей» «Свидетели» [Текст] / Н. Н. Клюева // Русская рок-поэзия: текст и контекст: Сб. науч. тр. – Тверь: Твер. гос. ун-т, 2003. – Вып. 7. – С. 156-161.

6. *Курий С.* «Наутилус Помпилиус» – история альбома «Чужая земля» (1991) [Электронный ресурс]: Электронная статья / С. Курий // Кур.С.Ив.ом – познавательный ресурс о культуре, науке и искусстве: сайт. – Режим доступа: <http://www.kursivom.ru/наутилус-помпилиус-альбом-чужая-земл/> (дата обращения: 03.11.2016).

7. *Лаптева Е.* Интервью под колокольный звон [Электронный ресурс]: Текст интервью / Е. Лаптева // Сайт газеты «Комсомольская правда». – Режим доступа: http://www.kp.ru/best/msk/butusov_55/page354008.html (дата обращения: 20.10.2016).

8. *Малич А.* Вячеслав Бутусов без гитары, но с хором восславил женщину 07.10.2016 [Электронный ресурс]: Текст интервью / А. Малич // Фонтанка. Петербургская интернет-газета: сайт. – Режим доступа: <http://calendar.fontanka.ru/articles/4432/print.html> (дата обращения: 03.11.2016).

первоначальной записи песни. Так, на концерте в «Крокусе» в песне «Чёрные птицы» прозвучал ранний вариант одного из куплетов, впоследствии не исполнявшийся: «Нам не нужно твоё царство / Нам не нужно твоё царство / *Твоё царство – яма в земле сырой* / И корона твоя из клёна» (вместо привычного троестратного повторения «нам не нужно твоё царство»). Подобные изменения в вербальном субтексте, безусловно, нуждаются в изучении.

9. *Марголис М.* Вячеслав Бутусов: «Народ – главная сила в иерархии земных ценностей». 07.10.2016 [Электронный ресурс]: Текст интервью / М. Марголис // Сайт «Газеты Известия». – Режим доступа: <http://izvestia.ru/news/636654#ixzz4O5eUpG9p>. (дата обращения: 20.10.2016).

10. *Никитина Е. Э.* Страшные сны «Агаты Кристи»: Ночь и сон как циклообразующие в альбоме «Чудеса» [Текст] / Е. Э. Никитина // Русская рок-поэзия: текст и контекст: Сб. науч. тр. – Тверь: Твер. гос. ун-т, 2003. – Вып. 7. – С. 115-128.

11. *Никитина О. Э.* Драматичность как способ циклизации альбома «Майн кайф?» группы «Агата Кристи» [Текст] / О. Э. Никитина // Русская рок-поэзия: текст и контекст: Сб. науч. тр. – Тверь: Твер. гос. ун-т, 2003. – Вып. 7. – С. 144-155.

12. *Никитина О. Э.* Почему разбитый Гектор один, или Введение в текстологию заблуждений. [Текст] / О. Э. Никитина // Русская рок-поэзия: текст и контекст: Сб. науч. тр. – Екатеринбург, Тверь, 2014. – Вып. 15. – С. 23-35.

13. *Пилюте Ю. Э.* Типология культурного героя в русской рок-поэзии [Текст] / Ю. Э. Пилюте // Русская рок-поэзия: текст и контекст: Сб. науч. тр. – Екатеринбург, Тверь, 2010. – Вып. 11. – С. 27-35.

14. *Селезова Е. А.* Альбом «Разлука» (1986) «NAUTILUS ROMPILIUS»: лирический субъект и образ исполнителя [Текст] / Е. А. Селезова // Русская рок-поэзия: текст и контекст: Сб. науч. тр. – Екатеринбург, Тверь, 2011. – Вып. 12. – С. 155-162.

15. *Тамарченко Н. Д.* Герой [Текст] / Н. Д. Тамарченко // Поэтика: словарь актуальных терминов и понятий. / [Гл. науч. ред. Н. Д. Тамарченко]. – М.: Изд-во Кулагиной; Intrada, 2008. – С. 43-45.

16. *Толок Е. Б.* Особенности циклизации в альбоме группы «Аукцион» «В Багдаде все спокойно» [Текст] / Е. Б. Толок // Русская рок-поэзия: текст и контекст: Сб. науч. тр. – Екатеринбург, Тверь, 2016. – Вып. 16. – С. 96-102.

17. *Фоменко И. В.* Лирический цикл: Становление жанра, поэтика [Текст] / И. В. Фоменко. – Тверь: Твер. гос. ун-т, 1992. – 124 с.

18. *Фрейденберг О. М.* Поэтика сюжета и жанра [Текст] / О. М. Фрейденберг. – М.: Изд-во «Лабиринт», 1997. – 448 с.

19. *Язвикова Е. Г.* Концерт В. Высоцкого как вариант лирического цикла: к постановке проблемы [Текст] / Е. Г. Язвикова // Владимир Высоцкий в контексте художественной культуры: сборник научных статей / под ред. С. А. Голубкова, М. А. Перепелкина, И. Л. Фишгойта. – Самара: Изд-во «Самарский университет», 2006. – С. 91-100.

20. *Ярко А. Н.* К вопросу о взаимодействии рока и театра: спектакль театра на Таганке «Владимир Высоцкий» и спектакль большого театра кукол «Башлачёв. Человек поющий». [Текст] / А. Н. Ярко // Русская рок-поэзия: текст и контекст: Сб. науч. тр. – Екатеринбург, Тверь, 2014. – Вып. 15. – С. 78-85.